

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



ENERO 5

1938

Cuentos

ROBERTO ARLT
JUAN DE LOS BARRIOS
ROBERTO R. FUNES
JULIO INDARTE
JORGE NEWTON
M. A. OLIVERA
ALBERTO PAYSON
AMANDO VILLADOR

Notas

HECTOR P. BLOMBERG
N. CHOURROUT
F. DIAZ BUSTAMANTE
SEGUNDO B. GAUNA
EUGENIO JULIO IGLESIAS
LORENZO LAMONT
LINO LERIZ
JOSEFINA MARPONS
LUCIO MOREL
ANDRES MUÑOZ

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
NENUFAR
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
K N E R R
DANTE QUINTERNO
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

JEAN A. JOSSE
JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
HECTOR POZZO
HECTOR RODRIGUEZ

Notas - Cuentos - Historietas

Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Manolita Poli,
destacada figura del
radioteatro, cuya labor
en el micrófono de Ra-
dio El Mundo la eviden-
cia como una artista de
positivos valores.



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300, U. T. (160) Caballito 1020 al 1023. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665, U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 039674

Año XXIII — 5 de enero de 1938 — N° 1407

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Doce notas

BAJO BELGRANO, por F. Díaz Bustamante.....	4
LA PRINCESA QUE VIVIO UNA NOVELA DE AMOR, por Segundo B. Gauna.....	7
FUE A LA GUERRA SIN FUSIL, por Lorenzo Lamont.....	8
MUERTE DE LOS MAZORQUEROS DE BARRACAS, por Héctor Pedro Blomberg.....	11
UNA MINA DE HIERRO CAIDA DEL CIELO, por Lino Leriz.....	13
HAITI DESARROLLA UNA INTERESANTE POLITICA PAN-AMERICANISTA, por Lucio Morel.....	14
EL BUQUE FANTASMA, por Rosendo Artigas.....	16
HOLLYWOOD ASISTE A UNA BODA, por Irma Selz.....	17
EL GENIO ¿NO ES MAS QUE UNA NEUROSIS?, por Raúl Alves.....	24
LA VIDA NUEVA DE LAS TRABAJADORAS, por Josefina Marpons.....	27
PARECE UNA PELICULA DE AVENTURAS LA VIDA DEL ACTOR FAUSTO FORNONI, por Andrés Muñoz.....	28
LA BAJA DE LAS LANAS ES UN INDICE DE LA INSTABILIDAD ECONOMICA, por N. Chourrout.....	29

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Ocho cuentos

REGALO DE REYES, por Roberto R. Funes.....	5
LA IMITACION, por Alberto Paison.....	9
LA PLUMA DE GANSO, por Roberto Arlt.....	10
VOITURETTE, por M. A. Olivera.....	12
EL FULMINO, por Juan de los Barrios.....	20
APENAS SI ERA UN TORNILLITO, por Julio Indarte.....	22
CONSEJAS CRIOLLAS, por Amando Villador.....	50
EL REY MAGO DE LA PAMPA, por Jorge Newton.....	53

Modas y labores

COLORINCHES QUE YA NO SON COLORINCHES.....	61
MANTEL MODERNO	65
EL PROBLEMA DE LOS LIBROS.....	68
PARA LA VALLIA DE LA VIAJERA PRACTICA.....	69
LA ELEGANCIA DE LA JOVEN.....	72
MUJERES DEPORTISTAS	78

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quinterro.....	26
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster.....	49
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA, por Knerr.....	54
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr.....	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez.....	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow.....	64
EL REY PETISO, por Soglow.....	64

Otras secciones

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo.....	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira.....	23
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King.....	30
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó.....	45
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre.....	48
LA SONRISA DEL MUNDO	52
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina.....	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli.....	59
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell.....	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIO, por Nenúfar.....	70
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani.....	71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

LEEMOS en los diarios de la fecha que los sembrados del Chaco necesitan lluvia abundante; que una comisión de damas puntanas enviará socorros a San Luis para remediar los daños ocasionados por la sequía; que en La Rioja, la persistente sequía ha creado a los agricultores y ganaderos de varias zonas una situación en extremo difícil; y que, por la misma causa, se malogrará la cosecha en General Pico y sus alrededores. Estas noticias, reunidas el mismo día, demuestran la inercia de los poderes públicos en cuanto se refiere a mejorar, mediante coordinados planes de riego, la situación climática del país. Estamos en lo dicho: que la prosperidad de los ganaderos y agricultores argentinos depende del azar.

UN pobre empleado de correos declarado cesante, interpuso ante las autoridades de la Caja Nacional de Jubilaciones la consiguiente reclamación para que le devolvieran sus aportes por aquello de que "del mal el menos". Pero no se le hizo lugar a la demanda, por cuanto parece ser que la cesantía se decretó en mérito a que el peticionante actuaba en política, contra las disposiciones de un decreto vigente que se lo prohibe a los empleados públicos. ¡Lástima que este actuar en política se interprete como actuar en la oposición! Como que si el cesante de marras hubiera actuado en un comité oficialista, posiblemente lo hubieran ascendido.

DURANTE estos meses de verano, lo que más asusta a la gente modesta que se dispone a tomarse un merecido descanso dentro de los limitados recursos de su presupuesto, son las imprevisibles propinas. Para cualquier bolsillo estas propinas constituyen una onerosa carga. El vera-

77 millones de hectáreas para repartir

DESDE que el gobierno se propuso colonizar la tierra fiscal, todas las opiniones coincidieron en la necesidad de otorgar ésta a las familias que la habitaran y la trabajaran. La tierra del fisco es, por definición, la tierra de los colonos laboriosos que, beneficiándose, benefician con su esfuerzo al país y contribuyen a su enriquecimiento.

Pero esto fué en teoría. En la práctica, la tierra se dió en grandes fracciones y en calidad de privilegiadas concesiones a personas influyentes, en tanto los trabajadores de la campaña continuaban tan desposeídos como el primer día de su llegada al país. El terrible mal del latifundio se agravó, en consecuencia, y la subdivisión de la tierra siguió figurando entre los más vitales problemas de gobierno.

El Estado tiene todavía hoy, según una reciente estadística, 77 millones de hectáreas de tierra fiscal, que si se administraran con criterio ponderado, mejorarían la suerte de unos cuantos millones de familias modestas y laboriosas. Consiste este criterio ponderado en impedir, en adelante, toda tentativa de especulación, favoreciendo exclusivamente a los colonos que demuestren propósito de arraigo y espíritu progresista. Algunas de estas tierras fiscales están, como se sabe, en zonas tan generosas como Misiones, donde un lote de veinticinco hectáreas es suficiente para subvenir al sostenimiento holgado de una familia, si se lo trabaja con inteligencia.

Mucho puede hacerse, entonces, para reparar los errores cometidos hasta ahora en la administración de esta tierra fiscal.

neante puede ajustarse a las tarifas de los trenes, de los vapores y de los hoteles, pero no sabe cómo arreglárselas con las manos que se le tienden reclamándole un óbolo convencional, que la mayoría de las veces ni siquiera tiene razón de ser. Habría que discurrir el modo de eliminar de una vez por todas esta molesta y onerosa costumbre de las propinas.

SIGUE en sus trece el Gobierno dándole preferencia a la piedra, a los mármoles y al cemento extranjeros, en cuanta obra pública se construye en el país. Parece ser, algunas veces, que es más barato, y otras es más seguro el aprovisionamiento, factor este último importante, puesto que la demora en las entregas perjudica la ejecución de las obras. Pero también es cierto que la caridad bien entendida empieza por casa, y que una obra de riguroso nacionalismo consistiría en allanar estas dificultades, favoreciendo el desarrollo de las industrias propias.

UN juez condenó vez pasada a dos sujetos a prisión perpetua. Apelado el fallo, la Cámara del Crimen, que a su vez dicta sentencia, resuelve absolver a ambos. La distancia entre uno y otro fallo es considerable. Pero más considerable es que, según las constancias divulgadas por los diarios estos días, los tales sujetos fueron obligados a confesarse autores del hecho que se les imputaba, mediante amenazas y malos tratos.

TENIAMOS ya el Instituto Municipal de la Nutrición. ¿Tendremos antes de mucho tiempo un Instituto Nacional análogo que nos instruya acerca de lo que conviene comer? Autoriza a formular este interrogante un reciente proyecto del Ejecutivo, que no se sabe bien si persigue la competencia o la cooperación en este terreno de defenderle al pueblo el estómago.

EDICION ORAL DE MUNDO ARGENTINO

Todos los días, a las 15.45 horas, se transmite por Radio "El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta revista, o algún otro anticipo del material que contiene el número de la semana. — Sintonice la audición de MUNDO ARGENTINO.



NUESTRO hombre nos mira. Sus veintitantos años de poblador del barrio le dan ciudadanía de veracidad a su afirmaciones. El acento resuelto con que nos habla, aleja toda sospecha de premeditación en las respuestas. La sinceridad fluye de sus labios en un tono conmovedor que nos contagia. Ha visto nacer sus calles y las ha visto crecer, hasta ser barrio para apuntalar el recuerdo. Más de una parecía

Acercarse a este barrio era acercarse a un lugar donde más se había ensañado la mala lengua de nuestros letristas de tango, tan afectos a mirar hacia atrás y recoger, más que lo popular, lo falsamente popular, lo que choca a la sensibilidad; no trepidando en llegar a la mentira más absurda, con tal de dar rienda suelta a sus instintos y acarrear así el aplauso de la mayoría; esa mayoría que aún, desgraciadamente, alienta y estimula esos despropósitos, que tanto nos rebelan a los que anhelamos que nuestra ciudad signifique frente al mundo lo que su nombre indica: Buenos Aires. De ahí que recalquemos esto, aun a trueque de merecer el desprecio de los monetizados, que se encumbran bajo la falsa aureola de lo "popular" para medrar a su costa y desvirtuar el sentido intrínseco de nuestras costumbres, con el condigno peligro que tales muestras entrañan en la práctica.

interlocutor, amontonando arruguitas sobre sus sienes y encendiendo un cigarrillo.

— ¡Pero, cómo! Entonces ¿esta no es orilla de malevaje? — inquirimos nosotros, confundidos, teniendo presente la visión cinematográfica de un suburbio insistentemente presentado en sus aspectos más oscuros.

— De dónde, amigos, si aquí somos todos criollos de pura cepa. Y si no, vean ustedes; cerciórense por su cuenta. Toda una población de trabajadores.

En efecto. Ahora las calles se van llenando de hombres y de mujeres, que vuelven de sus faenas diarias. Han dado las diez y siete, y una fábrica de casimires que está en el mismo corazón del barrio, vuelca en las aceras un tropel de muchachas y muchachos, que se disgregan en todas direcciones.

La calle Blandengues, arteria sanguínea de este barrio, resuena en un alboroto simpático, que se intensifica en la hora clara del crepúsculo y marca, en esta calle de obscuro prestigio, un sentido de ascenso en lo que se refiere al progreso de la barriada norteña, tan castigada por las fábulas de compadritos, malevos y tahures, que nos participan, con alarmante asidui-

Por F. DIAZ
BUSTAMANTE

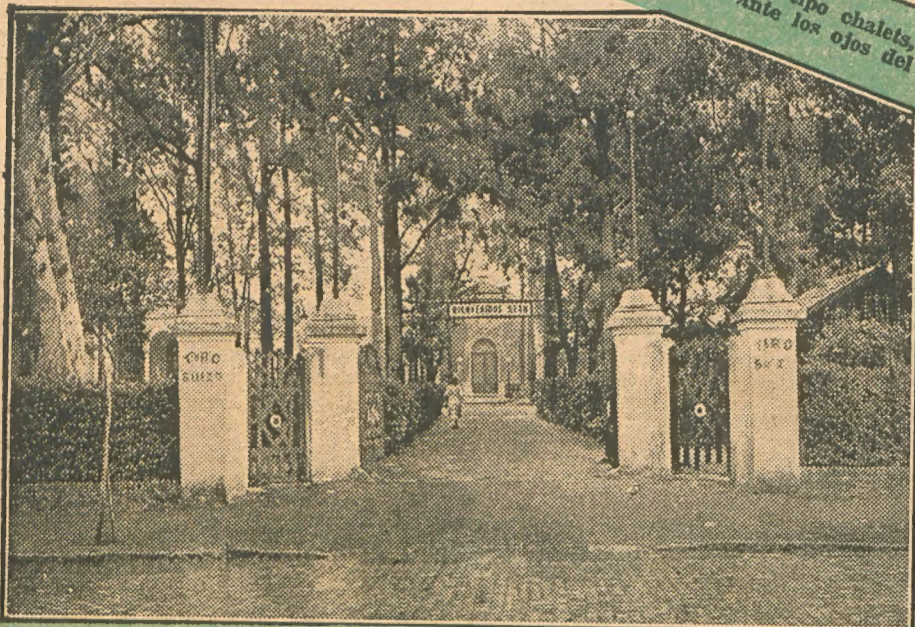
Bajo BELGRANO

despintada le hace calentar la emoción en los ojos y humedecérselos, como si le dictaran un afecto ya lejano y perdido.

— Pura mentira, amigos cronistas, de saineteros "al cuete", eso de que en estos lugares se apuñaleaba a las personas por una bicoca. Créanme; tanta mentira, como eso de que el tango tenía sus escondrijos malevos entre los muchachos que aquí hacían "barra" en las esquinas. No, no se lo acepto a esos adulones, que están siempre dispuestos



Casitas modernas, tipo chalets, por la calle Húsares o Juramento suelen aparecer ante los ojos del transeúnte como cajitas de sorpresa.



Entrada del Tiro Suizo, una de las instituciones más simpáticas del pintoresco barrio cuyas características se comentan en esta nota.

a tergiversar los hechos, resobando en sus obras las bajas pasiones de un cierto público que los sigue como a dioses, y del que viven a sus expensas sin el menor asomo de vergüenza. Que de todo hay en la viña del Señor, según reza el refrán — subraya nuestro



dad, las actuales letras de tango, pródalas desde cualquier micrófono metropolitano por alguna voz gangosa, que no es, precisamente, la de nuestro querido y malogrado máximo cantor, Carlitos Gardel.

ESQUINA

— Echeverría y Blandengues — continúa diciendo nuestro informante, — punto de apoyo. Lugar de amontonamiento nocturno y sitio desde donde partían al centro de la ciudad las leyendas más fantásticas, por no decirles absurdas, y tomaban cuerpo desna-

(Continúa en la página 19)

GURKA Djin miró a su hijo con severidad. Bajo su blanco turbante, el rostro cetrino y magro tenía la dureza del metal patinado por los siglos.

— Es nuestro deber para con todos los fieles evitar que se consuma esta boda. Más que todo, hijo mío, es *tu* deber — dijo, acariciando sus barbas blancas mientras acentuaba el "tu" con una inflexión inconfundible. Al mismo tiempo, le alargó una cuchilla sacramental, de hoja fina y ondulante, que el hijo titubeó en aceptar.

— ¡Oh, no, venerable padre! — protestó palideciendo. — La hija del coronel inglés no merece la muerte sólo porque él, el altísimo, se ha dignado elegirla para su casa.

— Veo, hijo mío, que el rostro angelical de la joven sahib ha convertido en cera también un corazón como el tuyo — respondió suavemente el anciano. Luego, encendido por una súbita ira, exclamó con violencia: — ¡Pero has de obedecerme, hijo ingrato! ¿Oyes? Tu padre te lo ordena en nombre de todos los fieles. El maharajá no debe unirse a una inglesa, porque perderemos a nuestro protector. Ella le hará renegar de nuestras costumbres, y quizá llegue a hacerle renegar de nuestra religión. ¡No lo quiera Alá! Para eso seremos nosotros su mano ejecutora, y tú, hijo mío, plantarás este acero en el corazón de aquella mujer.

Al escuchar estas palabras brutales, el hijo de Gurka temblaba como una hoja en el simún.

— Venerable padre — osó decir, — ¿no sería mejor tratar de persuadir al altísimo que la boda será un error? Mi mano nunca se ha manchado con sangre inocente..., y yo...

— Tu deber es uno — respondió el padre. — Y tu mano será bendita si por ella se libra nuestra raza de este peligro que amenaza corromper

Regalo de Reyes

a quien ha sido nuestro baluarte contra los invasores y el defensor de la única y verdadera fe. Sería inútil hablar con él. Tiene la imagen de una mujer hermosa en el cerebro, y todo allí es tiniebla menos la sonrisa de su rostro. El hombre enamorado no escucha más razones que su propio deseo. Quien hablara de esto ahora con el maharajá, daría de comer a los cuervos mañana.

— ¿Y si se hablara con ella?

— Las mujeres se enciegan con el oro y las piedras preciosas, y el altísimo tiene un tesoro que puede enciegar no a una, sino a cien. No, hijo mío, hemos pasado largas noches en vela estudiando nuestra acción, y estamos convencidos que lo único es que desaparezca la serpiente que el altísimo piensa entronizar en su casa.

— Pero, padre...

— ¡Escúchame! ¿Me obedeces o no? — rugió fuera de sí Gurka. — ¿O es que yo, sin saberlo, he criado en mi seno a otra serpiente? ¿Piensas traicionar a tu propia sangre y a tu propia fe? Hemos creído en ti, y por eso estás entre la servidumbre del coronel. Nadie más que tú tiene acceso a los departamentos interiores, donde puedes cumplir con tu cometido sin peligro de que fracase nuestro plan. Sólo tú tienes el honor de ser la mano ejecutora.

El hijo de Gurka comprendió que no le sería posible escapar a esta responsabilidad terrible que le imponía su sangre y su casta. El fanatismo de los ancianos pertenecía a una época cuyas creencias el joven Djin ya no compartía, después de vivir en contacto con las costumbres de la guarnición inglesa, que creaba en esa ciudad exótica un pequeño trozo de Londres. Pero así como el soldado o el espía debe cumplir las órdenes de sus superiores, el espíritu de casta le obligaba a llevar a término la voluntad de Gurka Djin.

— Sea — dijo el joven, con la resignación fatalista de Oriente. Y tomó en su mano el acero con un saludo de respeto filial.

Cuento por
**ROBERTO
R. FUNES**



— Está tan rodeada de admiradores su hija, que no le dan tiempo de aburrirse.

Los acordes de "Danubio azul" gemían dulcemente en los violines llenando las vastas estancias de la residencia del gobernador británico, con su irrealidad de ensueño. El coronel John Lorens tomaba un vaso de whisky y soda parado junto a la chimenea monumental en su escritorio desierto, con el ceño fruncido y un aire de preocupación poco común en él. De pronto apareció en el marco de la puerta que daba al salón, donde se desarrollaba la fiesta, un joven militar, alto y rubio, cuyas facciones tostadas por el sol eran dignas de un medallón romano.

— ¿Me permite, coronel?

— Pase, Dayson. ¿Cómo sigue la fiesta?

— Muy animada, coronel. Todo el mundo parece divertirse.

— ¿Y Elizabeth? ¿También se divierte?

— Está tan rodeada de admiradores su hija, que no le dan tiempo de aburrirse.

— Pero usted se aburre, teniente. ¿Por qué no baila también?

(Continúa en la página 63)

Enero será un mes de importantes definiciones políticas



EL MENSAJE INAUGURAL DEL FUTURO PRESIDENTE. — PIEZAS QUE YA SE CONSIDERAN COLOCADAS EN EL NUEVO GABINETE. — UNIDAD, DISCIPLINA Y OBEDIENCIA. — LOS PARTIDOS DECIDIRAN SI EL GOBIERNO ENTRANTE SERA "FUERTE" O LEGALISTA.

Estamos ya en el mes que los políticos esperaban con la misma ansiedad que, para esta misma fecha, los niños esperan, con sus zapatitos bien lustrados, la llegada de los Reyes Magos con su preciosa carga de juguetes y golosinas. Y es que a los políticos también les gustan las golosinas.

Tras larga y angustiosa expectativa, va a abrirse, por fin, el cofre de los tesoros administrativos, que unos encontrarán lleno de halagüenas realidades; pero para otros sólo contendrá la sorpresa de las arcas vacías.

Como gobierno de continuación, el que viene no podrá satisfacer las esperanzas de todos. Por cierto que no habrá cesantías en masa ni grandes "reajustes". Muchos de los funcionarios actuales seguirán desempeñando sus cargos, y, por lo tanto, aquellos para quienes no alcancen las "efectividades conducentes" tendrán que armarse de paciencia y esperar turno.

El primer mensaje

En su última temporada de descanso en Tandil, el doctor Ortiz se dedicó a dar término al mensaje político con que inaugurará su presidencia, dejando para último momento la revelación de los nombres de los ciudadanos que le acompañarán más de cerca en sus tareas administrativas.

Con respecto al mensaje, pueden adelantarse algunos de sus conceptos generales, aun cuando dicho documento permanece en el secreto de muy contadas personas.

El doctor Ortiz empezará por ratificar sus declaraciones de candidato en lo relativo a su solidaridad con el gobierno actual, del que será "un decidido y firme continuador".

Nuestra democracia debe subsistir dentro de los ideales que quisieron imprimirle sus fundadores; pero para que

esos fines no lleguen a malograrse, no sólo hace falta defenderla, sino que también es necesario perfeccionarla. En ese sentido el nuevo mandatario someterá oportunamente a la consideración parlamentaria algunas iniciativas que aconsejan las circunstancias para fijar los rumbos y mantenerla a cubierto de todo género de extremismos y degeneraciones.

La acción de los organismos cívicos debe ajustarse a normas de equilibrios, a reglas de éticas y a principios de justicia que los conviertan en verdaderos intérpretes de la opinión pública. Y para ello hacen falta sanciones que les sirvan a ellos mismos de garantía contra el fraude interno, contra la desorganización y el influjo de las camarillas que tanto perturban no sólo su propia existencia, sino también la de todo el país.

Estas ideas anticipan la Ley Orgá-

nica de los partidos políticos, tendiente a darles una estructura moral y material más sólida y práctica, y concuerdan, por otra parte, con las que el doctor Ortiz anticipó en su discurso programa del 6 de julio de 1937, cuando decía: "La política no debe ser acción de profesionales que dirijan la vida de los partidos hacia el logro de sus aspiraciones personales. La política, en su concepción más elevada, corresponde al pueblo que se agrupa en los partidos para ejercer, desde allí, una función de contralor y de gobierno. Es la expresión de todas las voluntades y de todos los anhelos de la Nación que aspiren a la defensa de sus legítimos intereses."

Ser o no ser

"Quien no tenga la alta inspiración de la política y conspire contra la democracia, es un factor de disolución. No es posible, en la hora grave que vivimos, ser indiferente a la función política. Se está con el orden, con la civilización, o se está con la anarquía. Las posiciones deben ser definitivas: con las fuerzas disolventes no es posible articular y construir la felicidad de la Nación, cualesquiera sean los propósitos personales que inspiren a los dirigentes de las fuerzas actuantes."

Estas premisas también tendrán su explicación en el mensaje inaugural del doctor Ortiz, y de acuerdo con ellas, se adelantará el propósito de que todos los partidos se coloquen legalmente en condiciones de certificar y mantener en todo momento su personería.

Creada la Ley Orgánica de los partidos, éstos actuarán en la sucesivo bajo el control oficial que determinará sus medios de subsistencia, la efectividad de su organización, la legitimidad de

sus autoridades. Las elecciones dudosas podrán ser anuladas y la disciplina contará con eficaces puntales en medidas de precaución y de orden que nunca han existido y que deben existir. Así, por ejemplo, los representantes de una agrupación política que por cualquier causa dejaran de pertenecer a ella, cesarían automáticamente en su mandato, para evitar que queden en los cargos electivos como usufructuarios de una situación que no les pertenece y como instrumentos fáciles de cualquier maniobra en el juego de las instituciones.

Orden y disciplina

La organización política que el futuro presidente se propone acometer desde los comienzos de su gobierno, planteará a la concordancia una serie de problemas y disyuntivas. Una profunda y amplia evolución tendrá que operarse en ella para adaptarse a esas ideas que no sólo pueden lanzarse como instrumentos "reguladores" de las oposiciones.

Habrà que ir, pues, de inmediato, al nuevo partido, cuya acción se sellará con tres imposiciones categóricas: unidad, disciplina y obediencia.

Los caudillos, en vez de multiplicarse, como ocurre actualmente, tendrán que restarse mediante el establecimiento de planos que decidirán jerarquías y establecerán autoridades.

El nuevo presidente quiere el apoyo, la colaboración y el prestigio de una fuerza de opinión uniforme, comprensiva y eficaz, que pueda llegar a ser una fuerza vital y de verdadera gravitación en la vida de la República. De ahí que, como se dice ya en las esferas oficiales, los mis-

(Continúa en la página 21)

La princesa que vivió una novela de amor

LA gente de la nobleza también tiene su corazoncito. Séanos permitido decirlo en homenaje al lugar común. ¡Y vaya si lo tiene!... Quizá no haya quedado corte en el mundo sin su correspondiente conmoción debida al entusiasmo sentimental de alguno de sus integrantes, despertado por seres sin sangre azul.

No habían de ser los primeros Carol de Rumania y Eduardo de Windsor, por citar los más cercanos. Ni serán tampoco los últimos, seguramente. Páginas y páginas han quedado escritas en la historia de los imperios, de los reinados, de los ducados, sobre esos llamados escándalos, que hicieron derramar lágrimas a más de una adusta señora y maldecir a más de un severo monarca.

ALLA POR EL AÑO 1903

A la altura del siglo en que vivimos, tales "campanazos" en las cortes no escandalizan ya, puede decirse. Provocan en todos una sonrisa, y raros son quienes no comenten el hecho risueñamente. En ese sentido, no puede negarse, la humanidad ha progresado sensiblemente. Es de imaginar la impresión proporcionada por actos semejantes hace más de tres décadas, a principios de este siglo XX, durante el cual no hemos

El idilio de Luisa de Sajonia con el profesor belga Girón. — Dos hermanos esclavos de los mandatos de sus corazones. — Arrestada por leer obras de Emilio Zola

Por SEGUNDO B. GAUNA

mente, más aceptada entonces que ahora.

Esta señora dejó la corte, dejó a su esposo y dejó — esto es triste de veras, — a sus cinco hijos para correr tras el hombre de quien estaba enamorada, expulsado de su patria, precisamente por eso: por haberla enamorado.

Como entre los de su categoría, este episodio fué el más sensacional por espacio de algunos lustros y caracterizó en dicho sentido al año de marras, vamos a recordarlo en cuanto detalle nos ha sido posible recoger a través de diarios y periódicos de aquel entonces, cabiendo destacar que hubo publica-

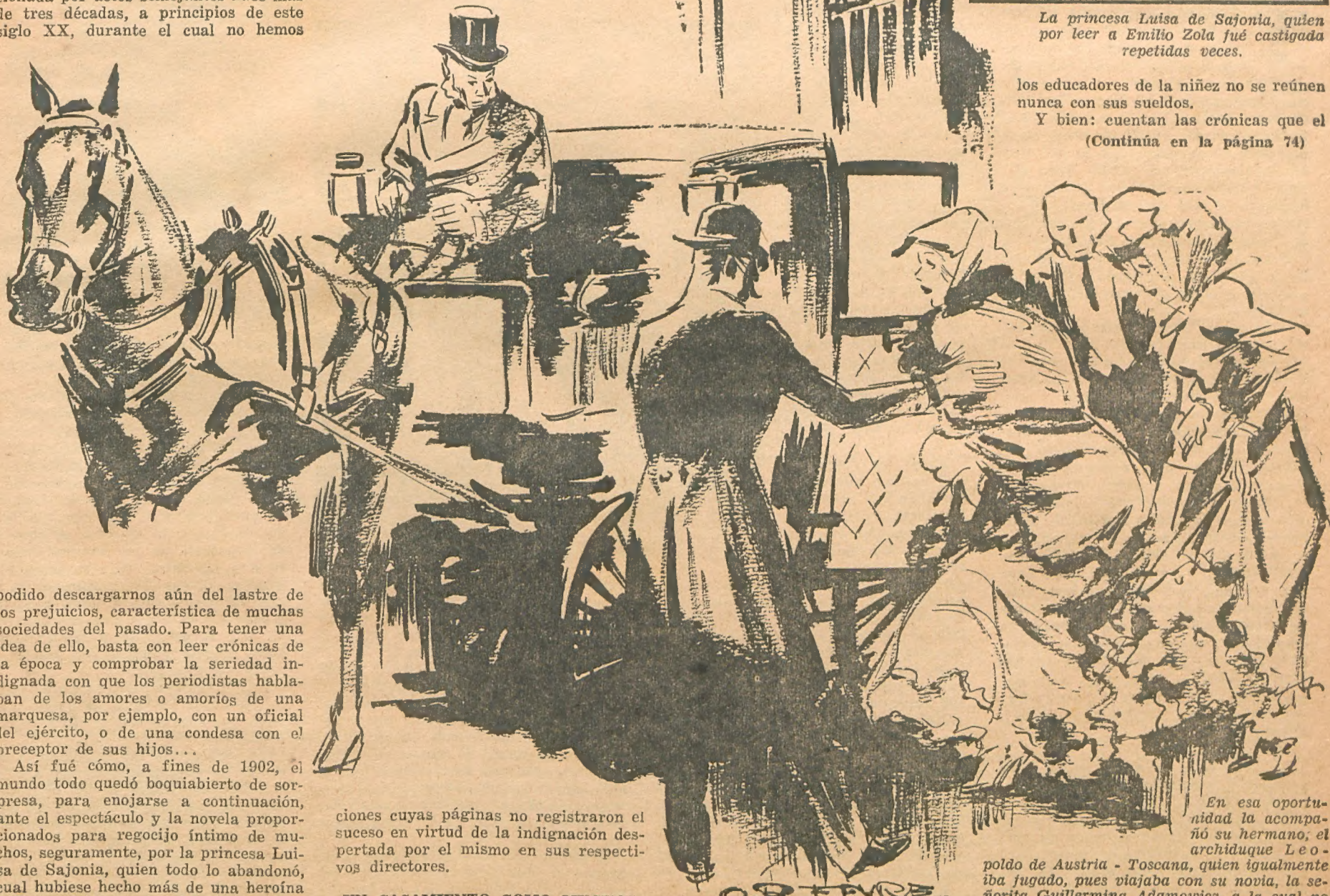
está haciéndose popular y encierra una verdad formidable. Desde el rancho misero hasta el palacio deslumbrante, en todas partes donde haya seres humanos pueden ocurrir las mismas cosas, de las más sencillas a las más complicadas; comenzando por las más naturales, para llegar a las más absurdas e increíbles. Así como una chica que trabaja en la fábrica puede irse un día, para no volver, en compañía de "aquel muchacho tan elegante que andaba siempre en una "voiturette" amarilla de doce cilindros", también una princesa, hasta una reina, puede dejar su corte, para querer a un maestro de escuela, si se da el caso, máxime cuando ese maestro puede no ser de Catamarca, provincia única, según el criterio equivocado de la opinión pública, donde



La princesa Luisa de Sajonia, quien por leer a Emilio Zola fué castigada repetidas veces.

los educadores de la niñez no se reúnen nunca con sus sueldos.

Y bien: cuentan las crónicas que el
(Continúa en la página 74)



podido descargarnos aún del lastre de los prejuicios, característica de muchas sociedades del pasado. Para tener una idea de ello, basta con leer crónicas de la época y comprobar la seriedad indignada con que los periodistas hablaban de los amores o amoríos de una marquesa, por ejemplo, con un oficial del ejército, o de una condesa con el preceptor de sus hijos...

Así fué como, a fines de 1902, el mundo todo quedó boquiabierto de sorpresa, para enojarse a continuación, ante el espectáculo y la novela proporcionados para regocijo íntimo de muchos, seguramente, por la princesa Luisa de Sajonia, quien todo lo abandonó, cual hubiese hecho más de una heroína de tango criollo, con tal de no perder al hombre elegido de su corazón, dicho sea así, en forma más de moda y, lógica-

ciones cuyas páginas no registraron el suceso en virtud de la indignación despertada por el mismo en sus respectivos directores.

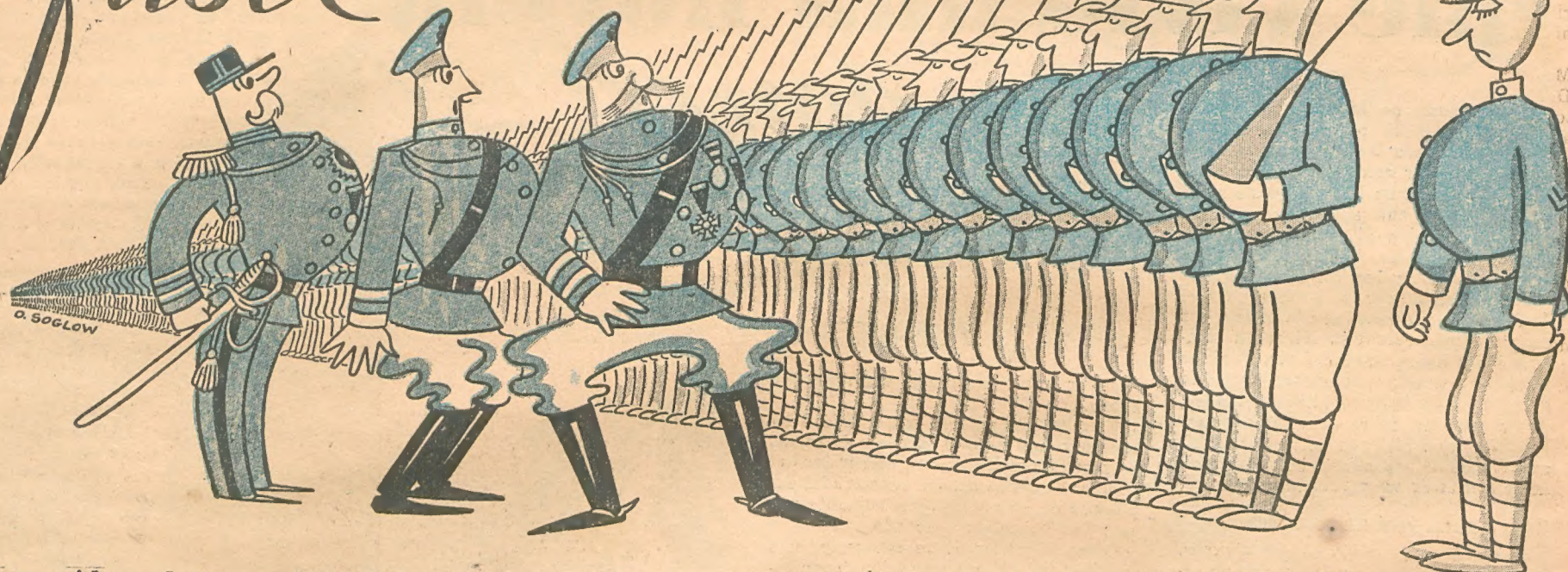
UN CASAMIENTO COMO MUCHOS

"Eso suele ocurrir hasta en las mejores familias..." He ahí un dicho que

En esa oportunidad la acompañó su hermano; el archiduque Leopoldo de Austria - Toscana, quien igualmente iba fugado, pues viajaba con su novia, la señorita Guillermina Adamowicz, a la cual no podía desposar, pues se trataba de la hija de un modestísimo empleado de correos de Viena.

O. R. FEVRE

Fué a la guerra sin fusil



Se considera el caso de "Okra" la más sorprendente experiencia ocurrida entre las tropas norteamericanas que combatieron en Francia durante la guerra mundial.

Por LORENZO LAMONT

TODOS han oído hablar del barco sin vela y del gato sin cola, pero son pocos los que conocen la historia del muchacho que estuvo en Francia un año entero como soldado, pasó 28 días en las trincheras y participó en la terrible batalla de Argonne, sin llevar arma alguna. Esto es precisamente lo que hizo H. P. Compton, en 1918. Hace sólo unas pocas semanas fué proclamado héroe de la más extraordinaria historia de la guerra, por el departamento de Texas de la Legión Americana.

Pregunte a cualquier veterano que haya estado en la División 36ª, quién ganó la guerra, y seguramente le va a contestar:

—El cabo "Okra" Compton, que peleó a mano limpia.

Compton siempre usaba revólver hasta que se enroló en el ejército. Luego..., como dice en su relato:

—Cuando partimos de Hoboken, Nueva Jersey, después de la preparación militar en el campo Bowie, nos despojaron de todas nuestras armas. Cuando llegamos a Brest, Francia, y formamos para recibir las nuevamente, ocurrió que yo estaba al final de la línea y faltaba un arma. De manera que yo me quedé sin ella. El capitán prometió conseguirme un fusil para unos días después, pero nunca lo hizo. Desde entonces solicitaba constantemente mi arma, hasta que mis compañeros empezaron a tomar el asunto en broma. Casi todos los días uno de los muchachos se acercaba al capitán o al sargento con la consabida pregunta: "¿Cuándo le van a entregar el arma a nuestro "Okra"?"

Otro decía:

—¿Qué va a hacer el pobre Okra cuando los alemanes comiencen a disparar sobre él?

No tenía ni revólver, ni cuchillo, ni arma alguna. Todos se reían de mí; en efecto, se burlaban de verme siempre en busca del arma prometida. Tenía cinturón con cartuchera, vaina de bayoneta, balas y todo, excepto el arma de fuego y la bayoneta.

Cada vez que formábamos para inspección, tenía que repetir toda mi explicación, para hacerles entender a las autoridades que no había perdido mi fusil, sino que el Departamento de Armas no había enviado el que me correspondía.

Un francés trató de venderme su arma un día en 200 francos, pero sospecho que los 200 francos fueron la razón por la cual no lo compré. Le propuse que me entregara el arma; yo le pagaría cuando estuviera de vuelta en mi patria. Pero él pareció creer que yo no volvería, o que, quizá, me olvidaría de mi trato.

Todos los franceses encontraban motivo de burla en mi situación. En cierta ocasión estaba conversando con uno de ellos que vigilaba a 100 prisioneros alemanes, y me preguntó por mi arma. Le expliqué que nunca había tenido una. El francés se rió cuando le dije que estaba desarmado, y me manifestó a su vez que él no me llevaba mucha ventaja, porque tenía arma, pero ni una bala. Estaba montando guardia sobre 100 alemanes con un fusil descargado.

Naturalmente, la gente me pregunta:

—¿Qué hacías en el ejército, "Okra"?

Marchaba con los otros muchachos, simplemente para llenar una plaza. Sin arma de fuego y sin bayoneta, parecía un diente fuera del peine. Podría haberle hecho ahorrar al gobierno 3.000 pesos en el salario de dos años, además de todas las habas y las galletas que comí, quedándome en mi casa.

Nunca me preocupé por mi falta de armas. Sabía que tenía dos millones de soldados que me cuidaban, dos millo-

Cada vez que se hacía una inspección de mi compañía, me veía obligado a explicar mi embarazosa situación — ¡que nadie ha sabido explicarme todavía! — nos confía "Okra". Abajo aparecen voluntarios norteamericanos aprendiendo el manejo del fusil.



nes de hombres con armas. Creo realmente que la mejor manera de ganar una guerra, es absteniéndose de emplear armas. Cuando menos carga se lleva, mejor se siente uno.

Yo siempre me mantenía al frente de la columna, excepto cuando la columna se dirigía al frente de batalla. También me encontraba en un extremo de las filas cuando se inició un aprovisionamiento de armas en Brest. Pero sucedió que comenzaban por el otro lado de la línea, de modo que nuevamente fui yo, y no uno de mis compañeros, el que se quedó sin elementos de defensa.

El primer día en el ejército me nombraron sargento. Yo suponía que ese era el rango más alto que un hombre podía obtener al servicio de los Estados Unidos. Un día que efectuábamos

maniobras marchando entre montañas, perdí un hombre de mi escuadrón de ocho. Temía comunicarle lo ocurrido al capitán, y decidí esperar el regreso del hombre. Hasta hoy lo espero, aunque con muchas menos esperanzas de que verdaderamente vuelva.

Según supe después, tuve tiempo de escapar para la China. Podría haberme dejado el fusil, por lo menos. La primera noche después de firmado el armisticio, uno de los muchachos gritó:

—¿Quién ganó la guerra?

Y luego escuché que un millar de soldados respondían a coro:

—¡"Okra" Compton!

Desde ese día siento el estribillo dondequiera que vaya, y casi diariamente.

La forma de cómo Compton obtuvo su sobrenombre, es también fantástica como el cuento de su triunfo en la guerra, sin armas. Una temporada, un vecino suyo plantó una hectárea de quimbombó; logró vender bien, y obtuvo un beneficio de \$ 3.000. Compton pensó que si una hectárea de quimbombó producía \$ 3.000, cien hectáreas de esa plantación sería suficiente para enriquecerlo.

De manera que al año siguiente plantó cien hectáreas de quimbombó. La cosecha era espléndida, pero muchos otros granjeros habían tenido la misma idea, invirtiendo su dinero en esas plantaciones. Hubo una inundación de quimbombó en el mercado. Compton no pudo vender ni una sola semilla de su cosecha, y ni siquiera se preocupó de levantarla de los campos. Cuando se secó, las vainas dejaron escapar las semillas, que se dispersaron por la tierra. El campo estaba junto a un río, y cada simiente que caía era arrastrada por la corriente y desparramada sobre leguas y leguas de buenos terrenos de granja.

—Y los granjeros — asegura "Okra" — me acusan todavía de haber arruinado sus tierras con la okra o quimbombó.

La okra crecía tan tupida en la chacra de los Compton, de año en año, que el padre de "Okra" se vio obligado a venderla mientras su hijo estaba en la guerra. Y se cuenta que el comprador de la granja, abandonando toda esperanza de matar la floreciente okra, sembró todos sus campos con "Johnson grass", la única planta suficientemente vigorosa como para desterrar el desdichado sembrado.

ALBERTO Keene había encontrado la piedra de cinco quilates en forma de corazón, en la casa de un joyero florentino. Era antiquísima; una delgada placa de diamante azul. Un joyero torpe la había roto transversalmente al tratar de colocarla en el pendiente que iba a ser obsequiado a la novia de Keene como regalo de bodas. Keene llevó los dos pedazos a su amigo Aaron Marriott, un destacado artifice en joyas, y le rogó que hiciera lo posible por componer la piedra.

Ante el regocijo y la sorpresa de Alberto Keene, Marriott unió la fractura con una cinta de rubíes. Desde entonces Alberto llamó al diamante compuesto y su cadena, "el pendiente del pesar". Lo regaló a su joven esposa, para quien no hubo sino mala suerte desde entonces, y que murió pocos años más tarde dejando una hijita: Desirée.

"El pendiente del pesar" permaneció guardado en el cofre de Keene hasta que fué llevado, veinte años después, a la tienda del viejo Aaron Marriott, para su limpieza y renovación general, junto con el resto de las joyas de familia que constituirían el adorno de Desirée para su boda.

Desde el momento en que, por vez primera, la cadena del pendiente rodeó su cuello, la novia sintió que ésa era su joya favorita. Su novio, Roberto Bream, le aconsejó, bromeando, que tuviera cuidado

por un fruncimiento de cejas. Ocurrían muchas cosas. Cosas que el viejo Aaron Marriott no alcanzaba a comprender del todo. Cada vez encontraba más dificultad en ser amable con Roberto Bream durante las contadas visitas del esposo de Desirée a su negocio.

Una mañana de abril, Desirée en persona vino a verlo. Traía "el pendiente del pesar".

— Es gracioso — comentó ella, jugando con el dia-

impresión casi olvidada.

Cuando llegó a una gran foto de un grupo de coristas en una nueva comedia musical, tomó sus anteojos y se inclinó ávidamente sobre la figura. Poco después llamó a la señorita Nulton, su secretaria, y dictó esta carta:

Estimada señorita de Cressy:

Debe hacer un año o más desde que usted envió sus hermosas alhajas para su examen. Este es un tiempo excesivo considerando su valor. Por ejemplo: usted no percibió un hombre pequeño y grueso que la miraba des-

de la segunda fila, el último sábado a la noche. Pero yo la vi a usted. Y con pena noté que un original trozo de diamante y rubí en su pendiente reclamaba urgentemente una limpieza. La joya despediría reflejos el doble más vívidos desde su hermosa garganta si lo mantuviera en su verdadero brillo. Y eso es lo que yo puedo hacer si lo deja aquí por dos días. No crea que es mi intención hacer negocio, miss de Cressy. Pero soy un artista en joyas, y odio ver cómo algunas de ellas pierden su lustre. — Salud a Vd. atentamente.

— Aaron Marriott.

Tres días después, el viejo Aaron Marriott, lupa en mano, se inclinaba sobre dos "pendientes del pesar" colocados en el paño verde, delante suyo. Uno de ellos requería una urgente limpieza. El otro no. Casi con reverencia lo levantó a la luz. Despreciativamente, arrojó el otro lejos de sí. Luego envió uno a su hábil empleado, con cuidadosas instrucciones.

Habían transcurrido cinco días, cuando el joven Roberto Bream penetró en la oficina privada del anciano, sin hacerse anunciar. Era evidente que el joyero lo estaba esperando y una leve sonrisa se esbozó en sus labios al ver entrar al marido de Desirée, porque, efectivamente, en su mano derecha blandía un corazón opaco, atravesado por una línea roja dentada.

— ¡Marriott! — gritó enfurecido, — miss de Cressy le envió este pendiente para que lo limpiara. Usted le dijo que estaba sucio, y sucede que ha vuelto peor que antes. De manera que lo hice examinar por Croupier, y el experto me acaba de decir que esta piedra ha sido frotada con grafito. ¿Qué significa todo esto? ¡Hable! Exijo de usted una amplia explicación, porque de otro modo...

El viejo Marriott habló suavemente, casi con humildad. Y sin embargo, algo se ocultaba en el fondo de sus ojos, algo que sobresaltó a Bream y le comunicó cierto malestar.

— Fué culpa mía — confesó Marriott. — Miss de Cressy me envió el legítimo "pendiente del pesar" para que lo limpiara. La misma semana, unos pocos días más tarde, su esposa me entregó este pendiente imitación, con el mismo objeto. Las dos alhajas son tan semejantes, que el pendiente original debe haber sido enviado por equivocación a su esposa, y la copia de pasta a miss de Cressy. Me mortifica esta confusión. Espéreme un momento; voy a llamar a la señora de Bream para explicarle lo ocurrido. Señorita Milton, por favor, comuníqueme por teléfono con la señora de Roberto Bream... ¡Oh!... No importa, deje, señorita Milton; parece que el señor Bream ha desaparecido.

Roberto, comprendiendo la treta del viejo joyero, se había retirado apresuradamente con la joya falsa.

La imitación

Cuento por
**ALBERTO
PAISON**



— Es gracioso — comentó ella, jugando con el diamante sobre la mesita verde en la oficina interior de Aaron. — Usted lo limpió antes que me casara. Y ahora mírelo.

con los ladrones. De modo que ella se dirigió a Aaron Marriott, solicitándole una imitación en pasta de la joya. Hábilmente, el anciano hizo el sustituto, una verdadera obra de arte, que, al parecer, era el gemelo de la joya original.

Desde entonces, excepto en las grandes ocasiones, Desirée usaba la imitación. El verdadero "pendiente del pesar" permanecía guardado en el banco, en la caja de seguridades de su esposo.

Marriott sentía un profundo interés por la suerte de la joven, a la que había conocido desde su nacimiento. A través de las columnas sociales, en fragmentos de conversaciones con amigos de ella y clientes suyos, en las charlas ocasionales con ella misma, seguía atentamente su vida. Durante unos años recibió con regocijo las noticias que de vez en cuando tenía de Desirée. Luego su sonrisa fué reemplazada

por un fruncimiento de cejas. Ocurrían muchas cosas. Cosas que el viejo Aaron Marriott no alcanzaba a comprender del todo. Cada vez encontraba más dificultad en ser amable con Roberto Bream durante las contadas visitas del esposo de Desirée a su negocio.

Una mañana de abril, Desirée en persona vino a verlo. Traía "el pendiente del pesar".

— Es gracioso — comentó ella, jugando con el diamante sobre la mesita verde en la oficina interior de Aaron. — Usted lo limpió antes que me casara. Y ahora mírelo.

DESDE pequeños, Arsenio y yo nos detestamos. En la escuela ya me aventajaba considerablemente por la posición de sus padres, a la cual no eran insensibles nuestros maestros. Más tarde, cuando dejamos las aulas y entramos a formarnos un honrado porvenir en el comercio, Arsenio me superó tan considerablemente, que yo era aún simple viajante al servicio de una empresa, cuando Arsenio administraba una compañía.

Pero mi odio y la envidia que experimentaba contra Arsenio no maduró hasta los mismos límites de la ferocidad sino el día que me arrebató a mi novia Herminia.

En un viaje de regreso de una larga jira por el interior me encontré con que Herminia se había casado con Arsenio.

Yo no podía alegrarme por la ocurrencia de este suceso, pero obedeciendo los dictados de una prudencia obscura, no le pedí explicaciones ni a Herminia ni a Arsenio. Procedí como si no hubiera ocurrido nada. Algunos curiosos intentaron tirarme de la lengua. Respondí con medias palabras, y tan equívocas, que hasta ahora podía pensarse que era yo el que había provocado la ruptura y que Herminia se ha-

bía casado con Arsenio impulsada por el despecho.

Permitaseme ciertas disgresiones. El suceso terrible que ocurrió más tarde, las justifica. Yo estaba acentuadamente enamorado de María. La deseaba porque mediante aquella traición fría y cínica se me había revelado como una mujer hipócrita, vil e interesada, y esta certidumbre me embriagaba. Era un veneno cruel, matador, pero indispensable. Además, estaba absolutamente seguro que nada de todo aquel pasado que ambos habíamos vivido estaba muerto entre nosotros. De modo que la primera vez que me encontré con ella, la saludé correctamente, me interesé por su salud y fingí tan habilidosamente encontrarme cómodo junto a ella, que Herminia no pudo evitar el exami-

La Pluma de ganso

Cuento por ROBERTO ARLT

narme con cierta curiosidad sorprendida.

Seré absolutamente sincero si confieso que durante aquellos días no había confeccionado aún ningún plan homicida. Sabía, sí, que el plan se presentaría, pero hasta que tal ocurriera, lo más cauto era adoptar una actitud respetuosa e inocente.

No me olvidaré de agregar, también, que la primera vez que Arsenio se encontró conmigo en la calle, estuvo irresoluto durante los primeros momentos.

Sin embargo, mi espontaneidad en ir a su encuentro, estrecharle la mano e interesarme por sus negocios fué tan vivaz y sincera, que rápidamente las sombras que aparecieron en su rostro se disolvieron. Ya nadie dudó que nuestra amistad era sincera. Hasta se me ocurre que el mismo Arsenio llegó a pensar que me había hecho un gran favor al casarse con mi novia.

su misma naturaleza y, aunque parezca mentira, los seres humanos se comunican por sus vicios y no por sus virtudes.

Una noche, Herminia, en ausencia de su esposo, me habló por teléfono, sin decirme que era ella. La reconocí en la voz. Aproveché la oportunidad para fingir también que no reconocía su voz y decirle que no me interesaba hablar con mujer alguna, porque estaba irremediablemente enamorado de otra mujer. La supuesta desconocida me preguntó quién era esa mujer, y yo le respondí que, por desdicha, era una mujer casada. Así continuamos charlando y yo siempre ensalzando a la mujer de quien estaba enamorado, hasta que Herminia, no pudiendo contenerse, me dijo que ella era la mujer casada de quien yo estaba enamorado. Pasados los fin-



...Más desahoradas eran las carcajadas del prisionero, que se retorció y gemía simultáneamente.

gidos arrebatos de fingida sorpresa, comenzamos a charlar razonablemente. Herminia, efectivamente, continuaba queriéndome.

—Tendrás que separarte de tu marido — repuse.

—Nos mataría — objetó ella.

Herminia tenía razón. Arsenio era capaz de asesinarnos. Sin vacilar, y es menester reconocer que aproveché la oportunidad con un tacto extraordinario, repliqué:

—Pues antes de que él nos mate, nosotros le mataremos a él.

Herminia, y aquí mi sorpresa fué violenta, sin sorprenderse en lo más mínimo, me preguntó:

—¿Te atreverías?

—Sí.

—Es que eso sería horrible.

En su objeción no vibraba el menor tono de sinceridad. Repuse:

—Procediendo inteligentemente puede no ser horrible. En cambio, es inevitable.

Ya estaba sembrada en la inteligencia de una mujer perversa la semilla de un crimen. Semilla que, cotidianamente, iría creciendo en su deseo y tornándose cada vez más familiar, de manera que, cuando llegáramos a la consumación del hecho, éste nos parecería tan natural y adecuado a nuestros intereses como otras mil bagatelas del vivir.

Durante tres meses, tres meses de una longitud bastante mayor que los tres meses de un hombre que come y

(Continúa en la página 67)

PROCESOS CELEBRES DE LA TIRANIA. - V

Por HECTOR PEDRO
BLOMBERG

La primavera de sangre de 1853. — Los banquillos de la calle Santa Rosa. — La muerte mazorquera. — Cómo terminaron los tenientes de Cuitiño.

COMO hemos dicho en otro capítulo de estas crónicas históricojudiciales, Silverio Badia y Manuel Troncoso fueron los dos primeros mazorqueros que subieron al patíbulo después de un proceso ajustado a las leyes de aquel tiempo, las Partidas y el Fuero Real. Varios de los siniestros componentes de la terrible asociación, en seguida después de Caseros, fueron muertos en los suburbios por el pueblo indignado que acababa de despertar de la noche horrenda de la tiranía.

Primavera de sangre de 1853... Primero fueron Badia y Troncoso, para quienes se levantaron los banquillos en la plaza del 25 de Mayo, frente a los soporales del Cabildo, en la calle Santa Rosa, hoy Bolívar; luego fué el célebre Fermín Suárez, el mazorquero de la Recoleta, fusilado y colgado de una horca en la plaza Libertad; dos meses más tarde, en una ardiente mañana de fines de diciembre de ese año, eran Alen y Cuitiño quienes caían bajo las balas del piquete militar en la plaza Independencia...

Veamos ahora las crónicas de los diarios de la época, relatando la muerte de los famosos mazorqueros de Barracas.

LA CRONICA DE "LA TRIBUNA" (Octubre 18 de 1853)

"Ayer a las diez y cuarto de la mañana han sido ejecutados en la plaza del 25 de Mayo los reos Silverio Badia y Manuel Troncoso, convictos y confesos de haber pertenecido a las bandas de degolladores que en los años 40 y 42 llenaron de consternación y duelo la ciudad de Buenos Aires.

"Presenció la ejecución un pueblo numeroso, y fueron puestos por espacio de cuatro horas en una horca a la expectación pública.

"Cumplida la justicia de los hombres sobre la tierra. ¡Dios haya misericordia de sus almas!

"No creyendo necesario entrar en el examen de los horrendos crímenes que han arrastrado a los reos Badia y Troncoso a las gradas del cadalso, nos limitaremos a publicar la sentencia condenatoria de la Exma. Cámara de Justicia, en la cual se hallan refundidos con admirable precisión y habilidad.

"Es una coincidencia digna de notarse, y que algún día será recogida y comentada por los historiadores, la de haber sido sentenciados y ejecutados en el mes de octubre, llamado "el mes de Rosas", a los veinte años justos de la nefanda y criminal revolución que llevó al poder al tirano, de ese hombre que es el verdadero instigador de los bárbaros crímenes que ayer expiaron esos desgraciados.

"Los huérfanos y viudas de Badia y Troncoso deben acusar como autor de su infortunio, no a la justicia, que no ha hecho más que castigar los delitos cometidos, sino a Juan Manuel de Rosas, que corrompió y degradó el corazón de aquellos infelices, a quienes hoy, desde lugar seguro, ve subir las gradas del patíbulo.

"Pero tenemos fe. La mano que preparó la tremenda expiación que ayer ha presenciado el pueblo de Buenos Aires: la que hizo que un hijo político del antiguo presidente de la Exma. Cámara (el doctor Manuel Vicente Maza, suegro del doctor Valentín Alsina) asesinado por esa banda de degolladores, fuese

también el presidente el día que Badia y Troncoso debían ser juzgados; la que hizo, en fin, que a los veinte años justos, en el mes de Rosas, y casi el mismo día en que estalló la revolución que lo llevó al poder, fuesen colgados en una horca dos cómplices de aquel monstruo; esa mano también ha de fijar el término de su vida y darle una muerte digna de su perversidad."

LA CRONICA DE "EL NACIONAL"

"La solemnidad que la justicia ordinaria ha dado al juzgamiento de los reos Silverio Badia, Manuel Troncoso y demás cómplices de los degüellos de los años 1840 y 1842, ha sido doblemente secundada por el pueblo, que desde las ocho de la mañana empezó a ocupar todas las azoteas, balcones y alrededores de la plaza, ansioso por presenciar el castigo de aquellos dos grandes criminales.

"Más de diez mil personas de ambos sexos (recuérdese que la población total de Buenos Aires no pasaba de sesenta mil almas, entonces) y de toda edad se podían contar en las dos plazas, la de la Victoria y la del 25 de Mayo (separadas hasta 1884 por la famosa Recoleta Vieja, que dividía en dos la actual plaza de Mayo). Esta última era una verdadera "Place de la Greve" de París (donde se ejecutaba a los criminales desde el tiempo de Enrique IV hasta la Revolución francesa), pues hasta los tejados de la vecindad estaban atestados de gente.

"A las diez en punto de la mañana se abrió la puerta de la cárcel y dió el primer paso fuera de ella Manuel Troncoso, acompañado por un sacerdote y llevando en sus manos un crucifijo. Vestía un pantalón azul de paño y estaba cubierto con un poncho de algodón color vicuña.

"Silverio Badia, que marchaba detrás, arrastrando los grillos, vestía todo de paño azul, tenía los ojos vendados y se hacía conducir del brazo con gran dificultad. Notábase en su ánimo mucha agitación y aun debilidad.

"No así Troncoso, cuya marcha era intrépida y segura, y cuyo rostro descubierta parecía desafiar la muerte; sin embargo, estaba muy pálido.

"Llegados al lugar de la ejecución, frente a la cárcel, calle de por medio, y antes de sentarse en el banquillo, Troncoso se sacó el poncho y el chaleco y los distribuyó, sonriéndose en el acto de ofrecer esta última prenda al verdugo. Luego se sentó y se dejó vender los ojos.

"Un minuto después ya no existían aquellos dos sectarios del terror.

"Suspendidos en la horca, ésta fué rodeada por el pueblo rumoroso, ávido siempre de fuertes impresiones y deseoso, sin duda, de cerciorarse si era verdad que Troncoso y Badia no existían ya.

"Podemos asegurar que durante las cuatro horas que duró la exhibición de las cadáveres, la horca estuvo custodiada por más de mil personas, la mayor parte vecinos de los arrabales. Notábase especialmente muchísima gente del barrio de Barracas, parroquia que fué teatro de las más feroces hazañas de aquellos bandidos.

"No debemos dejar pasar en silencio un hecho altamente honroso para el foro de Buenos Aires, y es el noble esfuerzo que los doctores Costa y Elizalde han hecho para salvar a sus defendidos.

"Desde sus calabozos, a menos de una cuadra de distancia de los banquillos, los otros sectarios de Rosas que se hallan presos y esperan sus turnos en los procesos que se les vienen siguiendo, deben haber oído la descarga que terminó con las vidas de sus antiguos compañeros y cómplices; Cuitiño, Alen, Reyes, Herrera, Suárez y otros, especialmente el primero, deben haber pensado en lo que les aguarda, y en la justicia inmanente, que a veces tarda, pero que siempre llega.

(Continúa en la página 25)



Primero fueron Badia y Troncoso, para quienes se levantaron los banquillos en la plaza 25 de Mayo, frente a los soporales del Cabildo, en la calle Santa Rosa, hoy Bolívar.

Ilustró
MONTERO
LACASA

*Cuando se juega con
un corazón sensible,
se cosecha a menudo
la desesperación...*

Voiturette

Cuento por

M. A.

OLIVERA



ALCIRA había subido penosamente hasta la cumbre del cerro. Cuando alcanzó la cima, sentándose a la sombra de un añoso árbol, entró en una meditativa contemplación del valle, que en lo hondo, salpicado de casitas rojas, parecía un paisaje de juguete creado por la imaginación de un niño. Aquella tarde Alcira era inmensamente feliz. No sabía a qué atribuirlo, pero sentía que la brisa perfumada, el canto de los pájaros, el sol que ya caía en el horizonte, tenían un especial encanto, mientras ella se abandonaba sobre el césped, saboreando a pleno pulmón el aire recio y seco de las montañas.

“Pronto, se dijo como entre sueños, llegará Rodolfo. Vendrá por aquel camino, levantando una nube de polvo con su voiturette color de mar. ¿Qué color tendrá el mar? Yo jamás lo he visto, pero él, la tarde que me conoció, me dijo: “¿Le gusta a usted el color del mar? Pues bien, cada vez que yo me aparezca ante usted, será como un poco de agua salada y cristalina que la refrescará, y que usted verá llegar desde lejos, bajo la forma de mi voiturette.” Y es así. Cada vez que la veo venir, trepando la montaña, es como si una ola gigantesca se acercara hacia mí, hasta que lo tengo a mi lado, y me envuelve, y me ahoga, y me invade, penetrando por todos mis poros hasta la última de mis fibras...”

Cerró los ojos y aspiró con fuerza el perfume de la hierba. Su corazón estaba lleno de emociones extrañas, de felices presentimientos, y era tanta su dicha, que por momentos temía que fuese todo aquello un sueño creado por el inmenso amor que la unía a aquel hombre, del cual poco o nada sabía a ciencia cierta.

“¿No estaré loca?”, pensaba mientras sus ojos vagaban por la senda, esperando la aparición de Rodolfo. “¿No estaré loca? Apenas hace tres meses que lo conozco y ya me parece que mi vida está unida a él, como si el destino hubiese intervenido para que nunca nos separásemos. Pero no, él me ama, el me lo ha dicho. Nuestro amor es grande y descubierta como estos campos, como la naturaleza

misma. Aquella tarde que lo encontré mientras yo vagaba por la montaña, ¡cuántas trivialidades dijimos! Mi enfermedad, esta enfermedad que necesitaba del aire de los cerros para moderarse, se ha esfumado al influjo de su palabra cálida. Sobre esto hablamos la primera vez. Quizá tuvo lástima de mis pobres ojos ahuecados, de mis manos flacas y desvaídas, de esa tristeza perenne que él me atribuyó y que yo lo sé bien, no fué más que una imagen de su romanticismo. Ahora todo ha cambiado. Mis ojos tienen luz, mi cuerpo tiene vida y alegría mi corazón. Y todo esto se lo debo a él, a mi amor, a mi solo amor...”, concluyó mientras hundía la cara en la hierba fresca, y una convulsión nerviosa, propicia para las lágrimas, le sacudía todo el cuerpo.

Estaba como en un éxtasis, sintiendo sobre su corazón esa felicidad blanda y cariciosa del primer

amor, amasado con sueños e irrealidades. Pero no estaba loca, como pensaba, porque un rato después, cuando el sol agigantaba su disco poniéndose tras la montaña, el rugido de un motor la despertó. Cuando volvió los ojos al campo, vió ya cerca de ella la voiturette que trepaba la rampa envuelta en una nube de polvo, y experimentó de nuevo la sensación de una ola que la envolvía y la refrescaba, ahuyentando su ensimismamiento.

Se saludaron en silencio. Después, ella subió al coche y siguieron la marcha lentamente, como si ya hubiesen reconquistado el bienestar perdido.

Alcira gustaba de paladear esos largos mutismos, en los que parecía encontrarse con su propia alma soñadora, mientras la voiturette corría lentamente por el camino y el panorama abrumador de las montañas encerraba las perdidas miradas y las caricias silenciosas entre sus murallas de piedra.

Pero aquella tarde el silencio fué muy corto. Rodolfo, cuando hubieron bajado para sentarse bajo el amparo de una saliente de las rocas, le dijo:

—Alcira, me voy a Buenos Aires...

—¿A Buenos Aires? — repitió ella, asustada por la entonación de su voz.

—Sí, Alcira; tú bien sabes que iba a estar muy poco tiempo en estas sierras. El veraneo a lo sumo...

—Comprendo, Rodolfo — exclamó la joven, acariciándolo. — Tú tienes tus negocios allá... Yo no te lo impediré...

—No se trata de eso, querida — murmuró él con embarazo.

(Continúa en la página 57)

Una Mina de Hierro Caída del Cielo

La composición de los bólidos parece comprobar la unidad del universo.

Por LINO LERIZ

deral. Hasta las pistolas regaladas al gobernador de Buenos Aires fueron fabricadas con aquel metal; pero ni los indios ni el mismo gobernador se dieron cuenta de la verdadera importancia de aquel metal, importancia que lo hace virtualmente superior al oro y que vamos ahora a explicar.

Es, aquel metal, nada menos que la prueba tangible de una nueva y deslumbrante verdad, de un principio de incalculable alcance filosófico: el principio de la unidad, de la identidad del universo, que por este medio sabemos que se compone física y químicamente de las mismas sustancias, pues esas piedras, esos metales, esos meteoritos, ¿de dónde proceden? No seguramente de los volcanes de la Tierra, ni tampoco de los volcanes de la Luna, como pretendía Laplace; ellos son migajas de astros; fragmentos de planetas, unos pocos, y los más, fragmentos de cometas. El estudio de las corrientes de los bólidos y las estrellas fugaces condujo a determinar con más y más precisión la órbita que esas corrientes, esos enjambres recorren. ¿Y qué se halló? Que esas órbitas, recorridas obligatoriamente, como verdaderos astros que son, por los bólidos, meteoritos, estrellas fugaces, son órbitas de cometas.

Así, por ejemplo, la popularísima corriente de estrellas fugaces llamada

de las "Lágrimas de San Lorenzo", por coincidir su periódica aparición con el día de este santo, marcha en la misma órbita del gran cometa III^o de 1862, y hace su aparición entrando en el cielo por la constelación de Perseo, por cuyo motivo se le llama también la corriente de las *Perseidas*. Las *Leónidas*, (que entran por la constelación del León), marchan en la órbita del cometa de Tempel de 1866; las *Andromedidas* (que entran por la constelación de Andrómeda), marchan en la órbita del cometa de Biela; las *Acuáridas* (que entran en nuestro cielo por la constelación del Acuario), viajan en la órbita del cometa de Halley, etcétera, et-



En este diagrama se ilustra la manera en que un meteorito, después de atravesar sin fricción el éter del espacio, "cho-ca" contra la atmósfera terrestre, y por lo general llega a caldearse en contados segundos a una temperatura tan elevada que explota, cayendo sobre la tierra en varios fragmentos.

cétera. Y hay cometas que proceden del infinito, verdaderos mensajeros de la inmensidad de la creación. No han pasado muchos meses desde que una espectacular lluvia de estrellas fugaces conmovió a Alemania y en particular a la ciudad de Berlín.

¿A qué cometa pertenecerá el bolido del Chaco? Su caída, como hemos visto, se pierde en las brumas de la leyenda, siendo muy anterior a la Conquista.

EL bolido del Chaco es una realidad palpable, pero su caída pertenece a la leyenda. Se pierde — para servirnos también nosotros de una frase nueva, — se pierde en la noche de los tiempos. Ahora, para dar la idea de lo que es la caída de un bolido, a falta de saber cómo cayó el del Chaco (que pesa la friolera de veintidós mil kilos), diremos cómo cayó otro bolido de un kilo nomás, cuya llegada a la Tierra costó la vida de un hombre. El conde de Montgomery, ilustre miembro de la casa de Montgomery (¡y vaya casualidad!, también resulta ser un Montgomery el embajador inglés en Shangai que, como no habrán olvidado los lectores, fué gravemente herido por la aviación japonesa, hará unas cuantas semanas), se hallaba en sus propiedades en Estados Unidos, cuando fué testigo presencial de la caída de un bolido en pleno día.

Se encontraba en un campo cercano a la población de Hot Spring, en el estado de Arkansas, y acababa de encargar un trabajo a uno de sus colonos, Julio Robb, cuando un silbido siniestro, que parecía venir del cielo, seguido por un recio golpe, lo inmovilizó de asombro, en demanda de la procedencia de aquello. De pronto vió desplomarse al infortunado colono. Un bolido, no más grande que una manzana, era lo que acababa de caer del cielo, con la violencia de un proyectil.

Y, efectivamente, como si fuera una bala de cañón disparada desde lo alto, al encontrar en su camino una gruesa rama del árbol bajo el cual se hallaba Robb, la cortó en seco, entró en el cuerpo del hombre por el hombro derecho, lo pasó de parte a parte y fué a enterrarse profundamente en el suelo. En seguida los otros colonos lo desenterraron, pero desgraciadamente hubo que enterrar al día siguiente al pobre Robb.

El proyectil metálico parecía una bala de cañón; y, efectivamente, se observa que los meteoritos son prevalentemente metálicos, con un gran porcentaje de hierro. Y de hierro es el bolido

que acaba de descubrir, en el límite entre el Chaco y la provincia de Santiago del Estero, el ingeniero Baigorri Velar. Hierro y un pequeño porcentaje de níquel, del mismo modo que los fragmentos que han sido hallados anteriormente y que pertenecen al mismo bolido. También por el tamaño son dignos de él, pues el mayor trozo pesa 4200 kilos (el que recibió el nombre de Tobas, que es también el de una tribu del Chaco), y otros fragmentos pesan 2000, 1500 y 1000 kilos, más o menos. Con el hierro de esos fragmentos fabricaron armas los indios, y también el Arsenal de guerra de la Capital Fe-



Un fragmento del bolido que cayó en el Chaco, al ser cargado sobre una chata para transportarlo eventualmente al museo. Los indios usaban fragmentos para hacer armas.

Ilustración de JULIO ARRAIZ

HAITI desarrolla una interesante política PANAMERICANISTA

En interesantes declaraciones el doctor Faustino J. Trongé puntualiza la posición de Haití como excelente mercado para los productos argentinos.

Por
**LUCIO
MOREL**

LA representación diplomática de la república de Haití ante el gobierno argentino está a cargo del doctor Faustino J. Trongé, distinguido médico argentino, miembro titular de la Academia de Medicina y profesor de la Facultad de Ciencias Médicas.

Cuando nos propusimos entrevistar al encargado de los negocios de Haití en la Argentina creíamos que nuestra misión se iba a hacer difícil, dado que el doctor Trongé es una persona ocupadísima y que gran parte del día la dispone para atender su consultorio y sus clases en la Facultad.

Sin embargo, nuestra sorpresa vino a desdecir aquella primera opinión. El doctor Trongé es de los hombres que dividen su tiempo en forma tal, que le permite no solamente atender los innumerables casos relacionados a su ciencia, sino que alterna sus preocupaciones científicas con las literarias; y además se ha dedicado a estudiar profundamente los problemas que afectan el intercambio comercial entre la Argentina y Haití.

— ¿Cuáles son los inconvenientes que afectan el intercambio entre los dos países? — le decimos al doctor Trongé.

El doctor Trongé nos declara:

— El protocolo comercial que después de mucho tiempo de estudios y de paciente investigación económica, y que ya tiene el asentimiento del gobierno que represento, está esperando la resolución de la cancillería Argentina, que a pesar de mis buenos oficios no he conseguido hasta la fecha.

"Digan ustedes a los lectores de MUNDO ARGENTINO que Haití, a pesar de ser una de las naciones más pequeñas de América, constituye actualmente un interesante mercado para los productos argentinos.

— Doctor Trongé — le decimos, — desconocemos en absoluto las posibilidades comerciales que tiene la Argentina en Haití?

— El caso que ustedes me plantean es muy justificable, pues son muy pocas las personas que conocen la nueva política americanista del gobierno que represento, y ya que MUNDO ARGENTINO me brinda la oportunidad de dar a conocer por medio de sus ilustradas páginas el espíritu de Haití, lo haré, en la seguridad de aportar en esta interesante encuesta no solamente una opinión más, sino casos concretos de innegable interés.

— ¿En qué consiste — le interrumpi-

mos — la nueva política americanista de Haití?

— Mi gobierno — dice el doctor Trongé — desea despojarse de todos los vínculos que hasta hace pocos años daban a Haití la idea de una colonia netamente europea; Haití, por su historia y por su tradición, desea pertenecer plenamente en el concierto de las naciones americanas, y tanto es así que traigo para confirmar estas declaraciones la ponencia del presidente de la Delegación de Haití a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz reunida en Buenos Aires en diciembre ppdo., en la que pedía que en todas las naciones de América cuyo idioma oficial no fuera el español, se oficializara y se obligara su uso no solamente a todos los trámites diplomáticos, sino que se tratara que su enseñanza fuera obligatoria en todas las escuelas. Haití — dice el doctor Trongé — confirma su pensamiento y sus ideas de hermanarse con las demás repúblicas americanas con hechos de positivos e irrefutables valores económicos que deben ser vistos por las otras naciones como el deseo de un

Faustino J. Trongé

*Profesor honorario de la Facultad de Ciencias Médicas
Miembro Titular de la Academia Nacional de Medicina*

Vayan mis mas sinceros parabienes y mi enhorabuena más efusiva para "El Mundo Argentino" periódico ilustrado de copiosa cortesía y lectura amena que, con elevado espíritu patriota vincula a las Repúblicas hermanas de América.

Faustino J. Trongé

pueblo de fortalecer los vínculos amistosos que felizmente han venido precediendo las relaciones de los pueblos de América.

"Haití — sigue diciendo nuestro entrevistado — es un excelente comprador de carnes argentinas, y no solamente de carne, sino de otros productos elaborados en frigoríficos. A Puerto Príncipe llegan bisualmente los barcos que hacen la travesía de Buenos Aires a Estados Unidos.

"Haití, que está mucho más cerca a la gran nación americana del Norte que de la Argentina, desea esta vinculación económica con nuestra nación. Si la Argentina comprendiera y si nuestra cancillería estudiara rápidamente el protocolo comercial que me refería al principio de mis declaraciones, Haití aumentaría considerablemente el volumen de los negocios con la Argentina.

"Declaro con profundo dolor ver cómo actualmente se importan de otros



El doctor Faustino J. Trongé, representante diplomático de la república de Haití ante el gobierno argentino, dice que aquel país desea una más estrecha vinculación con nuestro país.

Palacio de los ministros, en la plaza Independencia de la hermosa capital de Haití, Puerto Príncipe.



países ajenos a nuestro continente productos que Haití podría vender a la Argentina en inmejorables condiciones de calidad y de precio; sería también una forma para corresponder en parte al saldo desfavorable que deja para la nación que represento el intercambio comercial con la Argentina."

— ¿Y cuáles son esos artículos que

Haití produce? — interrumpimos.

— El añil, la vainilla y el café — nos contesta el doctor Trongé. — La Argentina consume de estos tres grandes cantidades, y puedo asegurarse que Haití desearía iniciar su penetración económica en la Argentina con cualquiera de ellos.

(Continúa en la página 56)

AQUENDE. por Juan Filloy.

Conocíamos al autor de esta obra solamente por algunas de sus novelas, todas de un tono exótico y de un estilo original, si bien cultísimo, no todo lo accesible que se apetece para el género narrativo. Filloy, aun en su novela de ensayo social y en aquellas de proyecciones realistas, llevado de su poderosa fantasía, está siempre bajo el dominio de una inquietud danunziana, y con ella se acuerdan los panoramas de su compleja fantasía, ávida de profundidades y de refinamientos sensitivos.

Por eso, nos parece que su temperamento es en este su último libro donde se encuentra mejor ubicado, en este libro, repetimos, donde la emoción poética y la profundidad analítica se fusionan en una expresión artística por excelencia.

"Aquende" es el poema de la Argentina en las configuraciones maravillosas de su varia y opulenta naturaleza. Ella le inspira una bella sinfonía de múltiples tonos y de profusos matices. La montaña, la selva, la pampa, el mar, son cantados con ardorosa exaltación que pasa por todos los matices de la concepción lírica. Así la artística captación de emoción y belleza se adapta a los diversos escenarios, en una sucesión de motivos que guardan prácticamente un vario y encajado ritmo clásico.

En la "Suite del viento y la nieve" canta la belleza de las regiones glaciales con los panoramas pálidos de su vida rezagada y heroica. En la "Suite del cielo y la pampa" canta la emoción de la soledad angustiosa y fértil de las extensas llanuras. En la "Suite del sol y la selva", a las cálidas sugerencias tropicales de regiones nortenas; y en "Suite del agua y la piedra", la grandeza emocional del Océano y de la montaña, que enmarcan los animados contornos de la patria.

Hay plenitud y una poderosa y profunda visión interior, colorida y conceptual, con la que la exuberante imaginación del artista va del problema geológico de las formaciones australes al florecimiento de la argentinidad rica de vigor atlántico y armónica en esencias espirituales.

No ha sido en vano encuadrar su poema en un programa de expresiones musicales, porque música, sonoridad, es todo el verbo frondoso en que el poeta vuela su exaltación y su fe argentina.

Un léxico rico y una frase galana anima el torrente emocional en que se desborda la fluyente e inspirada metáfora, alarde imaginativo que en algo disculpa el exceso de extranjerismos, innecesario a nuestro juicio, pero flaqueza del artista que hay en Filloy; con que rotula los capítulos encajados de su larga y matizada "suite".

"Aquende", para nuestro gusto, es su obra.

CARNE Y ESPIRITU, versos, por Raúl Silva Montaner. — Buenos Aires.

Estamos en presencia de un joven poeta a quien no le faltan cualidades, y que versifica con habilidad y estilo correcto; y no es realmente un reproche grave reconocerle que se deja dominar con demasiada facilidad de sugerencias becquerianas que tuvieron su época, porque, al fin y al cabo, sugerencias de ese estilo no son de lo más reprochable. Pero se advierte que lucha por adaptar a un simpático romanticismo su temperamento cálido, y esto resulta más comprometido, porque para salvar el escollo retórico de temas audaces, acude a recursos un tanto ingenuos. Y es que no está todavía su ingenio adiestrado ni su espíritu madurado para esa lucha entre la "carne" y el espíritu, que es lema de sus primeros empeños poéticos.

Por lo demás, su primera realización poética acumulada en el libro, se



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



distingue, como ya hemos dicho, por la simpática facilidad, y también por la variedad de motivos y de ritmos.

El volumen contiene un prólogo de Rosendo B. Castillo, y está ilustrado por Amadeo Dell'Acqua.

DE LA ESCUELA POLITECNICA A LA UNIVERSIDAD DE CUYO, por Js. Segundo Chandías. — Mendoza.

Expone el autor en esta obra los fundamentos y el plan orgánico para la fundación de una Escuela Politécnica de Cuyo, que, según su proyecto, se desenvolvería libre de toda tutela gubernativa mediante una ley de creación de la misma, lo que importaría, a la vez, la creación de varias otras Escuelas, Institutos y Facultades en las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba, La Rioja, gobernaciones de La Pampa, Neuquén y Río Negro, y con las cuales se formaría, en un plazo de pocos años, la Universidad de Ciencias e Industrias de Cuyo.

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA ORIENTAL, por Osvaldo Muñoz y Maines. — Edit. "La Facultad".

Ensayo exposición de los principios de la filosofía oriental, en lo que se refiere a la humanidad, al sentido de la vida y al "yo" espiritual. El objetivo principal del autor es presentar esa filosofía espiritualista frente al sensualismo que informa el materialismo del estado actual de la civilización occidental.

Y llega a la siguiente conclusión:

"Vamos atados a una cadena de causas y efectos que, como ocurre en el campo de la materia, tiene también sus manifestaciones en el del espíritu; pero siempre avanzando, con dolorosa impaciencia, sin ver claramente cuál es la finalidad de todo esto, seguro, sólo, de que hay un plan; de que hay algo más allá de lo visible que guía la obra humana; de que ese "algo" no nos amenaza con fuegos eternos ni con dolorosos sufrimientos, y si nos introduce una y otra vez en este campo experimental maravilloso que es el cuerpo — la morada de las nueve puertas, — para que en él aprendamos la lección de la vida, que canta en cada amanecer su canto de alegría y de esperanza."

Contiene un prólogo de Yogi Arishdananda, subscripto y fechado en Calcuta.

LA VIDA AL AIRE LIBRE. "EL CAMPING," por José Varela Bucla. — Librería "El Ateneo".

Con el loable propósito de ilustrar y aconsejar sobre las excelencias de la vida al aire libre, y apreciando el "camping" como un factor saludable y educativo, el autor de este libro ha reunido en el mismo una serie de interesantes indicaciones para su práctica, precediéndolas de una breve reseña de sus orígenes y desenvolvimiento en nuestro país.

El "camping" está tratado en esta obra de una manera, puede decirse, integral, pues lo estudia y comenta bajo sus más complejos aspectos: organización de campamentos, reglamentación, cómo se arraiga y difunde, alimentación, higiene y salubridad, natación, baños de sol, primeros auxilios, excursiones, etc., etc. Como se ve, no se omite cuestión ni detalle. El autor va desde el comentario social del "camping" hasta la manera de disfrutarlo con efica-

zante de la Nación, se haga substancialmente para consultar todas y cada una de las necesidades administrativas, evitando la acción discrecional, cuyos resultados el autor analiza con criterio general y crítico.

Se detallan sintéticamente todos los puntos que debe consultar la ley de contabilidad, que el autor divide en los siguientes capítulos: "Institucional", "Leyes Impositivas y Especiales", "Administración".

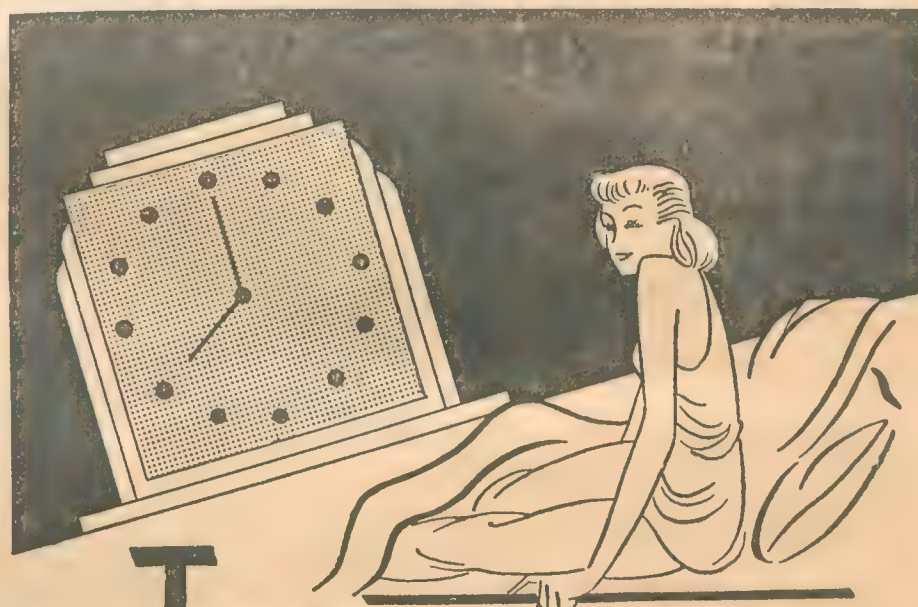
El segundo capítulo se divide en las secciones "Presupuesto" y "Leyes Especiales".

El tercero cuenta con las siguientes secciones: Patrimonio del Estado, Entes Autónomos, Bancos de Estado, Crédito Público, Relaciones Económicas con Provincias y Municipalidad de la Capital, Régimen para los territorios Nacionales, Obras Públicas, Licitaciones Públicas y compras sin Licitación.

La segunda parte se refiere a la estructura contable de la Nación que, gráficamente, se expone en un Cuadro.

HACIA EL DERECHO ADMINISTRATIVO, por Julio Nogales Alfaro. — Buenos Aires.

Síntesis del contenido de esta obra: Se estima la necesidad de que, al reformar la ley de contabilidad y sistema



Todos los días...
y a la misma hora, con suavidad y sin dietas complicadas. Santeína normalizará su intestino perezoso.

Santeína

Laxo-purgante moderno de acción puntual
que no crea hábito, mantendrá su organismo limpio y vigoroso.

Una laxa, dos purgan.

Ahora también en cajas económicas a \$ 0.70.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Una expedición ha salido a buscar el "Griffin" en el lago Hurón, y a propósito, los viejos lobos de mar recuerdan muchos casos extraños y misteriosos ocurridos en la soledad de los mares.

Por
**ROSENDO
ARTIGAS**

en los Grandes Lagos en 1679, cuando se aventuró en esa región donde ningún buque de vela había llegado. En uno de sus viajes a las costas del lago Michigan, iba cargado con valiosas pieles que debía desembarcar en Fort Niagara, para su inmediato despacho a Europa. Pero la "Griffin" no llegó nunca a Niagara. Se supuso que el capitán del buque, Luc Dane, hombre de

mala reputación, se había apoderado de las pieles en el trayecto, y hundido luego el navío.

Los marinos de los Grandes Lagos creen que la "Griffin" no ha desaparecido en las aguas, sino que se desliza, desde hace 250 años, misteriosamente impulsada por una corriente de aire que sopla en el lago Hurón. A lo largo de las costas del Michigan y el Hurón, no se discute la realidad del fantasma del "Griffin".

LA LEYENDA DEL CABO DE BUENA ESPERANZA

Estas historias son similares a la famosa leyenda del holandés volador, cuya verdadera vida ha sido inmortalizada por Coleridge en un poema, por Wagner en su composición "Der Flie-

UNA expedición dirigida por un veterano deportista, comandante Eugenio F. McDonald, con una tripulación de veinte personas, partió recientemente a Manitoulin Island, en el lago Hurón, en busca del "buque fantasma de los Grandes Lagos".



El buque

fantasma

El casco de esta famosa embarcación, la "Griffin", fué visto varias veces en diferentes sitios, pero nunca allí. El misterio de este casco errante es tan profundo como los secretos de los innumerables buques fantasmas que, según rumores y leyendas, han sido avistados en los siete mares.

El buque espectro "Griffin" se llamó originalmente "Le Griffon", fué construido por el conocido explorador francés Robert Cavelier, y se perdió

Un cuadro de la época que representa al legendario personaje del "buque fantasma", al cual se le llamaba el Holandés Volador.



gente Hollaender", por Marryat en su cuadro "The Ghost Ship" y por numerosas versiones orales de la leyenda. Existen también los relatos corrientes, según los cuales el Holandés Volador, viajando en dirección a la India, había tratado de doblar por el cabo de Buena Esperanza, pero sin lograrlo a causa de los continuos huracanes. El patrón del buque, capitán Vanderdecken, era un hombre de temperamento arrebatado. Durante una de las tormentas pronunció un terrible juramento, maldiciendo a Dios. La ira Divina cayó sobre él y lo condenó a navegar eternamente en torno del cabo de Buena Esperanza, en un esfuerzo vano por derrotar los temporales.

Se dice que eso ocurrió hace trescientos años. Desde entonces, muchas tripulaciones han manifestado haberse encontrado con el Holandés Volador en aquellos mares, y no son pocos los que creen la historia a pies juntillas. Hasta el rey Jorge V declaró haber visto el buque fantasma mientras efectuaba un crucero siendo príncipe de Gales, en las aguas del Sur, a bordo del acorazado "Bacchante". En las proximidades del cabo, el 11 de julio de 1881, escribió:

—A las 4 de la mañana, el Holandés Volador nos saludó; una luz extraña, como de una embarcación encantada, brillaba a 200 yardas delante nuestro.

Los oficiales del barco también registraron algo semejante en el libro de bitácora, o sea el diario de navegación: "Esta mañana fué avistado el Holandés Volador."

Es evidente que el príncipe y los oficiales vieron un buque. Pero lo que ellos vieron no era, probablemente, un buque verdadero, ni el fantasma del Holandés Volador, sino el reflejo de alguna embarcación grande, que había provocado un espejismo, quizá el mismo acorazado en que viajaban.

(Continúa en la página 35)



Fotografía de la imagen de un destructor reflejado en un banco de niebla. Esta clase de espejismo explicaría muchos casos de barcos fantasmas.



Durante semanas enteras todo el mundo se ocupa de la nueva pareja que va a unir sus destinos, no se sabe por cuánto tiempo, ya que el matrimonio en Hollywood es la cosa menos segura que se conoce.

tán vestidas todas iguales, con grandes sombreros y trajes angelicales. Pero hay algo más en común entre todas ellas. ¡Cada una ha sido señalada en cierta ocasión como la futura esposa del novio!

Los elegantes muchachos, impecables en sus trajes de etiqueta, han desempeñado papeles románticos en alguna película con la novia. Si a ella se le ocurriera ponerse a bailar, con seguridad que todos sus acompañantes podrían formar un espléndido coro para secundarla.

Finalmente, entre enormes ramos de flores y bajo la luz intensa que los ilumina, la novia y el novio dicen su "sí". Total: costo para el estudio: \$ 150.000.

Los aficionados al cine en el lado opuesto de la calle, frente a la igle-

treinta toneladas representa los hechos más notables en la vida de los contrayentes, y suficiente champaña como para llenar la mayor parte de las piletas de natación de Hollywood, la novia arroja su ramo a una de sus compañeras (divorciada tres veces), y los



Hollywood asiste a una Boda

EL matrimonio de una estrella en Hollywood constituye un acontecimiento más importante que una "premiere" colosal. Durante semanas enteras los periódicos y las revistas de cine publican detalles del ajuar de la novia, sus ideas respecto del matrimonio y la manera en que dirigirá a su futuro esposo. Hay fotografías de la casita en la cima de una colina, de la casita que el novio ha mandado construir y amueblar completamente para sorprender a su mujercita.

La hora y lugar de la boda se publican con anticipación suficiente como para que asistan un buen número de curiosos y aficionados. El estudio despacha invitaciones a centenares, con asientos reservados para las celebridades de la colonia y asientos comunes para los parientes y amigos de la novia.

El mes es junio, naturalmente, y a la hora indicada (las nueve de la noche), comienzan a aparecer arcos de luz, cámaras, grupos enormes de aficionados al cine, que se congregan a la entrada de la iglesia, y curiosos amontonados en la calle. La policía y los fotógrafos hacen todo lo que está a su alcance para que las celebridades se luzcan plenamente al salir de sus automóviles lujosos. Parece una avalancha de pieles de zorro. La invitada que ha tenido el poco tino de elegir para esa ocasión una simple capa de terciopelo o brocado, recibe demostraciones de burla por parte de la concurrencia. Las estrellas de verdadera importancia llegan siempre tarde, de manera que la ceremonia se posterga una o dos horas, hasta que todos se hayan reunido.

Cuando han llegado todos los invitados, la reunión parece una asamblea de los potentados de la pantalla. Las del cortejo, elegidas de acuerdo con su figura y color de cabello, más que por la amistad que las une a la novia, es-

**Texto y
apuntes
por
IRMA
SELZ**



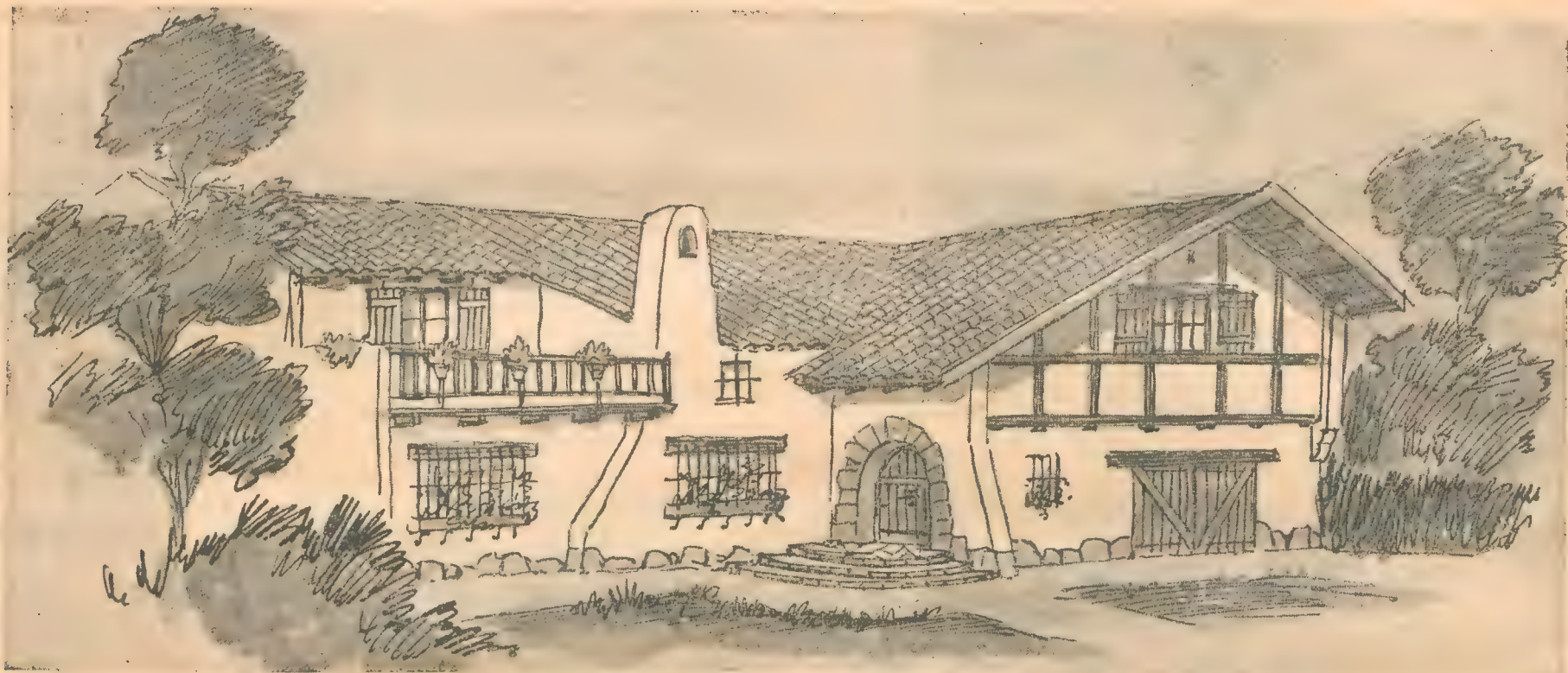
Cada una de las señoritas que forman el cortejo nupcial ha sido señalada en alguna ocasión como la futura esposa del novio, lo cual no deja de suscitar la curiosidad de los concurrentes a la ceremonia.

sia, elevan fuertes gritos de protesta cada vez que el tráfico les impide observar claramente la entrada. Entre los ruidos del exterior y el "click" de las cámaras en el interior del templo, la ceremonia pierde mucho de su solemnidad. Finalmente, la pareja sale tomada del brazo, toda sonrisas. La multitud apenas distingue al novio, casi oculto detrás del vestido de muselina de seda de la novia, los metros y más metros de velo y el enorme ramo de práctica.

Después de una recepción de gala en el Troc, donde un pastel de boda de

recién casados se embarcan para Honolulu a pasar su luna de miel. ¡La boda más adorable y romántica que se haya visto nunca!

Una semana en Honolulu, una semana en la casita de los sueños, y la famosa novia aparece nuevamente en la primera página de los rotativos. Incompatibilidad, crueldad mental y las complicaciones de la suegra hacen del divorcio la única solución. De cualquier modo, la comedia significó tres millones de pesos en publicidad para el estudio cinematográfico que la tiene contratada.



La Casa Propia

DESARROLLO del PROYECTO

Este es un proyecto muy apropiado para edificarse en un terreno de cierta amplitud, y que ofrezca la perspectiva que requieren especialmente las casas de este estilo.

Como primer ambiente tenemos una pequeña entrada o perchero del cual pasamos al living-room, lugar éste de medidas amplias y que al combinarse con el comedor por medio de una arcada, ofrece una perspectiva muy favorable, obteniéndose un largo total de 8.25 metros por 4 metros de ancho.

Ambos locales cuentan con acceso directo a los de servicios y de este modo se resuelve la libre circulación general entre todos los ambientes y la directa del comedor y la cocina. La escalera para la planta alta se ha dispuesto en el living-room y en el comedor; contra uno de los tabiques de la arcada figura una chimenea, la cual, si se desea, puede igualmente disponerse en el living-room contra el otro lado del mismo tabique.

Ya en la planta de servicio vemos que los locales se siguen los unos a los otros, caracterizándose por su amplitud.

La planta alta se compone de dos espaciosos dormitorios, hall, baño y terraza.

En el dormitorio principal, que mide 4 por 5 metros, se han dispuesto dos armarios, que al combinarse con un frente de metal desplegado y yeso, forman un nicho donde se dispondrán la cama y la mesa de luz, tal como indica el proyecto.

Si fuera necesario, puede aumentarse la cantidad de habitaciones construyendo una más en el lugar donde actualmente figura la terraza posterior.

En cuanto al estilo del edificio, se ha tratado un tipo vasco, empleándose detalles simples, pero de un efecto muy atractivo.

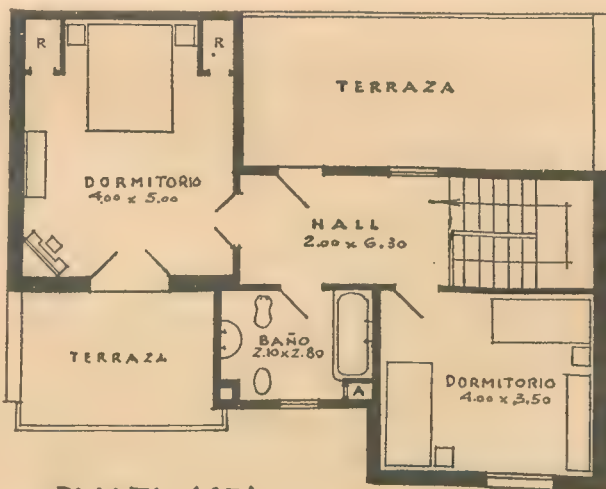
La entrada, por ejemplo, es muy bonita, y los escalones de acceso combinándose con la guarda de piedra que figura alrededor de la puerta y que se prolonga como zócalo en todo el frente de la casa forman un conjunto muy original.

La chimenea, la baranda de la terraza, las puertas, los postigos y las rejas son motivos muy propios del estilo, y cuya ejecución requiere una atención especial, pues en caso contrario bien podría malograrse el efecto general.

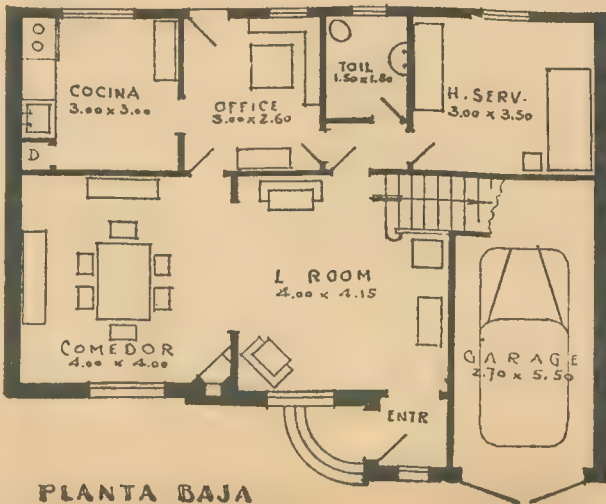
El revoque del frente deberá tratarse rústicamente con material de color blanco.

El alero sobre el cuerpo más saliente, las fajas de madera y la baranda de la terraza se pintarán en color caoba, igual que la puerta de entrada y del garage. Las demás aberturas y postigos en color verde.

El costo total de esta construcción, incluida la instalación completa de obras sanitarias, demás exigencias municipales y los honorarios del constructor, y teniendo en cuenta que su construcción exige ciertos detalles costosos, puede calcularse en \$ 18.000 moneda nacional.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

CORREO

LECTOR DE BELL VILLE (Córdoba):

Pregunta: Tendría interés en estudiar un plano correspondiente a una casa compuesta de dos piezas, baño y cocina.

Respuesta: En fecha próxima publicaremos el proyecto que usted solicita, pues ya son numerosos los lectores que tienen interés en este tipo de vivienda.

MIRALEJAS DE JESUS HOR.

Pregunta: Cómo debe construir una casa compuesta de garage, comedor, dos dormitorios, cocina y baño, en un terreno cuyo frente es de 6.35 metros.

Respuesta: En un terreno tan estrecho la solución más favorable será construir una casa de dos plantas. En la baja se ubicarán el garage, el comedor y la cocina, y en la alta los dos dormitorios y el baño.

IDALINA T. DE CASTIGLIONI (Corrientes).

Aplique a su problema la respuesta anterior. Lamentamos no poder encarar en esta sección problemas que no sean de interés general.

AMERICO FARIAS (Santa Fe).

Pregunta: Solicita se le indique cómo debe refectionar su propiedad.

Respuesta: Con la suma de que dispone puede efectuar esos trabajos. No nos es posible indicarle la forma de hacerlo, pues en esta sección sólo publicamos planos de interés general y no casos tan personales como el que usted expone. Por otra parte, le será más conveniente efectuar los trabajos con la colaboración de un profesional, pues las refectiones suelen presentar muy serios inconvenientes, cuyo riesgo es siempre oportuno resolver con capacidad y buen conocimiento de los casos.

LUIS MASIGLIA. — Justiniano Pose. Córdoba.

Pregunta: Nos consulta sobre la forma de ejecutar un techo de cemento armado.

Respuesta: Ya hemos dicho en diversas oportunidades y en un comentario publicado ex profeso, que bajo ningún concepto las personas que no dominan el oficio deben atreverse a ejecutar por su cuenta techos de hormigón armado. No basta saber las proporciones de las mezclas y la disposición de los hierros. Existe una técnica del trabajo que es necesario respetar y acatar y que de ningún modo puede suplirse con la buena voluntad de un aficionado. Las proporciones de las mezclas están equivocadas, y en esta misma sección hemos publicado las correctas.

RUFINO ROSALES. — Godoy Cruz. Mendoza.

Estamos estudiando su problema.

OSCAR ENFO. — Capital.

Su planes merecen nuestra aprobación. Si usted, en realidad, dispone del dinero necesario para construir una casa de dos piezas, baño y cocina, en la que puede vivir cómodamente con su familia, no tiene por qué recurrir a ningún préstamo para edificar una propiedad de mayores comodidades. Las hipotecas de cualquier modo significan una erogación más, y no se justifican cuando, como en su caso, es posible evitarla. Si en tan pocos años pudo reunir el importe que posee actualmente, espere otros tantos años, y cuando esté en condiciones, modifique la propiedad que va a construir y agréguele los ambientes de recepción que tanto parecen preocupar a sus familiares. Entretanto, ponga en práctica su idea.

Bajo Belgrano

(Continuación de la página 4)

turalizando la realidad y confundiendo a la gente con hechos y cosas que ocurrían en todas las esquinas, en las que la ciudad adquiría características especiales, pero que a las de aquí, y sobre todo a ésta, se las señalaba, no sabría precisar por qué, cargando las tintas y dándoles un sentido que estaba muy lejos de ser la verdad.

Nuestro hombre se calla. Hay cierta amargura amasada de resentimiento en el recuerdo. Después se repone y nos indica:

"EL NEGRO PAVURA"

— ¡Ven?... Esta es esquina de leyenda. Aquí solían reunirse de noche, haciendo rueda en las mesas, todos los trabajadores de los "studs" vecinos, y aquí nació la fama de ese endiablado bailarín de tango que se llamó "Pavura", el "Negro Pavura", como lo apodaban familiarmente sus amigos. El que sobre los "encerados" más bravos del "centro" pudo, más de una vez, con sus ochos y quebradas, con sus virtudes de "corte prohibido", hacer respetar este rincón orillero, tan dejado de la mano de Dios y tan groseramente difamado por la calenturienta imaginación de los "teatraleros" al uso, ávidos de engordar sus bolsos, mintiendo descaradamente, sin ningún pudor. "Pavura" salía de estos pagos limpio y honrado, pues han de saber ustedes que él se ganaba la vida como cuidador de caballos de carrera, a conquistar laureles para su barrio, su "cachito" de patria chica, que cada porteño defiende casi con orgullo, como a la patria grande, su Buenos Aires querido.

Se calla. El porteño que hay en nuestro interlocutor asoma en sus menores gestos; se le escapa hasta por los ojos, los poros, y da salida a su sentimentalismo, que se manifiesta en el redondeo, tan peculiar, preciso, de las frases, logradas a base de repeticiones finales y en exclamaciones festivas, graciosas, casi siempre infantiles y frescas. Prosigue:

— ¡Ah!... ¡Qué lindo era entonces verlo regresar a la esquina puntera, corazón del barrio, cargado de triunfos obtenidos frente a los mejores bailarines de la época! Piensen que nombró al "Cachafaz", "Tarila", "La Lora", "Frasquito", "El Mocho", que llegó a los escenarios porteños con el nombre de jugosa nombradía, "Los Undars", y muchos otros más que ahora se me escapan, pero que deben estar presentes en la memoria de todo porteño auténtico, sea él del norte, sea del sur, que lo mismo da.

"Sí, amigos — prosigue sin resuello, — época heroica de nuestro tango aquélla, cuando el tango nacía entre la picardía de la milonga y el taconeo del candombe, requintado, insolente y pillo, y al que se lo vapuleaba como a un delincuente vulgar; cuando un Francisco Canaro, un Greco, un Berto, limando sus asperezas de niño malcriado pugnaban, desde la orilla, para imponerlo en el asfalto. Entonces, el "Negro Pavura" arrimaba el nombre del bajo Belgrano a todas las hogueritas fiesteras, en las que dirimían la habilidad de los "tacos", los "puntos" más altos de todas las barriadas."

Hace un largo silencio, como relamiendo el recuerdo, y después prosigue:

CAFE "LA PAPA GROSSA"

— Pero son cuentos de que en el café "La Papa Grossa" se reunían malevos y ladrones de toda laya. No es cierto. El bajo Belgrano no fué nunca importador de esas malas yerbas. Había buenos y malos, eso es todo, como en los barrios de la capital. No

fué peor ni mejor que Palermo, o el Once, o Constitución. Ahora, "La Papa Grossa", donde tocaron los mejores bandoneonistas, no existe más, y él es tema de recordaciones en rueda de viejos amigos. "La Papa Grossa", que es como decirles a ustedes "La Paloma", de Palermo, o "El Dante", de Boedo, sí, con la característica de todos los cafés suburbanos.

Hace una transición y luego prosigue:

— Pero salgamos del pasado. Veamos lo que es actualmente este rincón bonaerense, tan lindo como en los tiempos en que los "estuleros" volvían de las pistas de ensayos silbando aires camperos o algún tango de esos perdidos en el espacio y bueno para acunarlos con el recuerdo de alguna chinita ladina y querendona.

UN BODEGONCITO

— ¡Un bodegoncito!... — exclamamos de pronto, alborozados. — ¡Lindo para mojar el gargüero!...

Eso no lo decimos; lo pensamos, mientras oímos un lejano y compacto

galope de caballos, sin dejar de observar esa reliquia de paredes resquebrajadas, de colores suaves, rosa, blanco opaco y verde botella, desteñidos por los continuos golpes de lluvia y las persistentes pinceladas de sol que los castigan desde el mediodía hasta las últimas horas de la tarde.

— No es el único — nos dice nuestro hombre. — En Echeverría y Artilleros encontraremos uno muy del tiempo pasado y que responde a lo más revelador de la zona.

Cuando llegamos al lugar indicado, confirmamos la verdad de lo dicho. Es un bodegón típicamente nuestro; uno de los únicos que va respetando la piqueta demolidora del progreso, que está atacando a la ciudad por todos sus costados. Su presencia es un bello regreso a lo que fué, y nos llenamos de una emoción auténtica, sincera y desinteresada. La esquina, petisona, rechoncha y humosa, con verdín en las hendiduras del revoque abierto como un mapa, nos lleva a las descripciones de Güiraldes. Don Segundo Sombra se nos aparece en el vano de la puerta, rebosante y limpio, en su ingenua socarronería de paisano curtido por todas las escarchas; de nobleza ingénita, crecida entre los resplandores de un

cielo profundamente azul y de un verde pálido, bañado por los fulgores álares de la Cruz del Sur en la mitad del campo, cuando relampaguean los bichitos de luz y el silbo nos acompaña

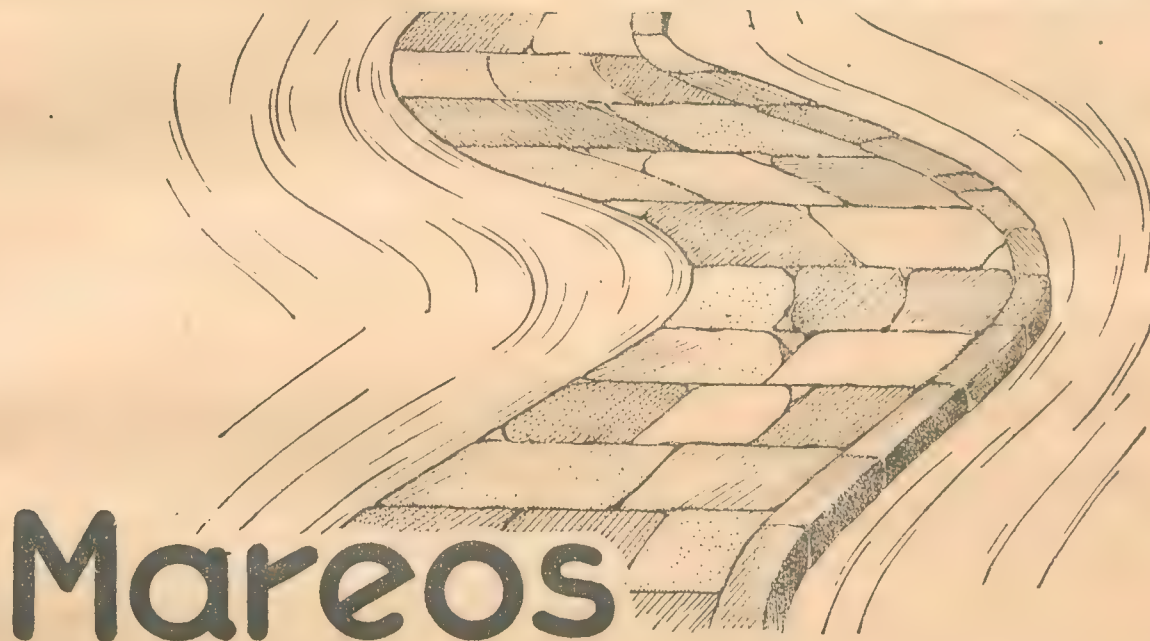
(Continúa en la página 23)

YO ME SANÉ!
ERIC WHICHMAN

DESINTOXICACION
COMPLETA DEL ORGANISMO HUMANO
POR MEDIO DE UN TRATAMIENTO
NATURALISTA
USADO EN ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS

Interesa a los enfermos con
URINARIAS
AVARIOSIS
REUMATISMO

UN LIBRO QUE SE VENDE EN
PERO QUE EN REALIDAD VALE
DIDA PROSPECTO • UNA FORTUNA
CAS. CORREO 1549 - Bs. As.



Mareos

Tome un GENIOL y le pasará ese mal-
estar producido por las agitaciones
de las fiestas que hoy todavía lo
tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



SILUETAS PORTENAS

Por JUAN DE LOS BARRIOS

Lugar de origen: Se ignora.
Señas particulares: Es visible la posesión del bacilo amargo.
Campo de acción: Onda larga y onda corta. Cualquier corriente.
Daños que causa: Malogra todas las fijas de la vida, sin querer.
Modo de combatirlo: Llevarlo a la Basílica de Luján.

TRANQUILAMENTE charlamos en un café de la calle Entre Ríos los muchachos de la barra. (Todos buenos...) De pronto, se desprende del techo una araña de seis lámparas, y con el consiguiente dinamiteo se estrella en el suelo. Después de un pequeño comentario, continuamos con lo nuestro. Hablamos de las pasadas elecciones, de caballos, de novela, de teatro, y componemos el mundo en dos minutos, sin tantos aspavientos como los de la Liga de las Naciones. Y chocan en la esquina un ómnibus, un colectivo y un tranvía entre sí. Después de haberse llevado las ambulancias algunos cuerpos deteriorados, catorce seres humanos y un guarda, reanudamos el tijereo internacional. Pero lo interrumpe un grito desgarrado. No sabemos si el do de pecho corresponde a una persona mortalmente herida en la cabeza o a un marido que se ha enterado que la cigüeña dejó caer en su hogar mellizos; pero los cierto es que el revuelo que se origina en el bar no es de describir con palabras usuales. Uno de los nuestros deja escapar un:

— ¡Y estábamos tan tranquilos!
 — ¡Ya sé, ya sé de qué proviene esto! — dice Antonín Pérez.
 — ¿Qué cosa? — quiero aclarar yo.
 — La araña, el choque, el grito...
 Nos miramos todos, asombrados. ¿Un hombre inteligente en nuestra barra? ¿Acaso un vidente?



— Yo también sé — se aventura otro.
 — ¡Sabotaje! Una potencia extranjera...

Pero Antonín se enoja:
 — No es para bromas. ¿Saben qué significa esto? Pues que se acerca el "pibe Extremaunción".

Se hace un silencio de sepulcro. Nos apretujamos unos con otros, porque

"la unión hace la fuerza", y conteniendo la respiración, como muñecos sorprendidos, poco a poco, lentamente, dirigimos la vista a la puerta del café. Y esperamos. Esperamos impacientes, nerviosos, deseando en el fondo que el presagio de Antonín no se realice, porque, al fin y al cabo, el "pibe Extremaunción" es también nuestro amigo,

y sería doloroso catalogarlo como elemento indeseable...

Sin que digamos una sola palabra, transcurren los minutos. De pronto, se siente un taconeo en la vereda. Y entra "Extremaunción". Antes que llegue a nuestra mesa, Carlitos Garay, presa del pánico, huye a la calle. Nosotros quedamos a la espera de acontecimientos. Y me le animo yo:

— ¿Qué tal?

El "pibe Extremaunción" me mira implorante. Después a los otros, uno por uno. Y dice, silabeando las palabras:

— ¡Por favor, muchachos! ¿No... no pasó nada?

— No, hombre, nada. ¿Por qué?

— ¿De veras? ¿Nada?

— No.

— Entonces estoy mejorando.

Y se sienta en la silla recién desocupada. Se reanuda la conversación, vacilante, débil, porque el temor es un cuervo que revolotea en nuestra mesa. En un aparte, Rosel dice al oído del vecino:

— Ayer era fija el de la 6ª, y llegó último... ¿No sé qué diablos ocurrió!

Y Antonín Pérez tercia:

— Antes de la carrera, ¿se lo dijiste al pibe?

— Sí.

— ¡Basta! ¿O necesitás explicaciones?

¡El "pibe Extremaunción"! Cuando el año pasado salió en el auto de Carlitos, nuevo, flamante, el día de su inauguración, lo agarró un tren y lo dejó como ramo de violetas centenarias. Carlitos, cuádruple fractura en el fémur; su hermanita, conmoción cerebral del peor grado y diez y seis puntadas en un brazo. Filomeno, que ese día había desatado más temprano y se coló invitado por el pibe, amputación del dedo gordo del pie. Y el "pi-

(Continúa en la página 51)

Ilustración de HECTOR

Enero será un mes de...

mos partidos, sin excluir a la concordancia, decidirán el carácter del futuro gobierno. Si ellos colaboran, tendremos una administración legalista, de fácil desenvolvimiento. Y si no, seguiremos teniendo el "gobierno fuerte" que ya conocemos, como consecuencia ineludible de la necesidad de equilibrar situaciones antagónicas para evitar el caos. Se estima, en efecto, que no puede hacerse legalismo integral en medio de la desorganización política, máxime cuando ésta puede poner en peligro los intereses materiales de todo género que concurren a cimentar la tranquilidad pública, que no sólo se asienta en las garantías constitucionales, sino que también descansa en el bienestar económico.

Un llamado patriótico

El doctor Ortiz no cerrará su mensaje sin hacer un llamado patriótico a todos los sectores parlamentarios para que cooperen en la obra de bien común que se propone realizar. De esa cooperación dependerá, en gran manera, que se llegue cuanto antes a "la solución de fondo reclamada imperativamente para la defensa y estímulo de los intereses permanentes del Estado, pues los puntos de vista y los anhelos colectivos han de ser, de acuerdo con su importancia, materia de pronunciamientos precisos".

Dentro de esos propósitos es lógico admitir que el gobierno aceptará no sólo los planes progresistas de la concordancia, sino todos aquellos que aporten soluciones útiles a la colectividad, sea cual fuere su procedencia. Y así, la colaboración que el P. E. reclamará de las oposiciones, podrá serle prestada más fácilmente y en una medida más amplia y desinteresada.

Una de las causas que han influido permanentemente para alejar a los partidos políticos, para aislar a los bloques parlamentarios y para hacer infecunda o débil la acción de las instituciones, ha sido, precisamente, la obstinación de los gobiernos en realizar "obra propia", rechazando, sin justificativo ni lógica, el concurso de los partidos independientes, que también tienen no sólo el derecho, sino también el deber de contribuir con sus ideas y posibilidades a la obra común de engrandecer el país.

Acaso eso llegue a conseguirse en vasta escala, dejando de lado la política electoralista, para dedicarse con más vocación a la política constructiva.

Perspectivas edilicias

Hace tiempo que en las altas esferas se viene contemplando el problema del gobierno comunal como algo que no satisface ni a las necesidades de la población metropolitana ni al espíritu de esa institución eminentemente popular. La política se ha enseñoreado de ella, y ha llevado sus líneas hasta invadir jurisdicciones propias de otros poderes.

Como ya lo hemos anticipado en notas precedentes, se abre camino la idea de buscar soluciones adecuadas a ese problema creado por el electoralismo y el partidismo, para lograr que el gobierno municipal sea lo que antes era y lo que nunca debió de dejar de ser: un gobierno eminentemente ciudadano, sin más pretensiones ni alcances que los propios de la buena y regular administración edilicia.

No se desea desvirtuar el origen de la Comuna, tan íntimamente arraigado en nuestras tradiciones, y de ahí que cualquier reforma que se intente de la Carta Orgánica, habrá de respo-

(Continuación de la página 6)

tar el principio de la popularidad del Concejo. Deliberante.

Según anticipos que trascienden de círculos bien informados, habría dos criterios para encarar la cuestión que nos ocupa. Uno de ellos sería el de limitar el Concejo a un reducido número de vecinos mayores contribuyentes, y otro consistiría en darle mayor amplitud que la actual, pero decidiendo su formación por dos caminos distintos. El Concejo se compondría de 40 miembros, 20 de los cuales elegiría el pueblo y los otros 20 los designaría el P. E. a propuesta de ternas de los organismos representativos de las fuerzas vivas, con la condición de que los integrantes de dichas ternas fueran contribuyentes de volumen.

Se piensa que en esa forma podría formarse un Concejo técnico, en el que prevaleciera la opinión de los entendidos sobre la influencia del comité, que ha llegado hasta a someter el voto de los concejales al mandato imperativo de determinados cuerpos partidarios.

De todas maneras, la verdad es que una reforma se impone: no es posible continuar con un sistema en el que, en virtud de los anacronismos que quedan señalados, y de otros que sería largo enumerar, el Departamento Ejecutivo deba apartarse frecuentemente de las sanciones del Concejo y administrar por medio de vetos y de gambetas.

El futuro gabinete

Aunque sería prematuro dar por hecha la composición del futuro gabinete, sobre todo cuando el mismo presidente electo no ha concretado todavía un solo ofrecimiento de carteras, es posible anticipar cierta "rumbeada", en base a versiones corrientes y en virtud de apreciaciones autorizadas que orientan a ese respecto.

Se admite, por ejemplo, que por razones técnicas, derivadas de la vasta obra de reorganización de las instituciones armadas en que se halla empeñado el gobierno nacional, no sería de extrañar que continúen en sus respectivas carteras los ministros de Guerra y Marina.

Por motivos provenientes de la gestación de la fórmula presidencial, se da también como muy posible que el actual titular de Agricultura empalme esta administración con la entrante sin cambiar de "oficio".

El ministerio del Interior es la mayor incógnita del gabinete, pero la candidatura del doctor Ricardo Caballero no ha perdido terreno, y hasta se dice que esa designación tendría la virtud de solucionar más o menos automáticamente algunos pleitos provinciales, empezando por el de Santa Fe.

A la cartera de Obras Públicas iría el doctor Culacciatti; a la de Hacienda el doctor Salvador Oria; a la de Justicia e Instrucción Pública el doctor César Urien; a la de Relaciones Exteriores, el doctor Adrián C. Escobar.

Quedan, en el plano de los candidatables, los doctores José de Anchorena, Pedro B. Groppo, el general Guillermo Mohor y el vicepresidente de la República, doctor Julio A. Roca, a quien la concordancia desearía ofrecer su candidatura a senador nacional por la Capital.

Lo dicho sólo tiene carácter oficioso, sin ningún pretensión de primicia. Con todo, no es difícil que de ese pronóstico algo quede en firme.

En cuanto a la reforma del gabinete, que también se ha venido anunciando, consistente en la crea-

ción de los ministerios de Defensa Nacional (con refundición de los de Guerra y Marina y agregación de una Dirección de Aeronáutica) y de Salud Pública, puede asegurarse que esa no será una iniciativa de realización inmediata, sino que vendrá posteriormente, como una resultante de esa reorganización de las instituciones armadas a que acabamos de hacer referencia.

Como dicha reforma implicaría la desaparición de dos secretarías y la aparición de una nueva, ello requeriría una ley del Congreso, de modo que será necesario preparar previamente el ambiente para no tro-

pezar con dificultades en su aplicación.

El ministerio de Salud Pública sería una innovación de trascendencia, pues centralizaría y simplificaría la dirección sanitaria que actualmente se halla muy diversificada en las distintas ramas de los gobiernos nacional, provincial y municipal. Ello no deja de crear inconvenientes jurisdiccionales que suelen tornarse graves, sobre todo en épocas de epidemias, que es cuando la acción profiláctica y defensiva de la población debe desarrollarse con el máximo de celeridad, facilidad y eficacia.

No se resigne otro año...



Decídase a GANAR MAS en 1938

El país está en plena prosperidad. El comercio se desarrolla a pasos gigantescos y necesita empleados de ambos sexos que posean conocimientos especializados para confiarles puestos importantes y bien pagados.

Frente a tan halagadoras posibilidades, ¿cómo puede resignarse a seguir vegetando con un sueldo mediocre?

Decídase, ahora mismo, a conquistar una brillante posición en 1938, estudiando, en las importantes Academias Pitman, una especialización comercial - en clase o por correspondencia. Los cursos Pitman son los más prácticos, fáciles y rápidos y en poco tiempo le capacitarán para el desempeño eficiente de un empleo pródigamente remunerado.

CURSOS PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA-ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN



ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M.A. 235

Academias
PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

ES inútil que doña Rosa trate de calmarlo. Faustino no concibe que Elisa, una mujer de veintidós años, pueda dejarse engañar por una falsa promesa. Para él, su hermana obró conscientemente, tan conscientemente como Rodolfo, el mayor de los hijos de don Justo, patrón de la cabaña "Los Pinos". No es la de la hermana una caída que lo mueva a piedad, y sí a odio, a desesperación, a planes de vengarse, y no por ella; por él mismo, que siente lacerada su hombría de bien, puesta de manifiesto durante los veinte años que lleva de mecánico en el establecimiento. Pero así como la madre no logra conmoverlo, tampoco él logra convencer a la madre de su ira de hombre, evidenciada, una vez más, en ese momento, a la sombra del alero, mientras la tarde en fuga desciende del otro lado del patio, más allá de la huella, más allá de los álamos que bordean la huella, más allá de los potreros quebrados por las verticales de los álamos.

Faustino. — (Con rabia y socarronería al mismo tiempo.) ¿De inocente qu'es nomás?

Doña Rosa. — El le había dao palabra, Faustino... Dende que se separó'e su mujer, golvió a fijarse en l'Elisa... Jueron novioh'e muchachoh'y...

Faustino. — (Interrumpiendo.) Pero, ¡qué lindo!, ¿no? (Iracundo.) ¡Como si no supiese quiénes son estos puebleros! (De nuevo, socarrón.) El, el niño Rodolfo, el hijo'el patrón'e la cabaña "Los Pinos", se viene'e la ciudad pa que la hermana'un mensual lo enlabe... Y eh'usté, mama, la que cré en esas cosas... (Moviendo la cabeza de arriba abajo, ha iniciado un largo silencio, que interrumpe al distinguir a su hermana Elisa.) Ay viene... Dende



Chingolo. — Un redepente... Tabamoh'emparvando... Vide venir... Una juria... Un coche colorau...

APENAS SI ERA UN TORNILLITO

Cuento dialogado
por

JULIO INDARTE

que se alza hasta que si acuesta, 'e la misma forma... No; si entuavía va' pretender que la adorem...

DOÑA ROSA. — Faustino...

FAUSTINO. — ¡Callesé, mama; callesé! ¿A qué me viene con lástimas? En veh'e lamentarse, hubiese hab'ao a tiempo... (Nueva pausa, que finaliza al pasar Elisa entre doña Rosa y él.) ¡Arrastrada!... (Ha dicho la palabra entredientes, pero Elisa no ha dejado de escucharla.) ¿Qué me mirás? ¡Arrastrada, t'he dicho! ¿Y qué?...

DOÑA ROSA. — Andá, Elisa; andá...

FAUSTINO. — Sí; no te pongáh'elante mío, porque...

DOÑA ROSA. — Hay que saber perdonar, hijo.

FAUSTINO. — Se perdona a una inocente, ¿peru a ésta? ¡Ni que juese una nena! ¡Ni que n'hubiese sabido que Rodolfo es casau y con hijos!... ¡Y áhura, a rodar! ¿Nu eh' así? Y a que digan di uno: "Es Faustino, che; el mecánico'e la cabaña'e los López; l'hermano'e l'Elisa, la madre'un hijo'el aire..." ¿Le parece bien?

DOÑA ROSA. — No, Faustino; pero...

FAUSTINO. — (Llevado por el torrente de sus pensamientos.) ¿Y le parece bien que dentro'unos meses tengamos que largarnos pa que naide la señale, y andar di un lao pa otro, mesmo que jardinera'e mercahifle?...

ELISA. — (Desde la puerta de su pieza, y con una decisión que sorprende al mismo Faustino.) No te preocupés... Tengo dos brazos y dos manos...

FAUSTINO. — ¡P'ahurcarlo a él te hubiesen servido!

ELISA. — Ese es trabajo'e machos...

DOÑA ROSA. — ¡Elisa!

FAUSTINO. — No, mama; si entuavía va'risultar qui usté y yo somos los cualesquiera, y qu'ella eh' una santa... (A Elisa.) Es trabajo'e machos, pero si hace entre dos, ¿m'entendés? Entre uno qui áhuga y otro qu'eh ahugao... Dende que lo supe, tu Rodolfo no salió'e la pieza... Siempre metido en las casah', un si acaso con tranquén las puertas... Y hoy mesnito, cuando se jué'e l'estancia, no salió por acá; salió por la tranquerita'el monte... ¡Lindo varón, tu Rodolfo!... Llamameló... Decile que lu espero... ¿Qué querés? ¿Que salga a correrlo? No tengo un auto co-

m'el suyo... ¡En ese coche no se va'pasiar tu hijo!... En ese coche...

DOÑA ROSA. — ¡Faustino, basta!...

FAUSTINO. — En ese coche... (Se interrumpe a sí mismo, bruscamente.) Esta mañana, cuando lo mandó al taller pa que le revisaran las bujías, me acordé'e vos... Lu arreglaba y te vía... Te vía abriendolé la tranquera pa que pasara... ¡ajá!... y él, tu Rodolfo, te tiraba una moneda... ¡ajá!... y vos buscabas la moneda entre la tierra; y más luego...

ELISA. — (Sollozante y abrazando a la madre.) ¡Mama!...

DOÑA ROSA. — ¡Soh'un perro!

FAUSTINO. — Así será, mama... Pero que otra güelta no venga'enseñarme trabajoh'e machos... (Se oye el galope tendido de un caballo.) Al otro le hace falta aprenderlos; al otro, qui es cobarde y juje... (El galope se oye más cercano.) Al otro, qui áhura, mientrah'anda en su coche, irá pensando: "Una chiruza... ¡y que se embrome!" (Por entre los troncos de los álamos divisa un jinete.) ¿Y ése, que viene matando el animal? (Los tres dirigen los ojos hacia el mismo lugar.) ¿Nu es Chingolo, el hijo'e don Tobiah' el chacarero'e "La Confianza"?... Y eh' él nomás...

DOÑA ROSA. — Algo malo habrá pasao...

FAUSTINO. — Vaya'saber...

CHINGOLO. — (Haciendo rayar el caballo frente donde se encuentran doña Rosa, Elisa y Faustino.) Güenas...

FAUSTINO. — Salú, Chingolo.

CHINGOLO. — ¿'Stá don Justo? (Diríase que en sus ojos azules trae una visión de espanto, y su voz, jadeante, traduce el esfuerzo realizado.) Allá... Cerquita'e los tres sauch'e "La Primera"... ¿'Stá don Justo?...

FAUSTINO. — Tará en las casas... ¿Qué pasó?

CHINGOLO. — Un redepente... Tábamoh'emparvando... Vide venir... Una juria... Un coche colorau... Y...

ELISA. — ¿El de Rodolfo?

CHINGOLO. — Justamente... El del señor Rodolfo... ¡Jué pucha!... Dentró a dar güeltah' y

güeltah'en l'aire..., y se quedó con las ruedas p'arriba, mesmo que matungo empastao... Y el camino'stá güeno...

DOÑA ROSA. — ¡Terminá, muchacho!...

CHINGOLO. — Tata, Jacinto, "el Rosillo" y yo largamos las cosas... ¡Viesen! Un'e las ruedas taba lejos...

ELISA. — ¿Y él?

CHINGOLO. — Ansina... (Abre los brazos y se echa hacia atrás.) Comu en cruz... Loh' ojos p'al cielo... Y el volante, acá, clavao n'el pecho...

ELISA. — ¿Muerto?

CHINGOLO. — ¡Y no!... ¡Güeno juera!... ¿'Stá don Justo?

FAUSTINO. — Apiate y dentrá po'el jardín. (Mirando al muchacho, que desmonta y sale corriendo hacia "las casas", mientras Elisa y Doña Rosa, mudas y como entontecidas ambas, parecen enraizar en los ladrillos, a la sombra del alero.) Y frente a los tres sauch'el camino está lindo...

ELISA. — (Reaccionando, e impulsada por una súbita sospecha.) ¡Faustino!...

FAUSTINO. — ¿Qué hay?

ELISA. — ¡Vos...!

FAUSTINO. — (Resistiendo, sin inmutarse, la mirada inquisidora de su hermana, y ante la expectativa de doña Rosa.) Yo... ¿qué?

ELISA. — ...revisasteh'el coche...

FAUSTINO. — ¿Y di ahí?

ELISA. — Vos... (No se atreve a formular la acusación.)

FAUSTINO. — ¿Sabe, mama, que esta Elisa se ha güelto más pavota?

DOÑA ROSA. — Vamos, Elisa; vamos...

FAUSTINO. — Sí; es mejor que se la lleve... de no... (Monologando, y sin dejar de mirar a la madre y a la hermana que se alejan, la última sollozando.) Vayan nomás... Y récnle al dijunto... (Se pone a silbar una cancioncita criolla, como si no lo hubiesen enterado de nada, como si la muerte del patroncito mereciese ser festejada. De pronto, cortando el silbido:) Y frente a los tres sauch'el camino' stá lindo... ¿Qué cosa!, ¿no? ¿Quién va'decir que un tornillito juese capah'e tanto? (Reanuda el silbido, que vuelve a interrumpir, para continuar el monólogo socarronamente:) ¡Tan güeno el patrón chico!... Y apenita si era un tornillito... (Persistiendo en el silbido, se encamina hacia la herrería. Patio, corredor y rancho son acariciados por un silencio que sólo es mecido por el viento suave entre las copas de los paraísos.)

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

LOS GATEADOS se han impuesto este año entre los "criollos" concurrentes a la Exposición Nacional de Ganadería. El campeón, "Cuando Cardal", es gateado; la campeona, "Nazarena", es gateada; el reservado de campeón, "Cerrito Cardal", es gateado, y gateados son también "Pontín", "Calandria", "Guaycurú", "Candil Cardal", "Rastreador", "Bravo del 2", "Maitencito", "Totora", "Gloria Cardal", "Rodaja", etc., todos ellos machos y hembras premiados. Otro de los pelos más distinguidos fué el tostado.

SOSTIENE el doctor Angel Cabrera que no es la cabeza acarnerada la que más predomina entre los caballos criollos. Según sus observaciones, entre noventa y dos, "48 eran de perfil recto, 18 semiacarnerados, 17 acarnerados y 9 ñatos".

EL CABALLO careto o careta es el que tiene la cara blanca y el resto del cuerpo oscuro.

"NUESTROS petisos son los descendientes de la jaca española o berberisca introducida con la caballada de los conquistadores. Los primeros ejemplares fueron embarcados, probablemente, en las Canarias, principal surtidora de ganados fundadores." Edmundo Werniche.

HACE POCOS MESES se corrió en Ayacucho una carrera — 200 metros de distancia — entre una yegua y un automóvil. Este daba diez metros de ventaja... y la yegua le ganó por un cuerpo y medio.

EL RINCON DE NOARIO situado en el partido de la Magdalena, fué — podemos decir así — el más famoso "vivero" de criollos. Desde hace más de dos siglos salieron del Rincón de Noario los caballos más puros del país, sin mezclas de extranjeros.

CUANDO LOS CRIOLLOS "Mancha" y "Gato" hicieron su inolvidable "raid" hasta Norteamérica, tenían "el colmillo duro". Contaban, respectiva-

mente, 15 y 14 años. A pesar de la edad, ni ciudades, ni desiertos, ni selvas tropicales, ni alturas — algunas de 6000 metros — ni fríos intensos — a veces de 20° bajo cero, — doblegaron su extraordinaria fortaleza.

EL CABALLO CRIOLLO está representado en el monumento al Ejercito Libertador, que corona el cerro de la Gloria, en Mendoza. Unos de tamaño natural, y otros más reducidos, eternizan la resistencia y el heroísmo de nuestro caballito, digno del bronce que se yergue en el citado cerro.

TAMBIEN EL CABALLO criollo tiene otro bronce que lo immortaliza: el de "El Resero", escultura de Sarniguet. Entre nuestros dibujantes de "criollos", los que más me gustan — los gustos son gustos y no se discuten — son Alberto Güiraldes, Rechain y el compañero Montero Lacasa. Al caballo criollo no le falta el caricaturista, y aludo a Molina Campos.

SEGUN UNA ESTADISTICA, bastó, hace dos años, extirpar ocho millones cuatrocientos mil kilos de langosta voladora para evitar que naciesen más de quinientos mil millones de crías. Escriba esas cantidades con números, y se dará cuenta del valor que tiene el luchar constantemente contra la langosta.

SE DESCUERNA:

A los pocos días de nacido el ternero, por frotación con potasa cáustica: el botón desaparece. Si el ternero es más grande, mediante una tijera especial y una claviya. Cuando el animal es viejo, con serrucho. Esta es una buena época para descornar; más adelante es peligroso, por las moscas.

COMO VERA el lector, esta página es algo así como un homenaje a nuestro pingo, admirado por poetas, novelistas, hombres de ciencia y artistas vigorosos.

Bajo Belgrano

(Continuación de la página 19)

en los labios como único amigo, junto al perro, la sombra y al parejero que nos mira como confidenciando con nosotros; esa Cruz del Sur tan nuestra, como la presencia viva de este bodegoncito, con su mostrador de estaño, su lámpara a kerosén y sus mesitas de truco, donde se han gastado, noche tras noche, haciendo historia, los codos de los parroquianos, que frecuentaban ese lugar, para afirmar su personalidad de hombres hechos a todas las intemperies; de hombres enamorados del cielo y para los que el trabajo fué la primera herramienta de uso lícito, frente a la dura vida de la pobreza.

Ahí está, firme como una bandera, con su veleta de latón herrumbrado,

ese bodegoncito, que es un claro refugio por el que se pierde nuestra imaginación de poetas, frustrados ante el diabólico ajeteo de nuestra babélica y querida ciudad.

TIRO SUIZO

—¿Seguimos andando?...

La voz de nuestro acompañante se nos antoja un eco lejano, que nos enturbia el instante poético que vivimos, ajenos a la realidad circundante y a los gritos de unos niños apedreadores de perros, que regresan al barrio cargados con algunos bagrecitos terrosos y bolsitas llenas de huesos y papeles de la vecina quema de basura, enclavada a la orilla del río.

La tarde va acarreado sus obscuras sombras. Un viento, que nos trae la frescura de los árboles, repite, entre sus rumorosos pliegues, algunas que otras detonaciones de armas de fuego.

—¿Y eso? — preguntamos intrigados — ¿Qué significa?

— Eso — nos responde nuestro hombre — es el ejercicio diario de los suizos. Porque ustedes han de saber que, amurado en la orilla del barrio, o, mejor dicho, donde comienza el barrio, tenemos el Tiro Suizo, una de las instituciones más simpáticas de nuestra ciudad, y que levanta el prestigio de la zona, de este humilde rincón, al que también lo prestigia su antiguo Club de Foot-ball, Defensores de Belgrano, de donde ha salido más de un fenómeno del balompié, para quedar grabado firmemente en el corazón de la hinchada porteña. Los domingos por la mañana es un espectáculo ver llegar desde todos los rincones de la capital, a esos hombres gordos, que son los suizos, tranqueando pesadamente; rubios, pacíficos y de ojos azules llenos de bonhomía, con sus mujeres, sus hijos y cargados de canastos, para pasar el domingo entre las arboledas de

su club, en una absoluta camaradería.

Ahora, mientras tomamos el camino de regreso, no dejamos de observar a nuestro alrededor. Casitas modernas, tipo chalets algunas, por las calles Dragones, Húsares, Juramento, suelen irrumpir ante nuestros ojos como cajitas de sorpresa. Las otras, las feas, antiguas, llenas de chiquillos revoltosos, quemados por el sol, y alguna que otra viejecita, sentada en la puerta de calle, permanecen agachadas, humildes, como rodillas sucias, pero simpáticas en su vejez que emociona.

Cuando llegamos a la avenida Vértiz, las Barrancas de Belgrano se azulan entre la sombra nocturna que se va espesando y la cantidad de focos eléctricos que las ilumina.

Atrás queda el caserío picoteado de sombra y luces, mientras nosotros, entre las bocinas de autos, golpes de campanillas de tranvías y gritos de vendedores de diarios, pensamos en el barriecito porteño, tan metido por las letras de tango y, sin embargo, tan alto con sus muchachas y sus muchachos, para los que el trabajo es la primera herramienta de uso lícito frente a la dura pobreza.

En este libro está SU PORVENIR!



Hay millones de hombres y mujeres en la misma situación que usted — frente a la vida, — sin saber para dónde tomar. Ahí tiene usted un problema que debe

resolver AHORA, si desea adelantar, progresar, mejorar su situación económica y elevar su nivel cultural. ¿Cuánto ganará usted dentro de un año... de cinco, de diez años?... ¿Cómo sacar más provecho de sus horas libres?... Usted encontrará la contestación en este libro, que le ilustrará cómo miles de hombres y mujeres han podido labrarse un brillante porvenir estudiando por correspondencia en esta Universidad una carrera lucrativa. Imítelos Vd. solicitando hoy mismo este importante libro "HACIA ADELANTE".

Y SE LO REMITIREMOS GRATIS!

PRECIOS DE LOS CURSOS COMPLETOS PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

CURSOS COMERCIALES

Teneduría de Libros	\$ 58.-
Contador General	" 100.-
Contador Mercantil	" 170.-
Jefe de Oficina	" 100.-
Cajero	" 45.-
Empleado Bancario	" 105.-
Empleado de Comercio	" 45.-
Corresponsal	" 45.-
Secretariado	" 95.-
Mecanografía	" 18.-
Taquigrafía	" 43.-
Taquimecanografía	" 55.-
Escrib. Com. y Caligrafía	" 36.-
Aritmética Comercial	" 26.-
Redacción y Ortografía	" 35.-
Administ. de Hoteles	" 150.-
Balanc. y Mart. Público	" 54.-
Procurador	" 145.-

CURSOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS

Prep. Idóneo de Farmacia	\$ 130.-
Química Industrial	" 145.-
Técnico en vinos y licores	" 70.-
Técnico en Jab. y perfumes	" 85.-
Técnico en anilinas y colorantes	" 65.-

Técnico en aceite y grasas	\$ 65.-
Dibujo Art. y Arte Decorativo	" 90.-
Dibujo Industrial y Comercial	" 105.-
Radiotelefonía	" 155.-
Electrotécnico	" 100.-
Construcción	" 170.-
Mecánico Automóviles	" 100.-
Mecánico Aviación	" 180.-
Motors a Explosión	" 160.-
Agronomía	" 195.-
Administ. de Estancia	" 100.-
Técnico Tambo	" 60.-
Mecánica Agrícola	" 65.-
Avicultura	" 45.-
Jardinería y Arboricultura	" 70.-

CURSOS PARA EL HOGAR

Corte y Confección	\$ 38.-
Labores	" 38.-
Higiene y Belleza Femenina	" 38.-

2 VALIOSOS REGALOS

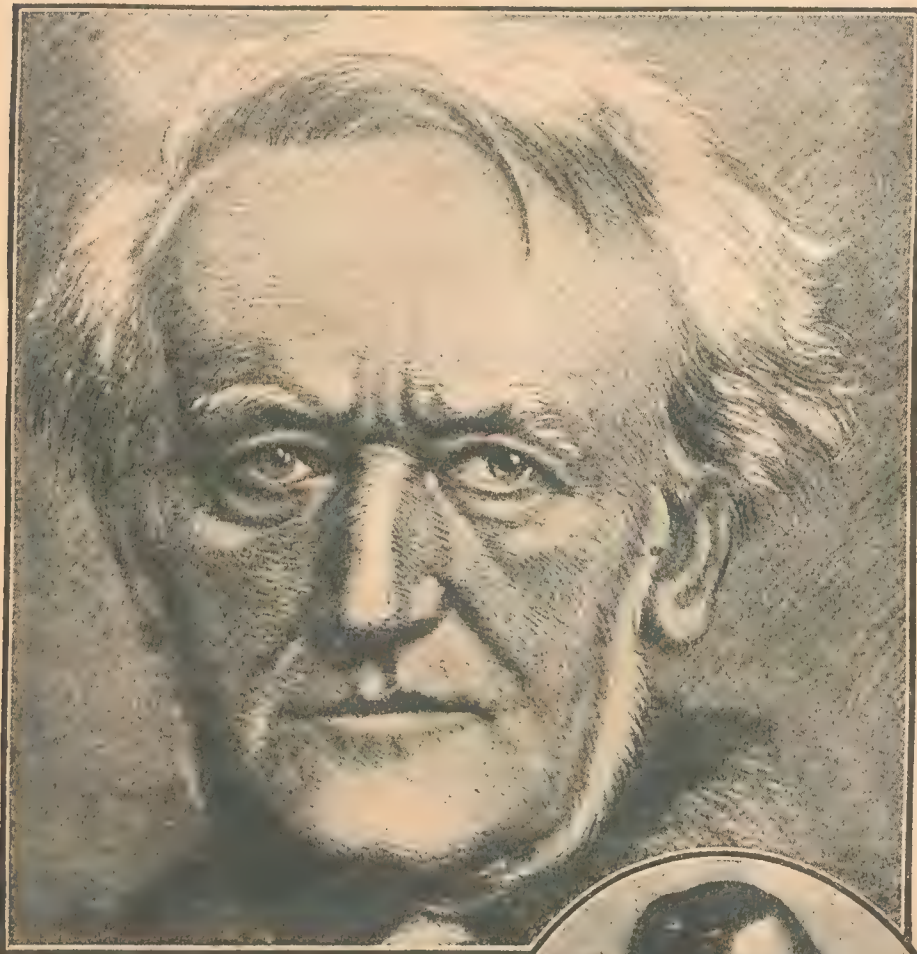
Al inscribirse recibirá usted COMPLEMENTE GRATIS un valioso Diccionario Enciclopédico o el libro "La Farmacia en Casa".

Sr. Ingeniero B. MARGULIAN. — Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA. — Rivadavia 2465. — Buenos Aires. — Sirvase remitirme su libro "HACIA DELANTE", gratis y sin compromiso. M. A.

Nombre
Dirección
Localidad F. C.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
RIVADAVIA 2465
Buenos Aires

EL GENIO ¿NO ES MAS QUE UNA NEUROSIS?



Ricardo Wágner es un exponente de las excentricidades rayanas en la locura que caracteriza a los hombres de genio

PUNTO es éste que ha preocupado hondamente a neuróptas y psicólogos. Max Nordan, Lombroso y otras autoridades en la materia han emitido a este respecto juicios que conviene recordar. Decía el primero que "la ciencia no afirma que cada genio sea un loco. Hay genios sanos, desbordantes de fuerza, cuyo altivo privilegio consiste precisamente en que una de sus facultades intelectuales está extraordinariamente desarrollada, sin que las restantes queden por bajo de la medida común". En cambio, Lombroso, opinó formalmente que "el genio no es más que una forma de la locura, y más especialmente de la locura epiléptica. Los hombres ilustres en la poesía, las artes o la política, han sido frecuentemente melancólicos como Ajax, misántropos como Belleforon o atacados de francos desequilibrios como Sócrates, Empédocles o Platón.

Sin necesidad de remontarnos a la antigüedad clásica, en los tiempos modernos podría hablarse de la locura de un Baudelaire, de un Byron, de un Chateaubriand, de un Pascal, cuyas extravagancias y excentricidades han sido reconocidas casi por todos los hombres que han unido el estudio de la psicología morbosa al de la historia y la filosofía.

Igualmente la vida de Gerardo de Nerval, de Maupassant, de Nietzsche, de Schopenhauer, nos suministrarían caracteres análogos.

No debe inferirse por esto que todo lo grande que se ha hecho sobre la tierra sea obra de degenerados o vesánicos. En modo alguno. Frente a un Rousseau, un Diderot o un Balzac, genios evidentemente patológicos, cabe oponer a un Voltaire, un Buffon, un Leibnitz o un Leonardo de Vinci.

Fijémonos ahora exclusivamente en aquella inquietante fusión del genio y el desequilibrio, estudiando a una de



las figuras más representativas de esta anomalía: Ricardo Wágner.

JUICIOS DURISIMOS SOBRE EL GRAN MUSICO. LOS EXCENTRICOS SE ATRAEN ENTRE SI

De Wágner se han dicho las peores cosas, precisamente por plumas alemanas. Un alienista de este país escribió un día: "Wágner es un extravagante, un enfermo sin disputa; lleva en sí el germen morbosos de la excitación cerebral musical." Nietzsche afirmaba: "Es el genio más ineducado del mundo, el artista de la decadencia, el Cagliostro de la modernidad. Lleva el mal a todo cuanto toca. Su arte mismo es enfermo. La convulsión de su temperamento, su sensibilidad irritada, y, sobre todo, la elección de sus héroes y de sus heroínas, permiten concluir: Wágner es un neurótico." Y Max Nordan llega a decir en redondo: "Ricardo Wágner tiene el sólo mayor cantidad de desequilibrios y rarezas que todos los desequilibrados juntos que hemos visto hasta aquí."

Lo particular de todo esto es que Nietzsche, por ejemplo, que lo estudia tan a fondo, y que llega a demostrarlo con frase tan dura, era él mismo un estupendo descentrado y maniático. De ahí que se haya observado que este tipo de personas se atraen irresistiblemente entre sí. Una de las primas que protegen a Wágner fué la princesa de Metternich, dama original en extremo, cuyas excentricidades fueron la comidilla parisiense bajo el segundo imperio. El abate Listz, también gran amigo del ilustre compositor, estaba lleno de taras neuróticas. Y el pródigo espíritu que hizo posible la realización de las mayores fantasías del artista, Luis II de Baviera, en el fondo, no fué sino un vesánico, tocado de mil exaltaciones enfermizas.

Seres de la talla de Ricardo Wágner acusan toda suerte de contradicciones y rarezas en sus vidas extraordinarias.

Por RAUL ALVES

Se ha hablado mucho del trastornador influjo de la música de Wágner en la mente del rey, su protector. Jacques Bainville, en su obra "Luis II de Baviera", afirma que el monarca, cada vez que oía *Parsifal*, se hacía decir una misa por su capellán, como si quisiera alejar por su exorcismo una tentación o una empresa diabólica. Otras veces hacía decorar sus castillos de la más extraña manera, evocando escenas e imaginaciones de Wágner, y él mismo vistió no pocas veces la armadura del *Caballero del Cisne*, y montado en una barca dorada, tirada por un pájaro mecánico, recorría sus jardines, de lo que le quedó el nombre de *El rey Lohengrin*.

Minna Planer, la primera esposa del compositor, con quien se casó, según sus propias palabras, "para asegurarnos el derecho recíproco a los celos".

El "Bühnenfestspielhaus" de Bayreuth, considerado el "templo de la música wagneriana".



Cosima Wágner, la esposa que cerró para siempre los ojos del extraordinario músico.

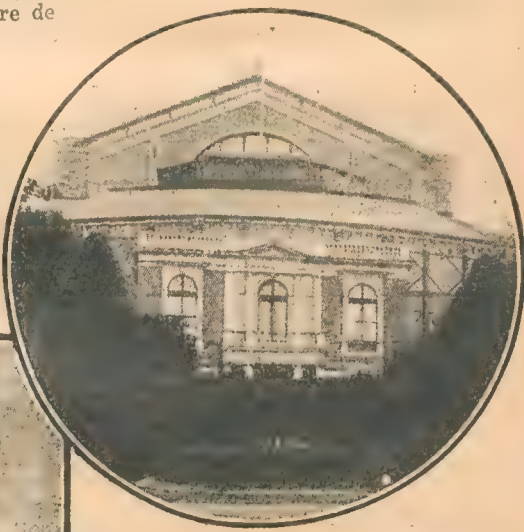
LAS VELEIDADES Suntuosas del MAESTRO

Wágner amaba el lujo y las ricas telas como nadie. En esto ve el doctor Cabanes otra de sus chifladuras, inofensiva, por otra parte. La excentricidad de sus vestidos es proverbial. ¿Quién no le ha visto en esos complicados retratos que gustaba hacerse, envuelto en una bata de terciopelo verde o azul heráldico en que se destacaban gruesos entorchados de oro? Se conoce una carta que el compositor dirigió a una modista de Viena, pidiéndole sedas de diferentes colores — castaño claro, rosa pálido, rojo, violeta,

azul, — destinadas a forrar sus "batas blancas floreadas". Entre sus papeles se encontró una factura que subía más de 3.000 francos (pensar, para calibrar la importancia de esta cifra, que estamos en 1860), en la que se detalla la siguiente compra: 249 metros de satén de todos los colores, seis pares de zapatos igualmente de colores variados, "con ramilletes de flores", una docena de chalinás, tres pares de guantes amarillos y negros, y... "una falda de verdadero encaje". "Siempre amó los chalecos rameados" — escribe Cabanes, — los vestidos guateados con los respuntes bien visibles y el revés muy llamativo. Hasta una edad muy avanzada gustó de adornarse con pequeñas fruslerías, no sintiendo de ninguna manera el ridículo de estas rarezas."

ORGULLO Y PESIMISMO

El orgullo de Wágner. Ciertamente, lo tuvo, y extraordinario. Con plena consciencia de su genio, sabía que su arte resistiría victorioso todas las crí-



ticas del porvenir. Y, sin embargo, nadie como él más despiadado para juzgar su propia obra. "¡Qué lamentable músico soy! — le decía en una carta a Listz, después de terminar el *Tristán*. — En el fondo de mi corazón me tengo por un completo fracasado, por un chapucero (stümper)... Cuando me pongo al piano y compongo algunos trozos miserables, para desearlos al punto como un idiota, ¡qué convicción íntima tengo de mi pobreza musical!... No hay nada grande que esperar de mí..."

La vida de Wágner cae a menudo en terribles depresiones nerviosas, que llegan a sugerirle, incluso, la idea del suicidio. Verdad que sus días corren entre apuros económicos, amarguras y quebrantos sin fin. Su primera mujer no le da más que disgustos. La que él pensó que sería la musa de sus ensueños, se convierte a su lado en un torbellino de violencias. La víspera misma del matrimonio ya se pelearon los dos esposos en la antecámara del pastor que había de unirlos al día siguiente. Luego, pasados los años, cuando de veras conoce el verdadero amor, quiere la fatalidad que sea de una mujer casada, Matilde Wesendonk, de la que se enamora, teniendo que romper aquel idilio, más espiritual que material, para no caer en relaciones culpables. "¡Oh, la bella existencia de artista que arras-

(Continúa en la página 74)

Procesos célebres de la tiranía (Continuación de la página 11)

COMENTARIO DE SARMIENTO SOBRE LA EJECUCION

"La cuchilla de la justicia no cura las heridas que el crimen hace a la sociedad, pero en los pueblos como los nuestros donde en el espacio de veinte años se han inmolado en el cadalso o en el martirio más de 10.000 ciudadanos, sin forma alguna de juicio, en virtud de sentencias arbitrarias dictadas por la voluntad del tirano o sus secuaces, el primer acto de la justicia humana que se ejerce en esta tierra después de tan largo interregno de barbarie, es un hecho que manifiesta que la dignidad humana se ha rehabilitado entre nosotros, y que hemos entrado en el camino de la regeneración social.

"Por doloroso que sea para el filósofo aprobar el derramamiento de sangre, es necesario reconocer que las ejecuciones de los asesinos Badia y Troncoso, que han tenido lugar en este día es un hecho altamente moralizador, porque los sacrificios que se hacen en aras de la ley suelen ser tan fecundas como los sacrificios voluntarios que se hacen en el altar de la patria.

"La ejecución de este día tiene un gran significado, y es que sepa el pueblo que se inaugura, bautizado en sangre, el imperio de la justicia y de la ley, anunciando con ademán severo que todos sus principios pisoteados por los tiranos vuelven a subir a su trono.

"Desde hoy en adelante todos sabrán que el crimen, el asesinato, no se prescriben jamás, y que en un término más o menos largo el dedo de Dios persigue siempre al criminal y al fin se asienta sobre su cabeza.

"Esos asesinos que han expiado sus crímenes en el cadalso levantado por la mano de la ley, han hecho estremecer de espanto a la sociedad por espacio de veinte años; con el puñal en la mano han llevado el terror, la muerte, el llanto y el luto al seno de las familias, y ejecutado actos de barbarie que no hay en la tierra castigo que pueda equilibrarles.

"Esos asesinos que blasfeman de Dios, que violaron las leyes divinas y humanas y pisotearon torpemente la virtud apoyados por treinta bayonetas y que creyeron eterno el reinado del crimen, caen al fin bajo el dominio de la ley que despreciaron y quedan quebrados como débil caña al golpe de la vara de la justicia."

"¡Qué lección para los criminales soberbios!"

(De "El Nacional" de la misma fecha.)

COMO SE EFECTUO LA CAPTURA DE TRONCOSO

(Narrado por Eduardo Gutiérrez)

"Muy pocos días habían pasado desde que la tiranía de Rosas cayera para siempre en Caseros. Todos los días se tomaba al enemigo diferentes prisioneros, que se entregaban a la justicia ordinaria si habían formado entre

los mazorqueros y degolladores de la Federación.

"Entre algunos de los prisioneros que se habían tomado en las afueras venía el terrible bandido Manuel Troncoso, a quien no conocían los guardias nacionales que lo conducían.

"Salvadores (uno de los que consiguieron salvarse de la matanza del 5 de mayo de 1840, en que cayeron Lynch, Oliden y Maison, y que permaneció oculto en el sótano de su casa hasta el 3 de febrero de 1852) reconoció al mazorquero y lanzó un grito, señalándolo con horror y con ira.

"—¿Ustedes saben quién es ese hombre — preguntó con voz ronca.

"—¿Es acaso algún mazorquero del 40 ó 42? — preguntaron los soldados.

"—Ese hombre es Manuel Troncoso, el feroz Troncoso, el que degolló a tantos inocentes y me hirió a mí la noche que intentaba embarcarme para Montevideo con Lynch y los otros — gritó el antiguo perseguido, y agregó: — Ese monstruo no puede figurar entre los prisioneros de Caseros, porque es un asesino... Es necesario fusilarlo aquí mismo, por la espalda.

"—¿El mazorquero Troncoso?... — repitieron los guardias nacionales, apurando sus fusiles.

"Mientras tanto, el segundo de Cuatini, aterrado, y presintiendo un mal fin, había desnudado su largo sable y se apoyó de espaldas en la pared, mientras le apuntaban los fusiles y llovían sobre él las maldiciones de los presentes.

"En aquel momento llegó al teatro del suceso el patriota doctor Miguel Esteves Saguí, espíritu infatigable en aquellos días inolvidables.

"—¿Qué es esto? ¿Qué van ustedes a hacer? — preguntó el ilustre unitario.

Y Salvadores le respondió, trémulo de ira y rencor:

"—¡Ese es el degollador Troncoso, doctor! ¡Hay que fusilarlo ahora mismo!"

"—No, Salvadores — exclamó aquel espíritu bizarro. — Este hombre es ahora un prisionero de guerra y hay quien lo juzgue... Nosotros los unitarios no asesinamos... A este hombre lo juzgarán y condenarán los jueces y no nosotros... Su cabeza pertenece a la ley.

"Acto continuo, el doctor Esteves Saguí, que había salvado milagrosamente la vida después de la conjuración de Maza, en 1839, se dirigió a Troncoso y le ordenó que le entregara sus armas, el sable y el puñal y un trabuco de bronce que llevaba en el tirador.

"—No, porque estos hombres me van a asesinar — dijo el bandido con acento sombrío.

"—Yo le doy mi palabra que estos hombres no le tocarán un cabello, Troncoso — respondió el patriota.

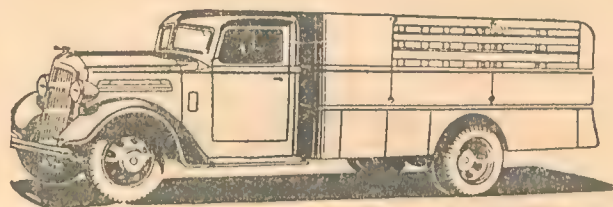
"El famoso mazorquero lo miró con torva desconfianza.

"—¿Y quién es usted para pedirme mis armas? — preguntó.

"—El que le salva la vida — contestó el doctor.

"—El jefe de policía — informó un guardia nacional.

"Troncoso entregó sus armas, manchadas con tanta sangre inocente, y fué acompañado hasta la cárcel pública, teatro antes de sus mismos crímenes, por el mismo doctor Esteves Saguí, el unitario ilustre, de alma tan elevada y magnánima que, dos años después de Caseros, en 1854, no vaciló en asumir la defensa de otro de los hombres más célebres de la tiranía: Antonino Reyes, de cuyo resonante y largo proceso hemos de ocuparnos en otras de estas crónicas histórico-judiciales.



REO

OFRECE LA LINEA MAS COMPLETA DE
CAMIONES DE ALTA CALIDAD

DESDE \$ 3150.-

- Chassis comercial
de 1/2 y 3/4 de tonelada
- Chassis de camión desde
1 1/2 hasta 6 toneladas
- Chassis especialmente contruídos para
transporte de pasajeros

SOLICITEN FOLLETOS

HAMPTON, WATSON & Cía.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

126 — B. Pérez Galdós — 142 — Buenos Aires



¡PROTEJA
EL SUEÑO
DE SUS
HIJOS!

En venta en todas las farmacias, perfumerías, almacenes y ferreterías; en la Capital \$ 1.30 la caja de 12 espirales. Para pedidos del Interior, agregar \$ 0.50 para franqueo por cada 3 cajas.



MATAMOSQUITOS

B U D A

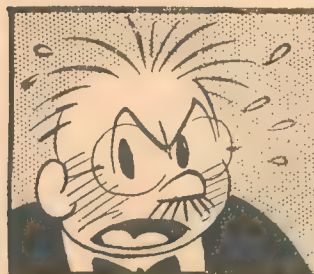
UNICOS IMPORTADORES

CASA MURAI - Maipú 463 - U. T. 31 (Retiro) 3189 y 3936 - Bs. As.

La voz amiga para
todo el día. El com-
pañero para sus hijos.

Esto es el receptor de
radio en su hogar, si
está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO

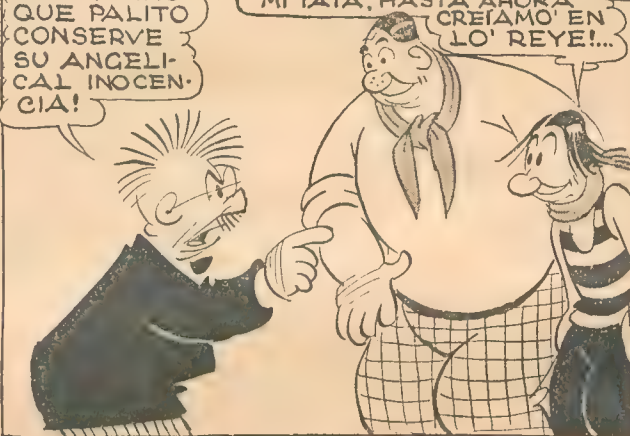
¡ESTA NOCHE VIENEN
LOS REYES, PALITO!...
¡CONQUE A PONER
LOS ZAPATOS, EH?...

¡PONDRÉ LOS
DE FUTBOL
QUE SON MÁS
GRANDES,
VIEJO!



¡CUIDADO DE
METER LA PA-
TA! ¡QUIERO
QUE PALITO
CONSERVE
SU ANGELI-
CAL INOCEN-
CIA!

¡SABEMO' LO QU' ES ESO, DON
FERMIN! ¡SINO FUERA POR EL
HIPO QUE LARGO ESA NOCHE
MI TATA, HASTA AHORA
CREIAMO' EN
LO' REYE!...



¿UNA AMETRALLADORA?... ¿UN
TANQUE
SEÑOR!

¡NADA DE JUGUETES
BÉLICOS!... ¡MI
NENE SOLO
TIENE OCHO
AÑOS!...



¡AH! ¡ESTOS SON LOS JUGUE-
TES QUE RECREAN EL ALMA
INFANTIL!
¡ENVUÉLVAMELOS!



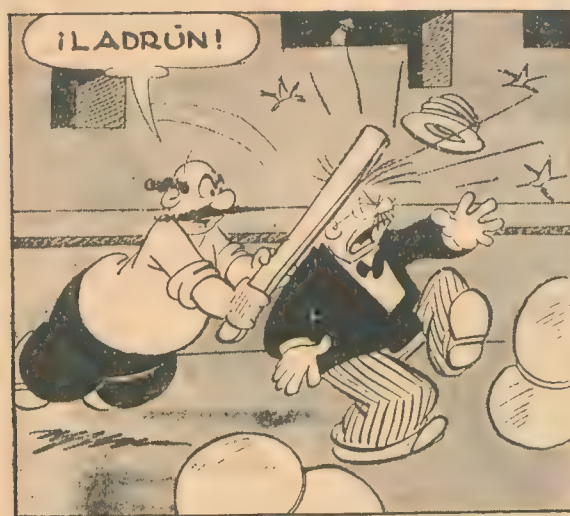
¡YA SE HA HECHO NOCHE! PARA QUE
PALITO NO ME VEA, ENTRARE POR
LA CASA DE DON BACHICHA Y
PASARÉ POR SU AZOTEA!...



¡POBRE PALITO! ¡UN
DESCUIDO MÍO, DESTRO-
ZARÍA SU INOCENCIA!



¡LADRÚN!



¡OH! ¡PERO, E'
OSTE, DON
FERMIN?...
¡PER QUÉ SE
DECO' PEGAR?
¿PER QUÉ NO
ME DICO'...?

¡SHH! PARA NO DES-
PERTAR A PALITO!
¡IBA A PONERLE
LOS JUGUETES EN
LOS ZAPATOS!

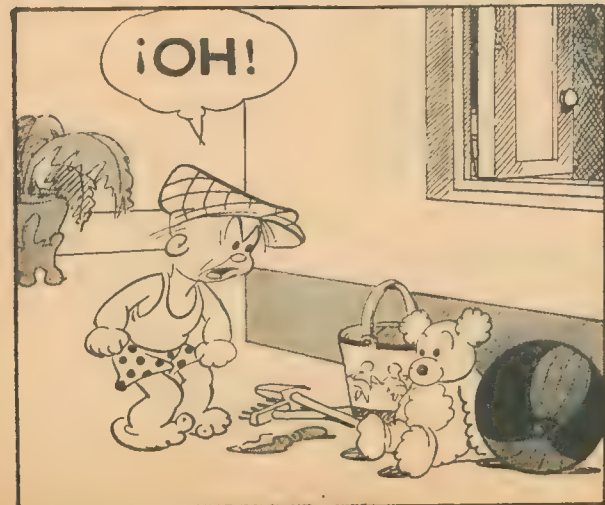


Y
A LA
MAÑANA
SIGUIENTE

¡HOY ES REYES!
¡VOY A VER
QUÉ ME TRA-
JERON!...



¡OH!



¡EH! ¡VIEJO! ¿DÓNDE
ESTÁS?



¿POR QUÉ NO ME COMPRASTE
UNA PROYECTORA DE CINE,
AHORA QUE NO NOS DEJAN
IR AL BIOGRAFO?...?



LA VIDA NUEVA DE LAS TRABAJADORAS

Por JOSEFINA MARPONS

EN más de un año de labor hemos venido señalando desde esta página la situación actual de la mujer que trabaja.

Atareadas y muchas veces inconscientes de la importancia de su misión, las vimos en el empleo, en la calle, en el hogar; ante el problema del abandono de sus hijos pequeños y frente a las dificultades que se le presentan al envejecer para conseguir empleo; sujetas a iguales horarios que los hombres, trabajando al par de ellos y cobrando menor salario; trabajando como hombres fuera de su casa y responsables ante los suyos de la perfecta marcha de los asuntos domésticos.

Capaces de bastarse a sí mismas y a menudo único sostén de la familia, estas esforzadas mujercitas llegan a admitir que el sacrificio diario y permanente que realizan sea la única razón de su existencia.

Escasas de tiempo y sobradas de generosidad, no se detienen a reflexionar sobre su propio destino, que habría de ser mejor que el de las mujeres que pasan por el mundo sin prodigar sino el espectáculo de su coquetería.

Sin embargo, se aferran a lo tradicional hasta donde se lo permiten sus ocupaciones, que cumplen como una prolongación de los antiguos deberes femeninos, no reclamando, en cambio, nuevos derechos, con la inmensa energía que han demostrado poseer.

Con imparcialidad destacamos la parte de culpa que les corresponde en cuantos perjuicios sufren como trabajadoras, por su escasa disposición para organizarse en defensa de los intereses comunes; causa esta que origina o permite los abusos de los empleadores en no menor grado que la indiferencia con que el Estado contempla cuanto se refiere a trabajo femenino.

Pero en todos los comentarios ha predominado siempre la confianza en el porvenir de la mujer que con terquedad constructiva realiza obra útil al progreso, superándose en cada esfuerzo y enriqueciendo con mayores conocimientos su caudal de posibilidades.

AVANCE

Parecería que fuera del aumento de responsabilidades, casi nada ha cambiado para las mujeres que trabajan: la escasez de sus sueldos no les permite salir de la mayor pobreza y nuestro ambiente no es propicio para admitir grandes innovaciones en las costumbres; así, nuestras jóvenes trabajadoras apenas conciben otro ideal que el puramente casero que conocieron sus antepasadas.

Porque si se analiza bien, puede verse que la libertad de salir solas y bailar en cualquier parte, supuestas grandes conquistas de la época, no existe para miles de obreritas y empleadas a quienes sus recursos no permiten realizar gastos extraordinarios ni siquiera adquirir vestidos adecuados para asistir a fiestas.

En nuestro medio, la mayoría de las mujeres, fuera de su empleo, siguen dedicando al hogar sus horas libres y casi todas sueñan con abandonar el trabajo para ocuparse por completo de las tareas domésticas y el cuidado de sus hijos, maridos o padres.

Es quizá este anhelo de transitoriedad lo que impide que las trabajadoras dediquen mayor atención a las organizaciones gremiales, prodigándose como asalariadas con igual generosidad que la que demuestran al atender a sus familiares.

Sin embargo, a pesar de tanta imprevisión por parte de las propias interesadas, se va creando poco a poco un estado de conciencia colectiva que necesariamente contribuye a valorizar el trabajo femenino.

Esto permite esperar que en el futuro cada una de sus actividades encuentre adecuada recompensa y merezca mayor consideración.

Por lo pronto, empieza a reconocerse la importancia de su misión en el hogar, después de haberse aceptado durante siglos que la maternidad no era una función social, sino un asunto privado, y cuya responsabilidad recaía principalmente sobre la mujer.

Ya el seguro maternal, al que contribuyen con su aporte además de las mujeres, el Estado y los empleadores, es un paso avanzado en ese sentido. Y en otros, se observa un creciente respeto hacia la mujer que trabaja, que podrá traducirse en el reconocimiento de los derechos que se le niegan hoy: a mayores sueldos y posibilidad de escalar a mejores puestos las más capacitadas, apenas las mujeres se decidan a reclamar una situación de absoluta igualdad con respecto a sus compañeros de trabajo.

INICIATIVA PROPIA

Mientras cada núcleo progresista lucha en alguna forma y en distintos países por el mejoramiento de las condiciones de trabajo y de vida, bueno es que cada una de las trabajadoras trate de hacer algo por sí misma. Y esto no ha de ser sólo estudiando profesiones al par que trabajan como obreras, vendedoras, etc., que es la forma en que generalmente entienden las chicas que mejorarán su posición, sino también adquiriendo un concepto menos rígido de su deber, esto es: descuidando algo las ocupaciones menos imperiosas del hogar, para dedicarse al deporte, a hacer paseos al campo y recuperar en unas horas pasadas al aire libre la alegría de vivir; sensación dichosa que tan pronto desaparece en medio de agobiadoras y constantes tareas. Esto último sólo lo comprenden quienes lo padecen, pero como sólo a ellas nos dirigimos ahora, esperemos

que entiendan también que deben y pueden reiniciar su vida con optimismo.

BICICLETA "ECO"

MODELO 1938. DE PASEO (GARANTIDA POR 5 AÑOS). Completamente equipada, lista para andar; con gomas reforzadas y todas las herramientas y piezas de repuesto. **\$ 120.-**

Se remite libre de porte.

R. Cafici y Cía. SARMIENTO 1525, Bs. As.

LUZ POTENTE CON LINTERNA



PRIMUS

a kerosene y a nafta. Encendido instantáneo sin alcohol. Tenemos 12 distintos tipos de 100 hasta 500 bujías. Visítenos o pida gratis catálogo.

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 113-Bs. Aires

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



Fortificante

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

PARECE UNA PELICULA DE AVENTURAS LA VIDA DEL ACTOR FAUSTO FORNONI

Por
ANDRES
MUÑOZ

Después de una existencia llena de peripecias, se hizo artista de cine.



ticos. Habla francés, italiano y portugués. Sabe nadar, montar a caballo y en bicicleta. Maneja automóvil, lancha, motocicleta, coche de caballos y toda

clase de vehículos a motor o a sangre. Conoce toda clase de trabajos de campo. Cualquier prueba de ejercicios de doma o de equitación. Sabe enlazar,

Fausto Fornoni, que nos relata hoy su vida aventurera, viene destacándose en el cine nacional como intérprete de papeles recios y dramáticos.



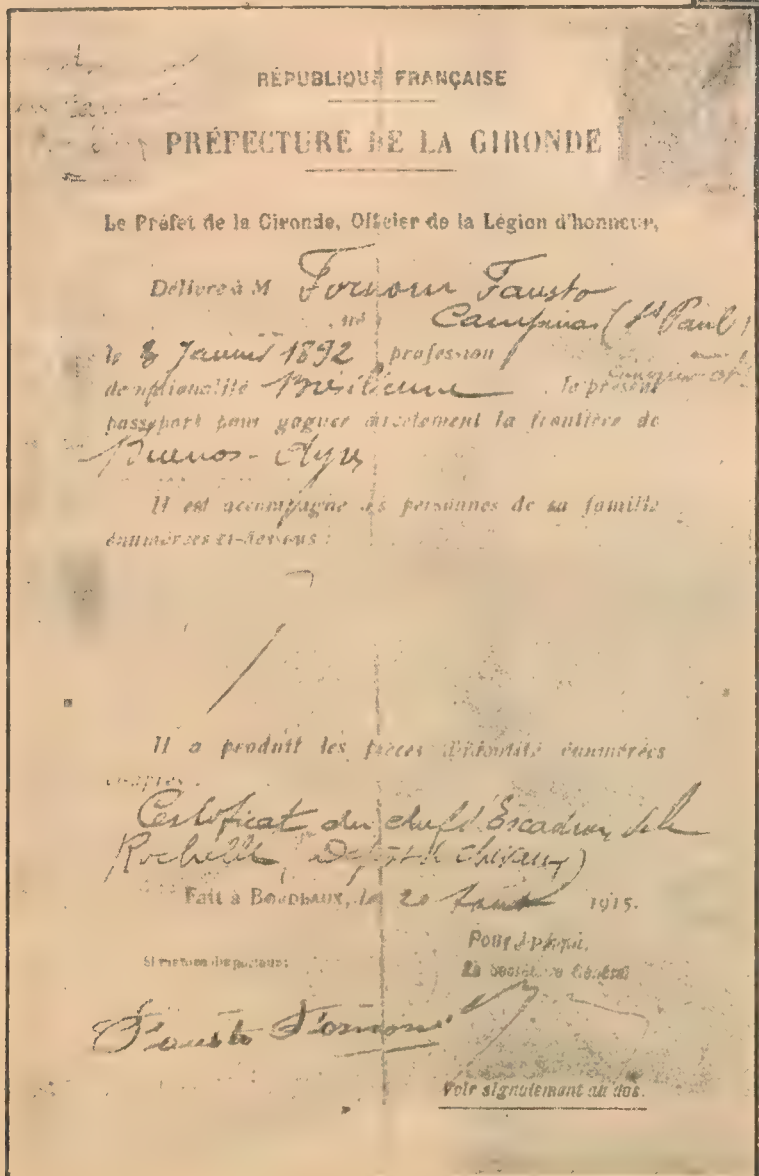
Fausto Fornoni con Enrique Muñoz en una escena de la película "Viento Norte"

FUE David Bolia, el excelente violinista, quien nos sugirió la idea de escribir esta nota.

—¿Por qué no le haces un reportaje a Fornoni? Es un "tipo de acción", che. ¡Macanudo! Además, creo que ha dado la vuelta al mundo no sé cuántas veces...

Así nos hablaba Bolia que, como sabemos todos sus amigos, es un tanto inclinado a la hipérbole. Pero esta vez no se excedía en la exageración, y para probarnos los méritos de su candidato, nos mostró esta ficha cinematográfica.

"Fausto Fornoni. Actor nacional. Teatro y cine. Papeles recios y dramá-



Fausto Fornoni en la época en que llevaba hacienda en pie a la India. En uno de esos viajes perdió en alta mar toda la hacienda y a los compañeros que iban con él.

pialar, palanquear, embozalar, ensillar y montar un potro y sacarlo campo afuera."

—¿Eh?... ¿Qué me decís vos? ¿Vale o no vale mi pollo? — exclama, entusiasmado, David Bolia, y añade: — A ver si me encontrás vos en Hollywood un actor de cine que sepa hacer todo eso.

Mientras Bolia se entusiasma, nosotros terminamos de leer la ficha de Fornoni. Así nos informamos de que ha hecho todas estas películas y personajes: En "Monte criollo", un pesquero; en "Loco Lindo", un capataz de campo; en "Compañeros", un italiano; en "Poncho blanco", un gaucho; en "Barranca abajo", un comisario; en "Los muchachos de antes", un cabaretier; en "Cañonero de Giles", un malevo; en "Don Quijote del altito", un obrero; en "Palermo", un policía; en "Viento Norte", un paisano.

—Pero eso no es nada — comenta Bolia. La mejor película de Fornoni es su vida novelesca. Ya verás cuando te la cuente. ¿Qué argumento para una película de aventuras!...

PROLOGO PARA UN FILM EN COLORES

En un café de la calle Corrientes, por las inmediaciones del inevitable Obelisco, hablamos, por fin, con Fausto Fornoni. Nos acompaña, naturalmente, David Bolia. También se hallan presentes otros amigos comunes: Marcelo de Laferrere, que habla poco y escucha mucho; el autor Rafael José

de Rosa, que observa como quien toma apuntes "in mente", y el doctor Catalá, que conoce casi tan bien como Bolia la vida de Fornoni.

Fornoni habla en el tono pausado y preciso de los hombres de campo. No se pierde en consideraciones ajenas al relato. Refiere los hechos con cierta objetividad de espectador, como si lo que cuenta le hubiese ocurrido a otra persona.

No es argentino de nacimiento, pero él se siente más criollo que don Segundo Sombra. Nació en Campinas, un pueblecito del Brasil, en el Estado de San Pablo. Ya su nacimiento tuvo un sello de originalidad, pues parece ser que hasta que nació él no se recordaba el nacimiento de ningún blanco en aquella aldea de negros alegres y cazadores. Los negros celebraron aquel extraño advenimiento bailando en torno del recién nacido, y le llevaban presentes, superfluos para el pibe lactante. Todos los días recibía flores y frutas tropicales, peces vivos y pájaros raros. Hasta un cazador entusiasmado le obsequió con un cachorro de tigre. Y mientras el pibe lloraba, los negros bailaban para contentarlo.

—¿Qué escena para prólogo de un film en colores!... — exclama Bolia al escuchar una vez más el relato del nacimiento.

—Ciertamente — dice Fornoni muy seriamente, — en la vida pasan cosas que no suele verse en el cine. Yo sé algo de eso...

—¿Vivió usted mucho tiempo en el Brasil? — le preguntamos.

—Siete meses — nos responde. — A esa edad me trajeron a Buenos Aires, y aquí estoy desde entonces, descontentando, desde luego, los años que estuve afuera, que no son pocos. Pero esto no cuenta, pues yo nunca me sentía tan argentino como cuando estaba lejos de Buenos Aires.

DOMADOR DE CABALLOS Y PRUEBISTA DE CIRCO

En Buenos Aires estuvo hasta los quince años. Simultáneamente estudiaba en la escuela y aprendía en la calle. Antes de cumplir los diez y seis hizo la primera escapada al campo. Trabajó como peón en una estancia. Domó caballos de tiro, y después potros de andar. El ejercicio de la doma fue para él un gran entrenamiento. Le sirvió después para aprender a sofrenar a los hombres. En su lucha por la vida supo más de una vez imponerse mediante la táctica del domador, que consiste en ser suave y fuerte al mismo tiempo. Después de aprender a domar caballos chúcaros y a contener los impulsos de los hombres bravos, aprendió a manejar automóviles, profesión ésta que en aquellos tiempos tenía también algo del oficio heroico del domador. Fornoni fue, en efecto, uno de los primeros chauffeurs profesionales que tuvo Buenos Aires. En tal carácter trabajó en 1906, manejando uno de los primeros automóviles a nafta que vinieron al país, traído por el doctor Sarmiento Laspiur. En 1907 dejó el volante y se volvió al campo, esta vez de resero. A fines del mismo año entró a trabajar en el circo de Franck Brown. Cuidaba los petisos del circo. Franck Brown le vió un día manejar el látigo y el lazo, lo vió montar y le hizo salir a la pista como enlizador y acróbata a caballo, en pruebas de volteo. Un año trabajó de pruebista de circo. Allí conoció al maestro

(Continúa en la página 47)

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

La baja de las lanas es un índice de la inestabilidad económica

Más de ciento cincuenta millones de pesos, con relación al año anterior, representa la pérdida en nuestra producción lanera a consecuencia de la baja de los precios. ¿A qué obedece esta caída perpendicular? ¿Es una caída perpendicular, o es que las cosas vienen a colocarse en el lugar que les corresponde de acuerdo a la política económica que se viene siguiendo?

Por N. CHOURROUT

DIFÍCIL es medir con exactitud las consecuencias catastróficas que puede acarrear al país la enorme desvalorización que se registra en el mercado de lanas. El año pasado se llegaron a cotizar algunos lotes alrededor de los veinte pesos los diez kilos, y en la actualidad anda más o menos en la mitad, o sea una desvalorización que puede considerarse, "a groso modo", de un cincuenta por ciento.

El monto total de nuestra producción oscila en los ciento sesenta millones de kilogramos por año, y, como se sabe, es considerada una de las principales fuentes de riqueza del país.

Ahora hay que tomar en cuenta, de acuerdo con las estadísticas oficiales, que la desvalorización, en el momento que tenemos una suba en el costo de la vida por encima de todo cálculo, no es solamente de un cincuenta por ciento, sino que los ciento cincuenta millones pueden venir a representar una pérdida del doble, o sea de trescientos millones, porque nuestro peso en el mercado internacional está muy lejos de tener el valor que se le asigna en el papel. Es así que la lana se paga, un suponer, a diez pesos, pero, en realidad, no son más que cinco, porque cuando vamos a comprar un camión o una trilladora, importados desde lue-

go, tenemos que pagarlos aproximadamente el doble de lo que se pagaba en años anteriores.

EL DESEQUILIBRIO EN LA CAMPAÑA

Esta suma de millones, de acuerdo con las posibilidades económicas del país, es algo fantástico. Especialmente para el equilibrio de las transacciones rurales es un golpe tan rudo, que puede llegar a trastrocarse todo porque hará fallar los cálculos de probabilidades tomados en base del valor del producto.

Para quienes hayan seguido de cerca el desarrollo de los acontecimientos y las medidas financieras tomadas para solucionar problemas inmediatos, no les puede sorprender lo que está ocurriendo con la lana en estos momentos. No quisiéramos ser pesimistas ni vaticinar horas tristes al país, mas tampoco es posible desconocer hechos evidentes. Es mejor decir las cosas claras y encararlas con altura, que ocultarlas para seguir viviendo en una ilusión cuyo optimismo mal entendido puede acarrear-nos perjuicios de la magnitud que el que ocasiona esta baja fulminante. No nos forjemos ilusiones; lo que ocurre hoy con la lana, si las cosas siguen como están, va a ocurrir, a corto plazo, con el trigo y con todos los productos agropecuarios del país. Después, tal vez, haya quien diga ingenuamente: "¡Quién lo diría!"

UNA CRISIS PEOR QUE EN 1930

Desde estas mismas columnas se ha dicho que el bienestar económico por que aparentemente pasaba el país no era real, sino ficticio, o, por lo menos, esencialmente ficticio. Pero lo grave del asunto es que a los problemas económicos se les ha dado soluciones como si el bienestar fuese real; y eso es, precisamente, lo que nos puede llevar a una bancarrota peor que la de 1930.

A nuestra producción de lanas se le puede dar soluciones rápidas, y quien habla de lanas, habla de todos los productos del suelo argentino, los que no quisiéramos ver caer mirando las cosas desde la torre de marfil. No se debe cometer el grave error de creer que porque vivimos en un país portentosamente productivo, tenemos al mundo de los cabellos. No; nosotros no tenemos a nadie de los cabellos y, si es verdad que somos un país, por excelencia, productor de materias primas, ¿de dónde hemos sacado que podemos en la actualidad manufacturarlas y conseguir mercados para colocarlas? He ahí el problema que hemos olvidado, al parecer. Nosotros producimos, pero otros también producen y, en lo que a lana se refiere, hay quien produce más, Australia, por ejemplo. Nosotros manufacturamos, pero tenemos que reconocer que otros también manufacturan; y lo que es indispensable que reconozcamos es que otros producen y elaboran muchísimo más y de mejor calidad que lo nuestro y que tienen muchísimos más mercados de colocación

(Continúa en la página 35)

UN NUEVO CUTIS BLANCO en 3 DIAS



Lo que revela el microscopio

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel es causa de la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino, uniforme y limpio. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un tono sedoso y lozano.

COMPRE SUS MUEBLES DIRECTAMENTE A LA FABRICA, PERO A...

FABRICA de PRESTIGIO!
RESPALDADA POR UNA FIRMA SOLIDA QUE GARANTIZA LO QUE VENDE y COBRA SU JUSTO VALOR.

GICOVATE

AHORRE UN 50 % EN SU COMPRA (ELIMINANDO INTERMEDIARIOS)

En nuestros amplios talleres RAWSON 1047, con usina propia y las más modernas maquinarias, 300 operarios especializados producen MUEBLES que satisfacen los gustos más exigentes Y PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO.

\$ 265.-

PARA MUESTRA

BASTA UN BOTON

SECCION VENTAS

CORRIENTEGUA

TODO EN CEDRO MACIZO
NADA DE MADERAS TERCIAJAS



NUNCA VISTO! Combinación de dormitorio y comedor, compuesto de 19 piezas

\$ 265.
DORMITORIO SOLO \$165.

SILLON-CAMA
LEGITIMO
Gicovate
DESDE 39 PESOS

MUEBLES casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA
1134-CORRIENTES-1134

SOFAS CAMAS



¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS!

como EXPERTO en RADIO

Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres \$30, \$50 y más a la semana.

ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.

GRATIS



Aproveche Estas Grandes Ventajas

La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prospera!



Todo este Edificio dedicado Exclusivamente a la enseñanza Técnico-Práctica, oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.

ENVIE ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS

(de California, E. U. A.)

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG.

Dept. Núm. 84 - S E

Servante envíame su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

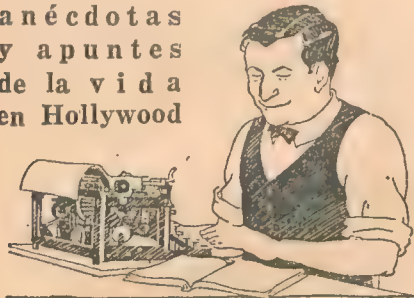
Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Localidad _____ Prov. _____

DEL CARNET DE UN PERIODISTA

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood



A Joan Crawford yo siempre la había visto maquillada y con el rostro completamente pintado. Sabía que tenía pecas, pero nunca conversábamos sobre ellas. Cierta tarde estaba yo en el estudio R. K. O., y me dirigí al escenario en que se filmaba "Calle de abolengo", con Katharine Hepburn y Franchot Tone.

Al entrar en él vi que alguien desaparecía rápidamente en un camarín. No le di importancia al detalle, y me puse a conversar con los dos artistas mencionados. Katharine Hepburn trajo de improviso a colación el tema de la belleza femenina y habló de las pecas.

— Yo tengo el rostro lleno de ellas... — confesó.

— Ya lo sé... — le dije.

Franchot Tone me miró, y como al descuido preguntó:

— ¿Conoce a alguna otra actriz con pecas?

— ¡Cómo no! — respondí. — Myrna Loy, Luise Rainer... Y su esposa.

— ¿Joan?

— Sí...

Entonces el actor sonrió, caminó unos pasos y, acercándose al camarín por el que alguien había entrado poco antes, gritó:

— ¡No te molestes en pintarte, querida! ¡King ya lo sabe!

Y poco después salía de allí Joan Crawford con el rostro sin maquillaje y completamente pecos. Creyendo que yo ignoraba sus pecas, al verme venir se había metido en el camarín dispuesta a pintarse la cara para que no me enterase.

Acabo de ver a Miriam Hopkins.

¡Qué fea es!

Gordita. Más bien baja. La cara demasiado rellena. Los labios sin forma. Los dientes separados. El cabello color ceniza. Los ojos pequeñitos y verdes. Las cejas y las pestañas casi blancas. Tanto, que se las tiene que pintar cada vez que filma. Fuma mucho, casi constantemente, y siempre está de prisa.

Cuando rie parece una viejita a punto de llorar.

¡Qué desilusión he llevado!

Pero reconozco que es una gran actriz.

¡Qué ridículo resulta ver a un grupo de "extras" vestidos de reyes, duques o marqueses y haciendo cola ante la ventanilla del cajero para cobrar los cinco dólares que les pagan por un día de trabajo!

Fué en el estudio Paramount, mientras se filmaba una escena de "El llanero", que Gary Cooper había intentado ya siete veces sin que el director Cecil B. de Mille se diese por conforme.

Era la octava vez que la intentaban. Todo iba saliendo a pedir de boca y ya faltaban pocos segundos para que estuviese terminada, cuando la palabra

Correo Cinematográfico

Por KING

Del extranjero llegan nuevas figuras para la pantalla de Hollywood

Si la Meca del Cine no puede hallar nuevas figuras en su propio territorio, las va a buscar afuera. Al extranjero, a países donde la cinematografía no está muy adelantada, pero donde hay artistas a quienes lo único que les hace falta es que alguien los encuentre. Desde hace mucho tiempo los estudios norteamericanos tienen en casi todos los lugares del mundo civilizado agentes cuya única misión consiste en descubrir gente que ofrezca posibilidades de éxito. Los descubrimientos no ocurren con frecuencia, pero de cuando en cuando se producen.

Recientemente llegaron a Hollywood algunas figuras que ya están en camino de alcanzar fama. La primera de ellas es un compatriota nuestro, un actor que nació en la capital de Buenos Aires, llamándose Jorge Rigato, pero a quien en la cinematografía francesa se convirtió en Georges Rigaud. Cuenta treinta y un años de edad y tiene ya hecho un nombre en la pantalla europea. Los agentes de Hollywood vieron en él a una gran posibilidad y lo contrataron. Ahora

está en Hollywood y su primera película se llamará "La dama del Trópico", en la que actúa con Fred Mc Murray e Isa Miranda. El estudio que lo tiene contratado ha puesto en él muchas esperanzas, y no sería difícil que dentro de un año adquiriera la categoría de "astro".

Otra figura es la mencionada Isa Miranda, una actriz italiana que había actuado en la pantalla italiana y en los teatros de Roma. Vino a Hollywood con el consentimiento de Benito Mussolini, y su llegada coincidió con la de Vittorio, hijo del Duce, que recientemente estuvo en la Meca del Cine en jira de estudio y de negocios.

Oscar Homolka, un actor húngaro de carácter, ha hecho ya su primer film, "Marea alta", secundado por Frances Farmer y Ray Milland. Fué traído de Hungría, donde es un ídolo del teatro. Pero, a raíz del gran triunfo personal que obtuvo en su primera película aquí, es muy fácil que abandone las tablas y se dedique definitivamente a la pantalla.

Luego llegó Ilona Massey, que du-

rante ocho años ha sido cantante de ópera en Viena. Los agentes norteamericanos la vieron y le ofrecieron un contrato. Actualmente acaba de filmar un importante papel en "Rosalia", la película de Eleanor Powell y Nelson Eddy, y pronto hará otra, esta vez en calidad de protagonista.

Rose Stradner es también de Viena. Llegó a Hollywood y al día siguiente había obtenido el papel femenino principal al lado de Edward G. Robinson en "El último pistolero".

Todos ellos son ya poco menos que realidades. Vienen a la Meca del Cine protegidos por un nombre hecho fuera de los Estados Unidos y un contrato que, por lo menos, les garantiza una oportunidad de destacarse en la pantalla.

Hollywood no pierde el tiempo en esto de buscar caras nuevas. Inútiles son las protestas de los productores franceses, ansiosos por evitar que sus principales figuras emigren a Hollywood para filmar en la pantalla norteamericana. Los dólares hablan muy fuerte; y en materia de cinematografía, ¿quién puede ofrecer un porvenir más claro que Hollywood?

Además, los productores saben que por cada figura extranjera que logran contratar, retrasan el auge del séptimo arte en el país de donde procede. Es indiscutible que la fuerza que mueve al cine, en la actualidad, es el propio artista, con toda su popularidad. Por consiguiente, si a las naciones extranjeras se les quitan los artistas que con mayor vigor comienzan a destacarse, se provoca, al mismo tiempo, un paréntesis en su avance.

Pero no habrá de cesar aquí el número de nuevas caras, que dentro de muy poco veremos imponerse en la pantalla norteamericana. Constantemente se está trabajando para descubrir nuevos nombres y probarlos a fin de calcular con exactitud las probabilidades que tienen de convertirse en figuras de fama mundial. La nacionalidad del artista ya no interesa. Lo esencial es que tenga todo cuanto se necesita para que mañana pueda hacer que el público no advierta en la tela la ausencia de un William Powell o de una Greta Garbo. Para que empiece a reemplazar a los veteranos que no tardarán muchos años en desaparecer del todo.



HASTA EN LA PRISION

— ¡Esta mujer me tiene loco!

del actor, la única que se escuchaba, fué interrumpida por un gran ruido de latas. A mi lado, un alto empleado del estudio había tropezado con algunos tachos, volcándolos. Se puso pálido y miró al director que ya se le aproximaba.

— ¿A quién se le cayó el reloj esta vez? — preguntó De Mille.

— Fuí yo... — dijo el otro vacilante. — Pero lo hice sin querer...

— ¡Cuando un empleado gana el sueldo que usted gana en el estudio, no tiene derecho a equivocarse! — replicó De Mille mirándolo con severidad.

Calló el otro y todos los que allí estábamos sentimos la violencia del momento. Pero fué De Mille mismo quien, luego de demostrar ante todos su autoridad de director, se echó a reír y abrazó al autor del ruido.

— No te aflijas — le dijo. — De todos modos la escena no iba saliendo bien...

Y tras esa mentira amable, que a todos devolvió la tranquilidad, ordenó seguir filmando.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Todo lo que se relacione con las actividades cinematográficas puede ser consultado en esta sección por nuestros lectores. La correspondencia debe ser dirigida a KING, Correo Cinematográfico, "Mundo Argentino", Río de Janeiro 300.

¿CUAL ES LA DIRECCION DE ROBERT TAYLOR?

A ROBERT TAYLOR puedes escribirle, en inglés, pidiéndole su autógrafo a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Sin embargo, no te aseguro que te remita lo que le pides, pues ROBERT TAYLOR es ya un de esos "astros" que por su fama pueden permitirse el lujo de negar sus firmas y sus retratos a quienes los admiran.

a Miss Bob Taylor.

¿ESTA JOSE MOJICA EN HOLLYWOOD?

No. Está en Méjico; pero lamento no poder darte su dirección, pues la ignoro.

a Miss Mojica.

¿NO FILMA MAS JAMES STEWART?

Todavía no ha empezado a hacerlo, pero no tardará en comenzar el rodaje de "Tres camaradas", con ROBERT TAYLOR y SPENCER TRACY. Puedes escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

a Luisa G. Monteavaro.

¿HAY VINCULACIONES ENTRE EL CINE DE MEJICO Y EL DE HOLLYWOOD?

Casi ninguna desde el punto de vista de la producción. Ambos actúan separadamente, pero los mejicanos estrenan muy pocas producciones en Estados Unidos, mientras que Hollywood exhibe muchas en Méjico.

a Laurentino Gómez.

GAÑE DINERO participando en ESTE CONCURSO

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

BASES

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que logren acertar los cuatro títulos obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará por estas columnas.
- 5º—En caso de que ninguna persona acierte los títulos se elegirá a las ganadoras entre las que hayan acertado el mayor número. Esto significa que aun cuando el lector no logre acertar los cuatro títulos, debe de todas maneras remitir el cupón con los que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidad de obtener alguno de los tres premios.
- 6º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que deberá coincidir con la del cupón.
- 7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
- 8º—Las soluciones se reciben hasta el día 17 de enero inclusive.
- 9º—La correspondencia debe ser dirigida a: 47º Concurso Cinematográfico de "Mundo Argentino". Río de Janeiro 300. Capital.

47º Concurso Cinematográfico de "MUNDO ARGENTINO" RIO DE JANEIRO 300. CAPITAL

¿QUE TITULOS DE PELICULAS NACIONALES SON ESTOS?

LOS TITULOS SON:

- Nº 1
- Nº 2
- Nº 3
- Nº 4
- Nombre del participante (en letra de imprenta)
- Firma Dirección

De interés para los lectores
La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombres de las tres personas que resultaron premiadas en el concurso "¿En qué películas actuaron juntos estos artistas?"

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiamos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

CONCURSO Nº 47

¿QUE TITULOS DE PELICULAS NACIONALES SON ESTOS?

- Nº 1.—...E.T. N.T.
Nº 2.—L. C... D. .U..OS
Nº 3.—M..O...S .O..E.A.
Nº 4.—.L .OB.. P...Z

Complételos substituyendo cada punto con una letra.

Novios otra vez

DESDE QUE ELLA SUPO QUE UN
CUTIS AVEJENTADO AMENAZA
AUN A LOS 20 AÑOS.



"Todo andaba divinamente hasta que esa odiosa de Elsa engatusó a Tomás con su cutis de colegiala. Conté mis penas a mamá y ella me dijo que mi cutis parecía como el de una vieja... reseco, avejentado, y que para mejorarlo debía usar el Palmolive, por estar hecho con aceite de oliva."



"Desde entonces he seguido el consejo de mamá con optimos resultados. Ahora tengo un cutis que es la envidia de todas mis amigas y día por medio recibo de parte de Tomás flores con saludos cariñosos."



PORQUE PALMOLIVE HECHO CON ACEITE DE OLIVA, CONSERVA EL CUTIS SUAVE, TERSO Y JUVENIL!

Palmolive está hecho con una mezcla única de los aceites de oliva y palma... los aceites embelledores que ofrece la naturaleza. Por supuesto, un jabón de tocador elaborado con estos finos aceites tiene una espuma diferente... especial. La espuma de Palmolive es muy suave: una caricia para su cutis... Al mismo tiempo limpia delicadamente, eliminando por completo los polvos y cosméticos. Palmolive conserva el cutis suave, lozano, y juvenil... radiante de hermosura

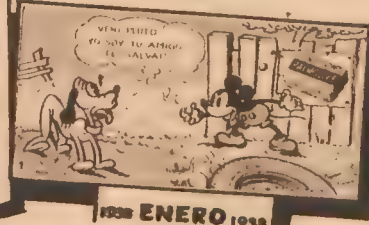


El baño de belleza

Frótese el cuerpo con agua y la rica espuma de Palmolive. Luego, enjuáguese bien. Séquese con una toalla lisa. Note cuán fresco, suave y hermoso queda todo su cuerpo.

GRATIS
Almanaque
1938

Comprando el
paquete especial
de 3 pastillas
PALMOLIVE



1938 ENERO 1938



TEATRO PALMOLIVE
DEL AIRE
ESCUCHE NUESTRAS
AUDICIONES A LAS
21 HORAS.

LUNES y JUEVES por
LR 1 Radio "El Mundo"
MARTES y VIERNES por
LR 3 Radio "Belgrano"



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

INAUGURACION DEL SALON DEL AUTOMOVIL



En las playas subterráneas de estacionamiento de la avenida 9 de Julio fué inaugurado el Salón del Automóvil, que constituye una demostración palpable del progreso alcanzado por la industria automotriz en el país. Durante el discurso del doctor Agustín Motta, en presencia del presidente del Automóvil Club Argentino, general Camilo Idoate, del jefe de policía, general Vacarezza, y de otros funcionarios que asistieron al acto.



El intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, es sorprendido por nuestro fotógrafo mientras comenta las características del Salón del Automóvil con el ministro de Obras Públicas, doctor Manuel R. Alvarado.



El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, doctor Amílcar Razori, durante la lectura de su discurso en la inauguración de la magnífica muestra que está siendo muy visitada por el público.

Otro modelo de coche que por su sobriedad de líneas y su comodidad atrajo la atención de la concurrencia en el acto inaugural.

Un aspecto del Salón del Automóvil, en el cual se exhiben las más variadas marcas de coches, despertando el elogioso comentario de los visitantes que se renuevan constantemente.



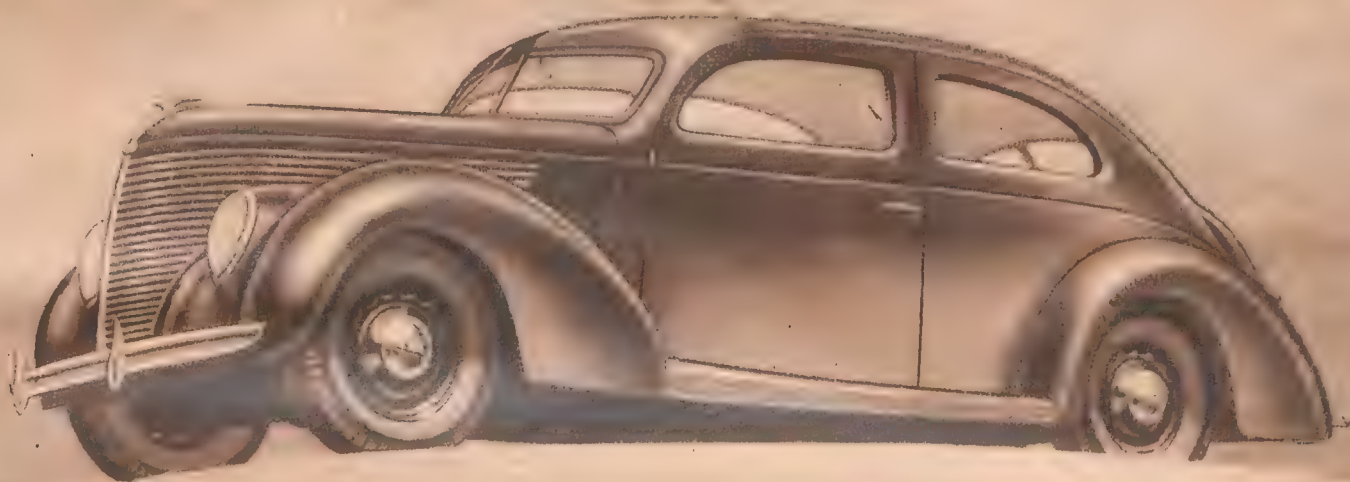
Hay modelos que suscitan más admiración que otros y que provocan escenas como ésta, en que un grupo de visitantes ha sido sorprendido mientras contemplaba un coche con gozosa atención.



El vicepresidente electo de la República, doctor Ramón S. Castillo, también estuvo en la reunión inaugural y recorrió los diversos stands de la exposición automovilística.



Presentación



Arriba, el Ford V-8 Standard 1938 — Abajo, el Ford V-8 De Luxe 1938.

DE LOS DOS NUEVOS FORD V-8 1938

Hay dos nuevos automóviles Ford para 1938 — el "De Luxe" y el "Standard" — diferentes en su apariencia, atributos y precio, pero contruidos sobre el mismo y seguro chasis Ford. Ambos ofrecen las ventajas básicas de su famoso motor tipo "V" de 8 cilindros. El Ford "De Luxe" va provisto de un motor de 85 HP. El Ford "Standard", puede elegirse con motor de 85 o de 60 HP.

Los motores tipo "V" de 8 cilindros, antes de que Ford los hiciera accesibles al tipo universal, eran usados únicamente en coches de lujo y de precio muy elevado.

Ocho cilindros proporcionan gran suavidad, eficiencia y estabilidad. La compacta cons-

trucción tipo "V", brinda más espacio para los pasajeros y para el equipaje.

Ambos coches son sumamente económicos para operar. El "Standard" con un motor de 60 HP., representa un coche de menor costo de mantenimiento que cualquier otro Ford construido hasta la fecha. Los precios equitativos, así como la economía de operación, son una tradición Ford.

Ford fué el iniciador de los precios bajos en el campo del automovilismo hace 30 años, y aún hoy mantiene esa norma.

El Ford "De Luxe" cuesta apenas algo más que el Ford "Standard", pero tiene un estilo más destacado, y mayor espacio en las carro-

cerías de los Sedan. Ambos coches, son de un valor intrínseco superior en relación a su precio. Los dos están contruidos con la misma norma de precisión y excelencia mecánica Ford, y también satisfacen ampliamente la comodidad y el orgullo del propietario, tal como era de esperarse de un producto Ford.

En 1937 hubo más compradores de Ford V-8 1937, que de otros coches. Es, sin duda, un buen automóvil. Pero los modelos que presenta ahora Ford, son aún mejores, porque el progreso de Ford es siempre constante. Usted podrá comprobarlo, cuando maneje cualquier Ford V-8 1938.

Los dos nuevos modelos Ford V-8 1938, se exhiben en el Salón del Automóvil (Avenida 9 de Julio - Buenos Aires).

FORD MOTOR COMPANY



SE calcula que más de 500.000 personas habrán desfilado por el Salón del Automóvil cuando éste haya cerrado sus puertas. Buenos Aires tiene el privilegio de monopolizar estas grandes manifestaciones, que, lógicamente, no pueden llegar a las capitales del interior, por cuanto un certamen de esta índole insume gastos considerables de parte de los expositores, que solamente pueden hacerse una vez al año y en el centro urbano de mayor capacidad adquisitiva.

Hemos advertido la presencia en esta muestra de la mayoría de los comerciantes del ramo del interior, que han venido al Salón deseosos de observar los adelantos de las diversas marcas.

Para los automovilistas del interior de la República, a quienes va principalmente dirigida esta crónica, buscaremos de imponerlos de los principales detalles que se observan en los modelos 1938 de las varias marcas exhibidas, de tal modo, que, en sus respectivos centros de población, puedan ellos apreciar las novedades del momento. Nos detendremos como corresponde en aquellas marcas más populares, a las cuales prestan su preferencia las provincias.

Cabe, sin embargo, advertir que la enorme actividad de la Dirección Nacional de Vialidad y comisiones provinciales del país crea un radio de acción mayor para los automóviles pequeños, como así también para los de mayor lujo, que podrán ya, sin soportar el terrible castigo de los malos caminos, introducirse hasta los puntos más lejanos de la República.

Es natural que el gran porcentaje se halle interesado por las novedades de marcas como Ford, Chevrolet o Plymouth, que abarcan la mayor parte del consumo de automóviles en el interior.

Lo ofrecido por Ford abarca, actualmente, la totalidad de gustos y contempla todas las necesidades, ya que fabrica tres series de automóviles: la standard, con motor de 8 cilindros en V de 85 ó 60 H. P., a elección, con una mayor estilización de sus líneas anteriores; y el modelo "De Luxe", que difiere totalmente de la serie anterior, teniendo un parecido notable con el Lincoln-Zephyr de 1937.

En cambio, el Lincoln-Zephyr de 1938, con motor de 12 cilindros en V y 110 H. P., ofrece un aspecto tan soberbio, que lo distingue fundamentalmente de todas las otras marcas.



Ford presenta, también, modelos pequeños, de trocha angosta, con motores de 4 cilindros, de pequeña cilindrada, fabricados en Alemania y en Inglaterra; coches utilitarios, fuertes y muy económicos.

La General Motors, que también abarca con sus productos la atención general de los automovilistas, ha identificado sus coches bajo una línea característica que, sin confundir una marca con otra, les da a todas un sello propio y común.

El Chevrolet tiene mayor amplitud, mejoras notables en el motor y, especialmente, la lubricación. El Buick, que es una de las sensaciones técnicas de la Exposición, adopta el sistema de suspensión por medio de espirales y amortiguadores hidráulicos, de acción en línea recta. En el año que se inicia, esta marca gozará de notables preferencias, por sus brillantes condiciones generales.

El Oldsmobile sigue manteniendo esa espectacularidad que lo caracterizó ya el año pasado; pero es más hermoso y de un aspecto de mayor solidez, mientras que el Pontiac mantiene sus líneas agudas.

La General Motors, en materia de coches económicos, ofrece el Opel, producto de sus fábricas alemanas, muy mejorado, y, en materia de coches lujosos, el soberbio Cadillac, con sus líneas sobrias y que trae un modelo de 8 cilindros, reemplazando al anterior de 12. El La Salle, con su característica elegancia señorial, completa la interesante variedad de esta conocida organización industrial.

Coches más hermosos y más largos es la tendencia de la industria del automóvil en 1938

Por EMILIO KARSTULOVIC B.

También la Chrysler ha identificado sus productos bajo un sello de características comunes. El Plymouth y el Dodge vienen más amplios y más alargados. Se ha avanzado la línea aerodinámica, lo que, agregado a la resistencia particular de estas máquinas, hará ganar algo en velocidad.

La mayor novedad en coches europeos lo constituye el Hanomag, marca nueva que por primera vez llega al país. Aquí aparece uno de los modelos de seis cilindros que desarrolla grandes velocidades (arriba) y un ejemplar de la línea completa de coches livianos y económicos que llamó justamente la atención en el Salón.

El pequeño Fiat 500, que ha conquistado un sólido prestigio en el país, puede verse aquí en una sección longitudinal.

El pequeño Fiat 500, que ha conquistado un sólido prestigio en el país, puede verse aquí en una sección longitudinal.



Existente una tendencia a un alargamiento de las carrocerías, para la mayor comodidad, lo que han logrado los ingenieros sin aumentar la distancia entre ejes, adoptando formas especiales para la carrocería, tal como demuestran los tres modelos Hudson, el 4 y 8 cilindros, y el Hudson-Terraplane.

La sensación del año, el modelo revolucionario e imponente, es el que exhibe Graham. Podría decirse que el Graham, con su línea, ha logrado dibujar la velocidad. Su inmovilidad es una quietud con elocuencia de vértigo.

Es un estilo opuesto al Lincoln, y que

La marca Ford ofrece modelos que abarcan la totalidad de los gustos.



gustará enormemente a todos aquellos que sienten placer de tener un coche llamativo y de contornos propios. Y en este sentido, doblemente interesante resulta el Graham, ya que es una de las pocas marcas americanas cuyos motores vienen dotados de compresor, con lo que se logran velocidades notables, asegurándose que el Sedan sobrepasa los 180 kilómetros por hora.

Lo que se deduce del Graham, es que el modelo presentado por Willys el año pasado ha marcado rumbos y ha sido el inspirador de esta línea bella y exagerada, mientras que el Willys se ha mantenido dentro de aquella modalidad que entonces fué audaz.

Entre las marcas de precio medio, Studebaker conserva sus atractivas líneas anteriores, con pequeñas mejoras que personalizan aún más a sus ya clásicos tipos Comandante y Presidente.

Tampoco el Packard ha querido modificar fundamentalmente su característica, y sigue encuadrado dentro de la prestancia sobria que lo singularizó desde su creación.

El Nash 1938 trae interesantes refinamientos mecánicos, como nuevos amortiguadores, cambio de marcha accionado por fuerza al vacío, neutralización de ruidos y carrocerías más amplias.

Ningún año como éste tendrán oportunidad las marcas europeas de colocar sus productos en la Argentina, gracias al gran incremento que han tomado en el país las obras de vialidad. Los europeos, que se especializan en coches de máximo rendimiento y consumo mínimo, presentan varios modelos de trocha angosta y de muy poco peso.

La mayor novedad en este sentido es el Hanomag, marca nueva, que por primera vez llega al país y que en Alemania es muy conocida. Se trata, precisamente, de una de las más antiguas fábricas de locomotoras.

El Hanomag ofrece una línea completa de modelos de diferentes características, coches livianos y económicos, con motor de cuatro cilindros, y otros muy lujosos, de líneas particulares y motor de seis cilindros, con una velocidad de 155 Kmts. por hora.

(Continúa en la página 36)

Un magnífico exponente de la industria automotriz es el Lincoln-Zephyr de 1938 con motor de 12 cilindros en V y 110 H. P.

El buque fantasma

(Continuación de la página 16)

EL BOTE DE LOS MUERTOS

Los espejismos son frecuentes en las aguas del Sur, según la declaración de G. K. Spencer, que tuvo la evidencia de que así sucedía durante un viaje a bordo de un destructor estadounidense, en las costas del Perú. Cuando el destructor había alcanzado las Mejillones, un grupo de islas, todos los tripulantes divisaron un botecito con tres hombres recostados sobre la borda, inmóviles. El destructor avanzaba con cierta dificultad por el mar picado, pero el bote, a menos de una milla más o menos de distancia, parecía navegar sobre un mar de aceite. Durante dos días el buque de guerra trató de alcanzar al barquito, pero la distancia entre ambos parecía siempre la misma. Al tercer día, sin embargo, consiguieron aproximarse, y tan pronto como sonó la sirena del barco de guerra, los tres hombres del bote se desplomaron. Eran tres cadáveres, con las vestiduras hechas jirones. La historia de los hombres muertos y su extraña embarcación no fué nunca aclarada.

Lo que la tripulación del destructor veía en los primeros días, no era sino un reflejo del botecito, que estaba entonces a cientos de millas de distancia. El espejismo lo condujo al lugar exacto en que se hallaba el verdadero bote con sus macabros tripulantes.

¿QUE SE HIZO LA TRIPULACION?

Hay, no obstante, muchos casos de buques errantes, como el "Baychimo" en el Ártico, que no son provocados por espejismos. Tal fué el caso de la "Mary Celeste". En diciembre de 1872 fué traído al puerto de Gibraltar un bergantín americano sin tripulación: el "Mary Celeste". Este había sido encontrado en medio del océano con to-

das sus velas tendidas pero totalmente desierto. Durante diez días no había sido inscripta una sola palabra en el libro de bitácora; todo estaba en orden a bordo, y no había señal alguna de amotinamiento. La mesa, tendida, había sido abandonada por la tripulación repentinamente, por alguna causa ignorada. Lo que ocurrió a el "Mary Celeste" ha permanecido siempre envuelto en un misterio impenetrable. Fué entregado a su dueño en Nueva York, James H. Winchester, quien se apresuró a venderlo. Pero ningún armador quiere tenerlo, y ninguna tripulación embarcarse en él. En 1885 se hundió en Cienfuegos, Cuba.

Muchas historias de fantasmas han sido hiladas alrededor de naufragios como el del "Griffin". Hace un siglo, un pescador de la bahía de Saldanha, cerca de la Ciudad del Cabo, avistó por casualidad un buque sin tripulación, que, de acuerdo con la leyenda, había sido hundido varios años antes.

Hay un buque fantasma en el Báltico, y un junco que aparece en el mar de la China. Se cuenta que otro buque, del tamaño de una montaña, trató una vez de abrirse paso por entre el estrecho de Dover y raspó las escolleras en su intento. Hace varios siglos, en la época del emperador Justiniano, una plaga atacó a Europa, y buques fantasmas con tripulaciones de hombres negros y sin cabeza eran avistados en todos los puertos infectados.

Todas estas historias parecen fantásticas, pero la mayoría de ellas cuentan con algún hecho positivo en que apoyarse. Si aparece el casco del "Griffin", el misterio de este buque será aclarado, aunque las terribles leyendas a las que dió origen continuarán viviendo en la imaginación popular, del mismo modo que el histórico fantasma del Holandés Volador y el cuento del Viejo del Mar.

La baja de las lanas...

(Continuación de la página 29)

que nosotros. ¿A quién se le puede ocurrir entre nosotros entrar en competencia con Inglaterra, por ejemplo, en productos elaborados con lana? Con este país tenemos ciertas prerrogativas comerciales, pero ¿acaso es solamente Inglaterra la que puede ser consumidora de nuestras lanas? Parece que lo han entendido así. Sin embargo, este es un error. Para que nuestras lanas en bruto tengan mercados seguros y permanentes, es necesario dar a otros países, no interesa cuántos ni a cuáles, las ventajas de liberal intercambio que tenemos con Inglaterra.

Es lógico que si producimos mucho más lana que la que podemos colocar manufacturada, tengamos que venderla a países que manufacturen y que tengan sus centros de colocación en mejores condiciones que nosotros, ya sea por la posición geográfica de los mismos, por el bajo costo de la producción o por el adelanto de la organización y la técnica. También es lógico que si esos países nos compran, nosotros tengamos que comprarles a ellos. Pero, si a un país se le dan prerrogativas liberales, y a otro se le aplica un recargo del 20 % en el cambio, ¿cómo es posible que ese país afectado pueda entrar en concurrencia frente al favorecido?

¿Qué es lo que debe estar constantemente asegurado y equilibrado dentro de la economía del país? ¿Lo pasajero o lo permanente? Parece ingenua la pregunta; no obstante, los hechos demuestran que lo que se ha pretendido y tal vez conseguido equilibrar, por lo menos momentáneamente, es lo pasaje-

ro. Los hombres de gobierno han conseguido, con diversas medidas que no es preciso mencionar, que viniesen muchos millones a las manos de los poderes públicos. Pero es oportuno preguntarse: ¿de dónde sale ese dinero? ¿A riesgo de qué se obtiene? ¿Hasta cuándo puede seguir fluyendo ese dinero a las arcas fiscales?

Ese dinero aparece por arte de magia, ese dinero sale del pueblo, y el encarecimiento de la vida es una consecuencia directa. Ese dinero se obtiene — y esto es lo más importante — a riesgo de hundir tal vez al país en la más espantosa miseria por la pretensión anacrónica de pensar que las otras naciones nos van a comprar las lanas y demás productos, y que después aquí, cuando ellas quieran enviar la mercadería manufacturada, les van a poder aplicar un recargo que ordinariamente es del 20 por ciento con relación a otros países. Y, finalmente, ¿hasta cuándo podrá seguir viniendo ese dinero? Ese dinero no debe seguir viniendo por los medios que se utilizan en estos momentos, porque, de continuar así, lo que hoy ocurre con la lana mañana nos ocurrirá con todos los demás productos agropecuarios.

¿Cuál es la solución? Ya que, por infinidad de intereses creados no es posible todavía seguir una política de amplio libre intercambio, debe buscarse, sin pérdida de tiempo, la concertación de convenios comerciales con las mismas características y prerrogativas que tenemos con aquellos países con los cuales no rige el 20 por ciento de recargo en los cambios.



Esta novia de 1950 será más hermosa por haberse protegido contra el "Cepillo Teñido de Rojo"

EN ese gran "día entre los días" ella recordará con gratitud su educación infantil en el cuidado de los dientes y el masaje de las encías. ¡Su sonrisa será radiante... hermosa! Y esa hermosura se deberá a quien, muchos años atrás, le explicó la importancia del masaje de las encías para mantener la salud bucal.

La falta de sustancias duras y fibrosas que las obliguen a trabajar, hace que las encías se debiliten, irriten y congestionan... Y, finalmente, la advertencia del "Cepillo Teñido de Rojo" indica la urgente necesidad de darles más estímulo y mejor circulación.

Al primer tinte rosa, consulte su dentista. El es el más indicado para aconsejarle que debe Ud. dar a sus

encías más trabajo — en otras palabras... "Ipana y masaje".

En muchos países, se enseña a los niños a masajearse las encías, porque los beneficios que reporta este sencillo hábito de higiene, son muy importantes y duraderos. Y como complemento indispensable, se recomienda Ipana, la pasta dentífrica que ha sido especialmente preparada para una doble misión: mantener los dientes limpios y brillantes y, mediante el masaje, tonificar y fortalecer los tejidos de las encías.

Adopte Ud. este tratamiento bucal e inicie hoy mismo a sus niños en tan beneficiosa práctica. Tendrán dientes brillantes, encías sanas, protegidas contra muchos y graves males. ¡Compre un tubo de Ipana, hoy mismo!

IPANA

PASTA DENTÍFRICA



"Y además el exquisito aroma de Royal Briar de Atkinsons persiste todo el día!"



Toda persona que aspira la Loción Royal Briar de Atkinsons queda prendada de su exótica fragancia! Es un perfume cálido y sugestivo, muy concentrado, y por lo tanto, sumamente económico.

En frascos de \$ 1.40, \$ 5.20 y \$ 7.80.

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Loción Royal Briar ATKINSONS

ARB-15



El tablero de los nuevos Ford presenta algunas modificaciones con mayores refinamientos sobre los modelos anteriores.

La camioneta Ford, veloz y manuable, que forma parte de la serie completa de modelos 1938 presentados por dicha marca en el Salón.



Coches más hermosos... (Continuación de la página 34)

Esta fábrica se singulariza, además, por dotar a sus coches indistintamente de motores a nafta o Diesel. Estos últimos, como se sabe, consumen un combustible cuyo costo es una cuarta parte del costo de la nafta.

Entre los motores pequeños se destaca igualmente el Auto Unión D. K. W., marca que se ha popularizado en Buenos Aires, especialmente estos últimos dos años, habiendo ya en todo el país más de un millar de estos coches.

El Auto Unión D. K. W. usa un pequeño motor a dos tiempos, con traslación delantera, agrupándose así el motor, el diferencial y la caja de velocidades, para permitir una mayor amplitud en las carrocerías, que son muy cómodas y amplias, y que en uno de los modelos tienen asientos transformables también en camas cómodas.

Por sus líneas llamativas, el Adler, también de fabricación alemana, impresiona notablemente a los partidarios del coche

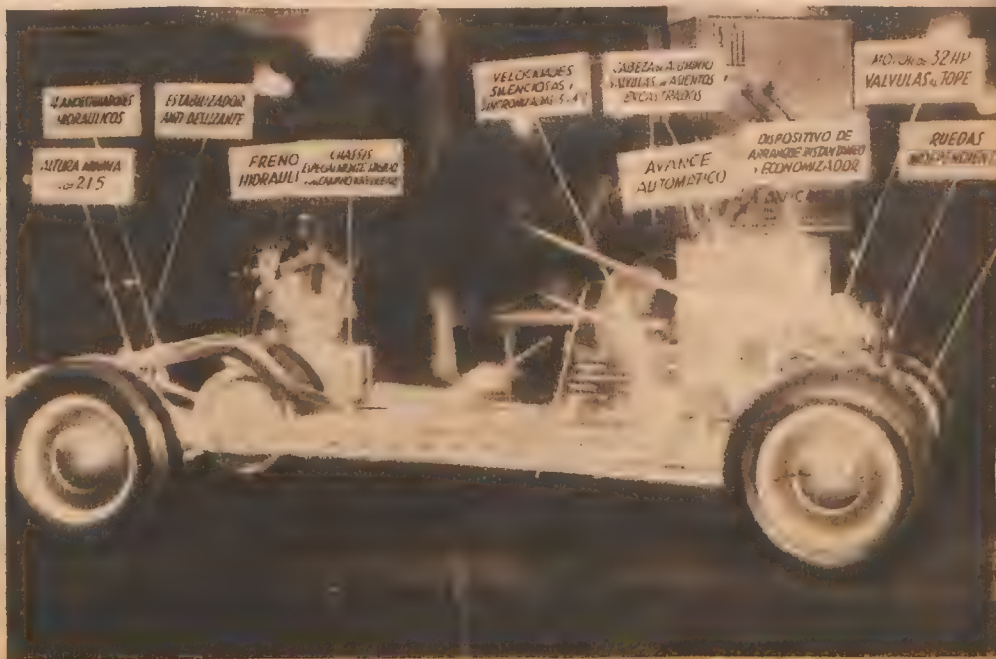
económico, aunque en este sentido el Adler se distancia del citado anteriormente por ser su modelo de la serie Triumph de más de un litro de cilindrada y que desarrolla una fuerza de 38 H. P.

El Mercedes-Benz, cuya fábrica produce una gran variedad de coches de distinta categoría, se ha concretado a exhibir tres series. En las tres se nota aquel refinamiento de esta marca, empeñada en competir en todo sentido con el mercado norteamericano.

Otra marca de condiciones similares a la anterior es el Wanderer, que logrará entre nosotros pronta difusión, por su hermoso conjunto, y el Horch, un coche de líneas aristocráticas y de gran precio, que también importa Fehling Hermans.

Pocos stands se ven tan concurridos como el del Fiat, que despliega tres notables modelos. Entre éstos, en primer lugar, un cochecito que podríamos lla-

El chasis del Fiat Batilla fue muy visitado por la interesante forma en que podía apreciarse su simplicidad y excelencia técnica.



mar microscópico, pero que da tales comodidades a sus pasajeros como en muchos coches de mayor tamaño no se logran a veces: el modelo "500", llamado a popularizarse entre nosotros por sus condiciones generales de economía, resistencia, velocidad y seguridad.

Para exigencias mayores en cuanto a número de asientos, Fiat presenta también el "508", de precio intermedio, y de una magnificencia extraordinaria, y el modelo "1500", que satisface la máxima aspiración por sus notables características y su imponente.

La industria inglesa está notablemente representada por los famosos Morris y M. G., ya muy conocidos en la Argentina, y en cuyos últimos modelos se advierten interesantes innovaciones, especialmente en este último, cuya proverbial alta velocidad lo hace el predilecto de la juventud deportista.

En este mismo sentido, el S. S., aquel coche de característica línea baja, presenta un modelo de tipo grand-sport, que invita a poseerlo y devorar distancias, en competencia con nuestros más calificados campeones.

Hillman y Humber se mantienen a la altura de sus prestigios, con ese distintivo propio de la industria inglesa, que en todos sus productos garantiza fortaleza, seguridad y rendimiento.

Otro producto inglés es el Talbot, coche hermoso, de silueta recia y atrayente.

Checoslovaquia, por primera vez concurre a un Salón del Automóvil en la

Argentina, y lo hace con el Skoda, magnífico exponente de la acreditada y antigua fábrica de armamentos, que ha entrado a competir con grandes probabilidades de éxito en el mercado automotriz. Se caracteriza el Skoda por ser un coche pequeño y compacto, de líneas elegantes.

Francia se hace presente con su afamado Renault, que ha evolucionado muchísimo, americanizándose sensiblemente en sus líneas y presentando modelos de bajo precio.

En general, los modelos 1933 acusan un leve aumento de precio, muy justificado, ya que intrínsecamente ese aumento no guarda siquiera relación adecuada con las importantes mejoras que se han introducido, tanto técnicas como de aspecto exterior.

La sensación del año, el modelo revolucionario e imponente, es el que exhibe Graham, con el que ha logrado dibujar la velocidad.

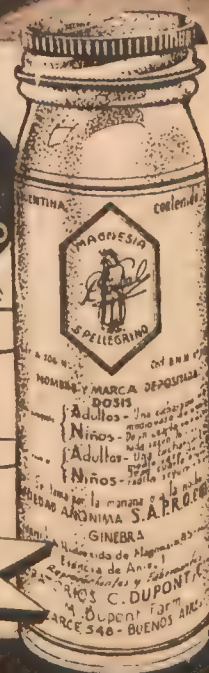


UN ESTOMAGO DE *avestruz*



No se prive del placer de comer sus platos favoritos por temor a digestiones difíciles. Limpie su estómago y desinfete su intestino tomando en ayunas o al acostarse, una cucharadita de Magnesia S. Pellegrino.

\$ 1.80
EL FRASCO



CON ANIS Y SIN ANIS

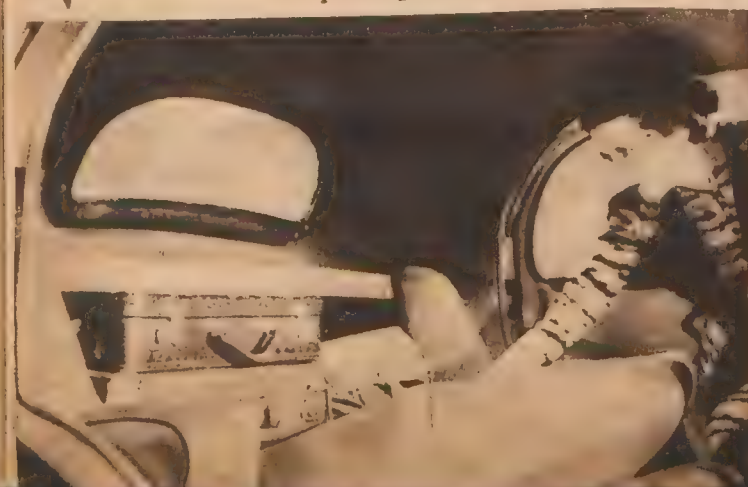
MAGNESIA S. PELLEGRINO

PURGA - REFRESCA - DESINFECTA

El Horch viene provisto de un "gato" hidráulico en cada rueda que acciona instantáneamente.

Uno de los detalles del auto Unión D. K. W. es el asiento volcable que puede servir para descansar o dormir.

El 508 Fiat, que es un modelo de precio intermedio y de una magnificencia extraordinaria. Obsérvese el amplio espacio para equipajes.





Maniobrando con la barra del timón, la señorita Jenny Mucklowe se dispone a tomar amarras después de clasificarse tercera con el yate "Junco", en la regata femenina organizada por el Club Náutico San Isidro.

Con la sonrisa halagadora que proporciona la satisfacción del triunfo, la señorita Alicia Lavaguerre, en la cubierta del "Sauce", se halla aclarando la driza de boca. Esta entusiasta yachtwoman ha ratificado, a través de sus actuaciones, las estimables cualidades que posee para la práctica de dicho sport.



En la maniobra de hacer que su embarcación presente la proa al viento para facilitar a los tripulantes la tarea de arriar, vemos a la señorita Mencia Kreckler en el "Sarandi".



La magnífica superación que en los últimos tiempos constatamos en el deporte femenino no se ha mostrado ajeno en el campo de la esgrima. La fotografía nos ofrece a un simpático grupo de aficionadas de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Vicente López, quienes evidencian excelentes aptitudes en florete, puestas de manifestó en una reciente fiesta de armas de muy lucidas proporciones.

Yachting femenino en el Club Náutico de San Isidro

El poderoso atractivo que ofrece la práctica del yachting no ha podido substraerse entre las figuras femeninas dedicadas al deporte. Es así como periódicamente diversas instituciones que abarcan esa rama del sport, organizan, con general beneplácito, competiciones para damas, las cuales tienen la virtud de poner a prueba la pericia y entusiasmo de timoneles y tripulantes del sexo débil.

En ese aspecto, el Club Náutico San Isidro ocupa uno de los puestos destacados. Entre sus asociados existe un núcleo de aficionadas que en numerosas circunstancias han evidenciado condiciones y recursos realmente promisorios. Una demostración de ello fueron las dos regatas que hizo disputar dicha entidad últimamente. Fueron sus ganadoras las señoritas Alicia Lavaguerre, con el yate "Sauce", y Susana Castro Videla, con el "Laurel".

Todos los Sports



Luis Lacey, el prestigioso player de Hurlingham.

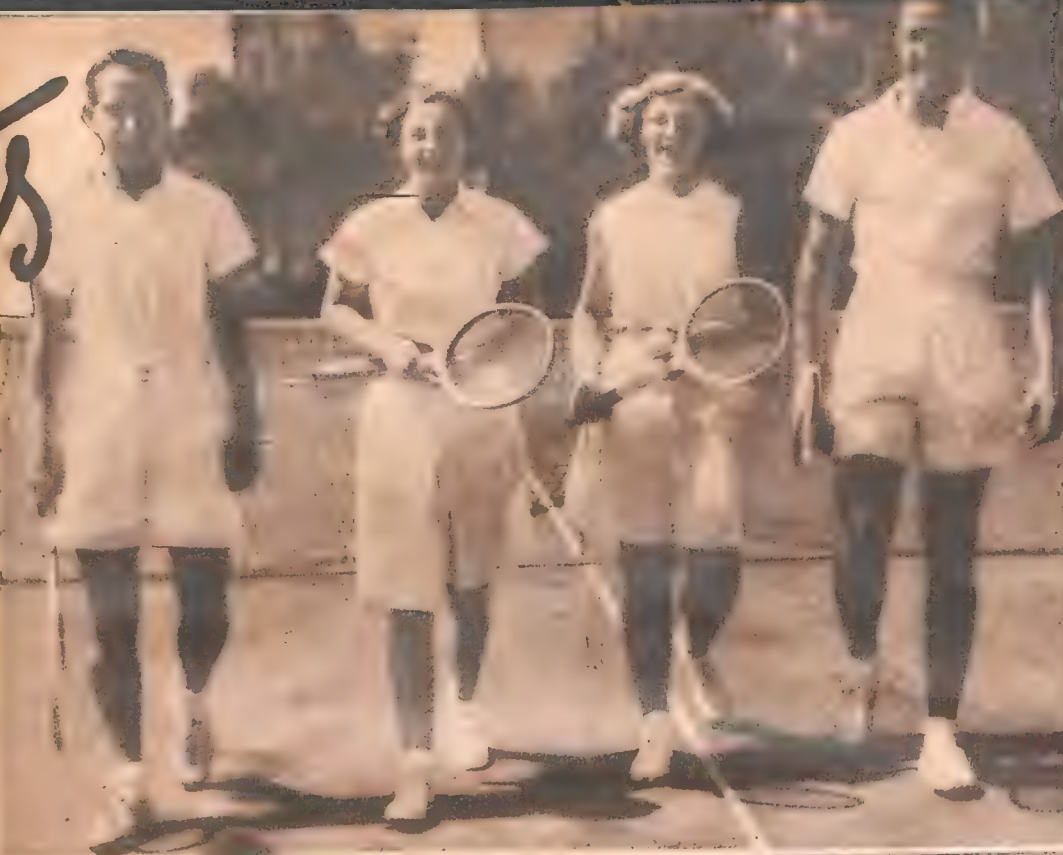
Se retira el famoso polista internacional Luis L. Lacey

Después de más de treinta años de actividad no interrumpida y con el honor de haber inscripto una vez más su nombre en la copa del Campeonato Abierto de la República Argentina capitaneando el equipo del Hurlingham Club, el famoso polista internacional Luis L. Lacey ha anunciado su retiro de los grandes certámenes anuales.

Deja, el notable maestro, su puesto a jugadores jóvenes, para seguir colaborando en la entidad a la que pertenece como player de torneos y seguir también aportando a las nuevas generaciones el enorme caudal de sus conocimientos y las enseñanzas de su experiencia y estilo.

La reciente demostración de que fué objeto por parte de nuestro mundo deportivo, que se reunió entusiastamente en su derredor en el Alvear Palace Hotel, constituyó la expresión más viviente de las simpatías y respeto que supo ganar como sportman y caballero en su larga y ejemplar campaña en canchas argentinas y del extranjero.

José Antonio Moliné obtuvo la victoria en el single de caballeros del campeonato organizado por el Gazcón Lawn Tennis Club venciendo en la final a Jorge Sánchez Bustamante por 3/6, 9/11, 8/6, 6/3 y 6/4.



Campeonato de tenis de los Suburbios del Sur

Justo premio a la elogiada labor desarrollada por las autoridades del Gazcón Lawn Tennis Club, fué el éxito obtenido por el Campeonato de los Suburbios del Sur, certamen que contó con la participación de figuras calificadas que dieron relieves de singular importancia al mismo.

Las distintas eliminatorias llevadas a efecto en los courts que en Banfield posee la entidad organizadora, sirvieron como digno planteo a matches finales que en sus disputas originaron exhibiciones intrínsecamente dotadas de un juego de calidad indiscutible. Sobresalió en ese sentido, con caracteres muy propios, el cotejo que sirvió para dilucidar la categoría individual de caballeros, en el que se enfrentaron José Antonio Moliné y Jorge Sánchez Bustamante. Estos debieron jugar cinco sets, dando cuenta exacta de lo que fué la lucha, el score de 3/6, 9/11, 8/6, 6/3 y 6/4, con que el primero rubricó su triunfo.



Conocidas figuras de nuestra natación femenina en el Club Obras Sanitarias, dedicadas a recibir la benéfica acción de los rayos solares.



Las campeonas argentinas de natación, Margarita Talamona y Ursula Frick (en el centro), con otras dos entusiastas aficionadas en una de sus habituales sesiones de entrenamiento.



En un descanso de su adiestramiento tenemos aquí a la recordwoman sudamericana en estilo pecho, señorita Margarita Talamona.

Las parejas finalistas del campeonato de tenis de los Suburbios del Sur en la categoría de dobles mixtos: Enrique Vanzini, señoritas María C. Dubois Ramírez, Leticia Fromm y el señor Alberto Isely. Ganaron los últimos por 6/2 y 6/4.



Batiendo extraoficialmente el récord del lanzamiento de la jabalina, y haciendo gala de una calidad y estilo desconocidos en nuestro ambiente, hizo su presentación la atleta alemana Ruth Caro, actualmente radicada en la Argentina, a quien vemos en el campo de Gimnasia y Esgrima durante dicha prueba. La distancia alcanzada por la misma fué de 39,10 metros, casi nueve metros mejor que el récord argentino que pertenece a Erna Koszarek, acercándose a sólo cinco metros de la marca mundial de dicha especialidad.

ROGATIVAS PARA QUE LLUEVA EN SANTIAGO DEL ESTERO

Dos simpáticas morochas que van a caballo hasta donde se venera a San Esteban para unirse al coro de los peregrinos que elevarán sus plegarias.



Fervorosas rogativas se realizaron durante la fiesta de San Esteban, en Santiago del Estero, para pedir que el agua de las lluvias caiga sobre la castigada provincia. Pintorescos jinetes participaron en la peregrinación, a la que asistieron también mujeres y niños.

Como una ofrenda al santo venerado, corrió esta pareja cuatro kilómetros a todo lo que daban sus jóvenes piernas.



El extraño instrumento que toca este muchacho pertenece a los antiguos ñampas, y tiene, como se ve, un largor extraordinario.

La banda ñampa, cuyos componentes tocan los más diversos instrumentos, algunos completamente desconocidos fuera de la región santiagueña.

En la copa de los árboles más altos fueron colocadas rosas y otras golosinas, de las que se adueñaron los muchachos más ágiles que treparon hasta ellas.



Esta criolla está preparando la sabrosa bebida que luego han de tomar los peregrinos que han llegado desde lejos para rezar sus oraciones.



No menos singulares son estas trompetas, cuyos ejecutantes amenizaron la fiesta de San Esteban, y con las cuales, según la leyenda, se atrae al espíritu del agua.

**El
más fuerte
para la
campaña...**



Un orgullo
de la
industria
alemana



Insuperable
por su
economía y
resistencia...

Hanomag
AUTOMOVILES

ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES EN EL INTERIOR
REPRESENTANTES
UNION MOTOR ARGENTINA COMINO y Cía. CALLAO 35
Buenos Aires



**El más
elegante
en la
ciudad...**

LA TRAGEDIA DEL AUTO-MOVILISTA MODERNO:



Una de las rampas de acceso de la playa B, del cine Rex, cuya construcción, racionalmente realizada, fué hecha de acuerdo con las necesidades de nuestro tráfico; pero una golondrina no hace verano, y son muchas las playas que necesita nuestra ciudad.

La playa de estacionamiento situada frente al Correo; todos la prefieren; sin embargo, en algunos instantes, esa preferencia sólo queda en eso, debido a la cantidad de coches.

Alguien lo llamó "El dueño de la calle". Es, simplemente, uno de los cuidadores de coches estacionados, elemento útil, pero aún inseguro.



Calles angostas y vehículos junto a una de las aceras; el sistema no resuelve ninguno de los dos problemas: ni el del estacionamiento ni el del tráfico.

¡Estacionamiento!



Este documento es definitivo. El contraste, violento: en la ruina, una expresión de bienestar o de fortuna... Para el poseedor del auto, en esta Buenos Aires, cualquier rincón es bueno.



Ahora sí que
estoy fresquita
con



Colonia para
Baño y Tocador
ATKINSONS

A los niños les encanta la Colonia para baño Atkinsons, etiqueta amarilla. Su fragancia fresca y natural es la que mejor encuadra con la modalidad de los peque-

ños, que pronto aprecian sus múltiples cualidades y el bienestar que produce una fricción con esta delicada Colonia. En frascos de \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.-

ABN-11

"¿Dónde podré estacionar mi coche?" Esta pregunta se la tiene que formular a cada instante todo ciudadano que, en el volante de un automóvil, se encuentre metido en el torbellino de la circulación en la capital argentina.

Hay que tener en cuenta que más de ochenta mil vehículos automotores están matriculados en Buenos Aires, sin contar con que un gran número de coches, suscriptos en municipios vecinos, entran diariamente en la capital para mezclarse a ese torbellino que no se detiene jamás.

Lo malo es que este formidable ejército de automóviles no está distribuido en toda la extensión de la ciudad, sino que, por el contrario, se concentra en los barrios céntricos de la urbe, formando, de la mañana a la noche, filas interminables. ¿Cómo extrañarse, entonces, de que en una gran zona no se pueda a veces encontrar un miserable lugarcito donde ubicar el coche? ¿Y cómo extrañarse de que otras veces, cuando tenemos la suerte de hallar un sitio, debamos hacer tantas maniobras para ubicarnos, hasta quedar medio agotados?

Afortunadamente, en toda la extensión de la nueva avenida 9 de Julio, el subsuelo, donde ahora se realiza la Exposición del Automóvil, será destinado a playa de estacionamiento, lo que, sin resolver el problema — porque el problema no tiene solución — será un gran alivio.

Las otras playas existentes no dan abasto a las necesidades de la población, sobre todo en las horas laborables, y por la noche y en días de fiesta, a las horas de los espectáculos.

Las fotografías que insertamos en estas páginas son bastante elocuentes acerca del problema a que nos referimos; nos remitimos a ellas y a sus epígrafes para la mejor ilustración del lector.

Las calles en construcción también son aprovechadas por los automovilistas, aunque corren el riesgo de destruir sus coches al efectuar maniobras propias de alpinistas.



El dueño del coche acaba por dejar a éste en cualquier sitio; no le queda más remedio, aunque le cobren una multa, o le arranquen un flamante guardabarros.

Algo no me
"asentó" bien,
mamá...

Por suerte, tenemos Fernet - Branca en casa...



Sabia prudencia, tener siempre a mano una media botella del Fernet - Branca! Pero la previsión solo será completa si, al comprarlo, Vd. verifica en la etiqueta el famoso nombre Fernet - Branca - elixir hogareño de varias generaciones.

FERNET-BRANCA

desde 1845 en millones de hogares



En Avus (Alemania), la pista de carreras más rápidas del mundo, el corredor Manfredo von Brauchitsch logró afirmarse para el segundo puesto del campeonato europeo.

para semejantes bólidos?... ¿En qué pistas podrán resistirse esas "pasadas" con acelerador a fondo?

Porque, justo es decirlo, al lograr ese promedio de "406 por hora", mañana la auto-pista del Avus puede dar un "320 de promedio total" en plena competencia. Y será el día cuando no sólo un coche del pabellón blanco entrará a la discusión del privilegio del más alto promedio, sino que serán doce máquinas lanzadas en mutua persecución. Doce máquinas en lucha, una contra otra, que correrán mil metros, constantemente, a 10 segundos de reloj, destrozando gomas, quemando mezclas químicas. Haciendo de la pista un pandemonio de sonidos, colores, explosiones y

olores raros, que llevarán al espectador a un grado de galvanización absoluta.

1938 se presenta con dos serios dilemas: 1º NO HAY CAMINOS para esas velocidades; 2º NO HAY GOMAS para esas terribles fricciones contra el piso.

Y 1937, que acabamos de despedir, ha establecido una gran verdad: la industria mecánica ha superado a las industrias caminera y caucho-química.

Entretanto, en procura de más velocidad, de récords, Francia instituyó un millón de francos para el coche nacional más veloz (lo ganó la vieja marca Delahaye). Italia prepara rápidamente en Milán una máquina de doble motor para despojar del primado a Alemania. Y en cambio ésta, dueña absoluta de la situación en 1937, está reforzándose y adelantando... por lo que vendrá...

Esta discusión sigue desde el año 1900 y no cesará nunca. Es la lucha del hombre contra sí mismo. Es el anhelo de superación humana.

Con este extraordinario coche perfilado, Bernardo Rosemeyer, del equipo "Auto-Unión", logró a fines de octubre, en la recta de Francfort, la extraordinaria velocidad de 406:221 kilómetros por hora en una tentativa individual.



HACE unos días un hombre ha podido quebrar una ley que parecía inmutable: pasar el codo de los 400 kilómetros de velocidad en un camino.

Bernardo Rosemeyer, piloto germano, con un coche Auto-Unión de 12 cilindros en V, de 660 caballos, tipo "ultra aerodinámico", logró en la recta de Francfort, sobre una autopista creada por Hitler para altas velocidades, más de 406 kilómetros de velocidad pura.

Un esfuerzo gigantesco. Extraordinario. A cuya realización han asistido más de 100 mil personas y del cual dependieron millones de almas.

Porque habrías de saber que esta no se trataba de la performance anual de Campbell para batir, con su bólido de laboratorio, la marca máxima de velocidad terrestre. Suponía dirigir un automóvil de carrera, uno de los "racers" nuevo modelo que este año entrará a la liza de los circuitos, sobre un camino de tráfico común, con todas las dificultades que ello supone.

Fué justamente ese día cuando Alemania pudo izar una vez más, en los mastiles de su industria y de su deporte, el estandarte de triunfos.

Porque con méritos mayores, en ese mismo instante Rosemeyer y "Auto-Unión" despojaban a otro dúo alemán: Caracciola y "Daimler-Benz" del gran honor. Alejándose más aún del peligro italiano Nuvolari-"Alfa Romeo", dueto de un piloto audaz y una fina máquina que fueron dueños de la situación hasta 1936.

Esa bella performance obligó a su vez a la casa de Unterturkheim, "Mercedes-Benz-Daimler", a ponerse en guardia. Quiere que Caracciola — hoy campeón de Europa 1937 — retenga también, aparte de todos los récords de la temporada, éste que tanto bien habla en favor de técnicos, constructores y volantes teutones.

¡400 kilómetros por hora!... Un sueño fantástico de velocidades.

Pregunto: ¿quién construirá caminos

Un Mercedes-Benz. El campeón de los circuitos y las pistas en la temporada fenecida. Se trata del coche de Hermann Lang, recordman del gran premio africano y del alemán, pruebas cumbres de 1937, coche que supera los 380 kilómetros por hora.

¡400 Kilómetros por Hora!

Por **LUIS M. SANCHEZ**



EN artículos anteriores nos ocupamos de señalar la aparición de los dientes en los niños chiquitos, su orden habitual y la importancia y significación de tales hechos; también dijimos que la antigua costumbre de atribuir a la salida de los dientes todos los trastornos de los chicos, carecía de verdaderos fundamentos serios y resultaba, en definitiva, peligrosa. Es sabido que muchísima gente explica toda aparición de fiebre, diarreas, vómitos, etc., en un niño pequeño con la frase definitiva: "Son los dientes", que las autoriza a esperar sin inquietarse. Para reconocer lo absurdo de tal criterio, bastará pensar que los dientes empiezan a salir a los 6 meses y terminan de hacerlo a los 18; es decir, que hay un período de todo un año en el que la causa única de enfermedades infantiles sería la dentición. Es verdad que la rotura de la encía por el diente es capaz de determinar dolores y el malestar consiguiente a toda sensación dolorosa, pero de ninguna manera explicar, de modo simplista y elemental, todo cuanto haya de ocurrirle al niño en todo un año de vida.

Lo racional y prudente es consultar al médico al menor trastorno, sobre todo en tiempo de verano, sin conformarse con la fórmula popular "está echando los dientes". Insistimos en lo del verano, porque es justamente en la época de los calores en la que se presentan las enfermedades más graves de la edad infantil, y las estadísticas demuestran que es precisamente en este tiempo que la mortalidad de los niños alcanza sus cifras más altas.

Esta influencia nociva de la estación cálida está comprobada en todas partes del mundo, y comprende entre nosotros el período de noviembre a marzo. Los primeros calores son particularmente nocivos y desatan las enfermedades del aparato digestivo, caracterizadas por diarreas es fácil imaginarse su efecto sobre los niños debilitados por procesos bronquiales o pulmonares del tipo gripal, tan frecuentes entre nosotros hacia fines del invierno.

Subrayamos todas estas nociones para explicar cómo se debe ser más prudente y desconfiado en esta época que en otras en atribuir "a los dientes" los trastornos digestivos de los niños pequeños. ¡Cuántas veces los médicos de niños llegamos a atender demasiado tarde un caso de enfermedad gastrointestinal, que ha llegado a un grado extremo porque la familia esperaba que se le pasara porque "era de los dientes"! según nos afirman.

Es necesario luchar contra ese erróneo prejuicio, que no es sino uno de los tantos episodios de la tendencia común a explicar de un modo simple y escondiéndolos detrás de una frase, los más diferentes y serios problemas del crecimiento y de la salud.

Si en algunos casos, como es posible, la erupción dentaria misma es capaz de producir en el bebé trastornos y malestares, corresponde al médico determinar su verdadera naturaleza, y, lejos de afirmarlo como fórmula previa, sólo podrá enunciarlo luego de determinar con escrupulosa conciencia que no hay en el resto del organismo ninguna causa de enfermedad verdadera; es decir, que su modo de razonar y proceder será exactamente el inverso del común: en vez de iniciar por darse una explicación cómoda y formulista, terminará por obtenerla tras un estudio metódico y concienzudo.

En definitiva, la antigua creencia de que los dientes tienen la culpa de cuanto acontece a un chiquito mayor de 4 meses, no es sino una de las tantas fórmulas de la observación popular que

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

LA PRIMERA DENTITION

el estudio ha debido rectificar juiciosamente.

Establecido esto, pasemos a otro problema muy frecuente y que se vincula también a la primera dentición.

Digamos de antemano que esos primeros dientes son como el espejo del estado general y buen crecimiento del chico, y que todas sus irregularidades en orden de aparición, en forma, en tamaño, en colocación, en color y en aspecto, tienen el valor de índices importantes, razón por la cual deben ser comunicadas cuanto antes al médico, que les dará su significación debida. Indiquemos, por ejemplo, que la observación de determinadas peculiaridades de los dientes infantiles pueden poner al especialista en el camino de reconocer enfermedades generales de todo el organismo, y, en ocasiones, del desarrollo del sistema nervioso; de modo, pues, que puede afirmarse sin exageración, que los dientes son como guiones para el control de la buena salud de un niño.

Es frecuente que desde pequeños los niños tengan caries dentarias, que los dientes "se piquen", como se dice habitualmente. Estas "picaduras" dependen unas veces de enfermedades locales del diente, otras de alteraciones del medio bucal, y no pocas de trastornos de la mineralización general del organismo. Será necesario, siempre, que el médico de niños y el dentista de niños, de común acuerdo y en íntima colaboración, estudien y traten estas caries prematuras.

Es muy común que las mamás y aun ciertos profesionales, quiten toda importancia al problema, afirmando que no vale la pena ocuparse de esa dentadura porque el niño la va a cambiar. Eso se oye decir todos los días, y aparece como sólido argumento cada vez que indicamos a una mamá que su chico tiene la dentadura en mal estado.

Esa afirmación no es más que una cortina de humo que esconde la pereza, la timidez o la falta de análisis del problema, cuando no la incapacidad de vencer la resistencia tenaz que el niño opone a ser reconocido y manipulado por el dentista. Son tales los "escándalos" que el chico provoca cada vez que es llevado al consultorio de dicho profesional, que parece solución más cómoda esperar a que la naturaleza obre por sí misma a la eliminación de los dientes, salvo que un violento dolor de muelas haga inexcusable la consulta.

El problema merece ser analizado. En primer lugar, no todos los dientes se cambian. Hay dos piezas que son definitivas y que, si sufren caries, deben ser reparadas cuanto antes so pena de perderlas para siempre; lo que, por otra parte, es lo que sucede casi siempre. En segundo lugar, el cambio de los dientes se realiza entre los 6 y los 12 años, lo que significa que no cuidar la primera dentadura equivale a dejar en malas condiciones la boca de un ser, precisamente en la época en que, por exigencias del crecimiento, su masticación debe ser más perfecta y completa.

En tercer término, los nuevos dientes que nacen encontrarán un medio bucal en malas condiciones y singularmente propicio para que ellos mismos

sufrañ caries y otras enfermedades.

Añadamos aún que la boca en malas condiciones significa la ingestión de materias nocivas provenientes de las mismas piezas cariadas y de los resi-

duos de comida que se depositan en los huecos y se pudren o fermentan. No pocos accidentes gástricos y particularmente inapetencias graves de los niños, no tienen otro origen, y cesan en cuanto se realiza la limpieza necesaria.

Todo esto, dejando aparte el problema estético, constituido por la necesidad de conservar un buen borde mandibular propenso a una correcta inserción dentaria, de modo que cada pieza ocupe su justo lugar sin desarmonías que terminarán siempre por estropear la sonrisa y con ello la expresión fisonómica, factor que, sin duda, debe tenerse muy en cuenta en el cuidado del niño.

Varias Generaciones

en todos los países del mundo, durante muchos lustros, han disfrutado las ventajas de la

OVOMALTINA

LOS DEBILES, sean niños o adultos, fortifican con ella su organismo y evitan el cansancio de las tareas mentales.



LAS MADRES que crían, conservan sus fuerzas para sus funciones maternas y mejoran la secreción láctea.



LOS ANCIANOS, hallan en la Ovomaltina el alimento de fácil digestión que necesitan para su desgastado aparato digestivo.



La Ovomaltina por su concentración resulta más barata que sus imitaciones. No contiene azúcar; ésta se agrega a gusto del consumidor, sin pagarla como preparado especial. Sin considerar otras ventajas, una cucharadita de Ovomaltina rinde más de tres de sus muchos substitutos.

Se vende en todas las Farmacias y buenos Almacenes

Precio en la Capital:

Tarro de 250 gramos: \$ 1.90
Tarro de 500 gramos: \$ 3.50



CALIENTE O FRIA
SIEMPRE ES
AGRADABLE



Concesionario: A. PERRONE — Córdoba 2427, Buenos Aires

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



El rey Leopoldo condecora a un niño

En presencia de sus dos hijos, el rey Leopoldo de Bélgica coloca sobre el pecho del niño Paul Hoogers la medalla al valor por haber salvado el pequeño héroe a otro niño que estaba a punto de ahogarse en Malines. La honrosa acción de Paul fué elogiosamente comentada por la prensa y despertó la admiración del soberano.

Un vestido de hebras de vidrio

En Boston se ha presentado un curioso modelo de vestido confeccionado con hebras de vidrio sumamente sutiles y de gran flexibilidad. La novedad, desde luego, atrajo mucho la atención, y no sabemos si a esta hora son numerosas las hijas de Eva que han adoptado el singular vestido que exhibe esta señorita con gran alegría.



Miss América 1937 no quiso premios

Es francamente raro el caso de la señorita Bette Cooper, de Nueva Jersey (Estados Unidos). Obtuvo el codiciado título de Miss América en el gran concurso de belleza realizado en Atlantic City, y regresó a su hogar, en el cual aparece aquí con su padre, sin querer aceptar los valiosos premios ni los contratos cinematográficos y teatrales que se le ofrecieron.

conocida en la república de las letras por Carmen Sylva, seudónimo que hace muchos años ha traspasado las fronteras de su patria, acaba de inaugurarse un monumento. A la derecha aparece éste, de una sobriedad artística admirable, y el rey Carlos contemplando la estatua el día de su inauguración.



Los niños italianos juegan a la guerra

Los famosos "balillas" se adiestran, como si fueran soldados, en la defensa y auxilio contra los gases en su campamento de Roma. Juegan al terrible juego de la guerra y se preparan para en el futuro ser soldados tan eficaces como los primeros del mundo. ¡Qué lejos están de ellos los fuegos inocentes de la infancia de otros tiempos!

Monumento a Carmen Sylva

En memoria de la reina Isabel de Rumania, más conocida en la república de las letras por Carmen Sylva, seudónimo que hace muchos años ha traspasado las fronteras de su patria, acaba de inaugurarse un monumento. A la derecha aparece éste, de una sobriedad artística admirable, y el rey Carlos contemplando la estatua el día de su inauguración.



Parece una película de...

(Continuación de la página 28)

Francisco Payá, que lo llevó al teatro Argentino como actor dramático de la compañía de Florencio Parravicini. Tres años en el teatro y otra vez al circo, como solía ocurrirles a no pocos de nuestros actores de la primera época, que alternaban la pista con la escena. Pero esta vez no entró en un circo de fama, como el Franck Brown, sino en un circo criollo, humilde y trashumante, que dirigía Joaquín Fontanella. El empresario abandonó en Nueva Palmira a sus artistas, llevándose, en cambio, a sus animales, y mientras aquéllos regresaban a Buenos Aires como podían, Fornoni encontró trabajo allí mismo, en una estancia próxima.

— Yo siempre he conservado mi oficio de tropero — nos dice Fornoni al evocar el episodio de Nueva Palmira. — Y gracias a ese oficio — añade — no me asustan los fracasos que me traiga el cine o el teatro. Como tengo cubierta la retirada, en cualquier momento puedo dejar el arte y dedicarme a arrear hacienda...

— ¡Cuántos artistas vivirían más tranquilos si tuvieran ese recurso!... — comenta Rafael De Rosa, entre irónico y compasivo.

TROPERO CRIOLLO Y VOLUNTARIO DE GUERRA EN FRANCIA

— Es un oficio salvador. Gracias a él pudo Fornoni hacer dos años de guerra en Francia, durante la conflagración del 14 y volver ileso a Buenos Aires. ¿No es cierto?... — inquirió David Bolia.

— Así es nomás, amigo Bolia — replica Fornoni. — Al estallar la guerra europea yo era capataz de tropero en un establecimiento ganadero. Me designaron para llevar hacienda caballar a Francia. Durante varios meses realicé este trabajo, bastate rudo, por cierto. En uno de esos viajes me entusiasmé por la causa de los aliados y resolví presentarme como voluntario al ejército francés. Me destinaron al frente, pero días antes de partir, al enterarse uno de mis jefes de que yo era un buen conocedor de caballos, resolvieron dejarme en Burdeos, como clasificador de la hacienda caballar que constantemente llegaba de América para los aliados. Burdeos estaba a bastantes kilómetros de la línea de fuego, pero bien sentíamos nosotros allí los efectos de la guerra. Era el punto de concentración de numerosos efectivos militares. La aviación francesa tenía allí una de sus bases más importantes. Aún recuerdo, entre las emociones más fuertes de mi vida, las que recibí en el café de la plaza Gambetta, al que acudían los aviadores. Yo era amigo de todos ellos y también iba a él diariamente. Y participaba en sus fiestas heroicas. Cada vez que partía una escuadrilla, los que quedaban ofrecían una fiesta a escote a los que se iban. Eran fiestas a base de alcohol, naturalmente. Y brindábamos a la salud de los que partían. Pero nunca regresaban todos. Lo frecuente era que de cada siete volvieran cuatro; otras veces, tres; alguna vez sólo volvía uno. Y nunca sabíamos, al brindar por ellos, quién era el que le tocaría regresar. Yo llegué a sentir una sensación extraña y dolorosa, una especie de curiosidad y de angustia cada vez que iba al café y trataba de descubrir las caras conocidas. Pero cada vez eran más numerosos los rostros nuevos que llegaban a reemplazar a los ausentes. En dos años sólo conocí a un aviador que volvió siempre, con una puntualidad que me asombraba. Se llamaba Lacombe y hablaba perfectamente el castellano, por haberse educado en Madrid. Cada vez que tenía que volar, se despedía tranquilamente de mí con un "Has'a

luego", y, efectivamente, a las pocas horas cumplía su palabra. Aquella inmundidad llegó a asustarme un poco. Pero él me tranquilizaba con estas palabras simples:

— Frente a la muerte sólo hay una posibilidad de salvarse: la certidumbre de que ella es inevitable. Sabiendo esto, qué importa que llegue unos años antes o después. Lo importante es que nosotros no sepamos cuándo va a llegar...

— Y quizá gracias a esta filosofía, que le daba una gran serenidad ante el peligro, mi amigo Lacombe — añade Fornoni — retrasó día a día la llegada de su muerte, durante los cuatro años de guerra...

LOS LANCEROS DE BENGALA Y EL FAQUIR DE CALCUTA

— ¿Estuvo usted en Burdeos hasta el final de la guerra?

— Salí unos meses antes, pero no por eso me libré de la lucha. El vapor en que volvía a Buenos Aires, el "Secuana", fué torpedeado y echado a pique cerca de Siracusa. Yo pude salvarme a nado. Ya en mi país, reanudé mi oficio de tropero. Me conchabé como capataz para llevar mulas al ejército inglés en la India. Un año anduve en esto. En uno de los viajes, el vapor estuvo a punto de naufragar en una tormenta que duró varios días. Yo no me salvé esta vez a nado, pero sí de milagro. Cuando llegué a la India me quedé allí una breve temporada para reponerme. Hacía vida de turista. Conocí a los famosos lanceros de Bengala, que son los mejores jinetes del mundo. Pero yo me acordé de que era criollo y domador y corrí con ellos carreras de apuestas crecidas. Y hasta les gané la plata.

— Che, contá aquello del faquir — interviene Bolia.

— No es muy divertido, pero se lo contaré. Sucedió que una tarde, después de haber estado bebiendo con unos amigos, caminaba yo a pie por las calles de Calcuta, cuando vi un corro de gente. Me acerqué y vi a una especie de Gandhi mugriento, sin gafas y sin sábana, tumbado en un camastro de juncos duros y puntiagudos. Era un faquir, o santón, o qué sé yo. Sus fieles formaban cola para llegar hasta él, se arrodillaban, le besaban los pies, murmuraban una oración y seguían viaje. Yo formé en la cola, y cuando me llegó el turno de arrodillarme, besar y rezar, se me ocurrió decirle por lo bajo al santón, seguro de que no habría de entender mi lenguaje criollo:

— ¿Qué hacés aquí tumbado todo el día? Andá a trabajar, atorrante.

— Nunca lo hubiera hecho. Yo no sé si el tipo aquel tenía el don de las lenguas o había trabajado en el Casino de Buenos Aires. El caso es que me entendió perfectamente. Se levantó de un salto y empezó a hablar a gritos a sus fieles. Se me vinieron todos al humo. Para salvarme pelé el bufoso y empecé a tirar tiros al aire. Todos los fieles salieron disparando. Pero el santón me hizo frente. Se atrincheró en su camastro, empezó a buscar serpientes, lagartos y una punta de bichos raros, que sacaba yo no sé de dónde, y me los arrojaba con una puntería bárbara. Y entonces fui yo el que tuve que correr para ponerme a salvo.

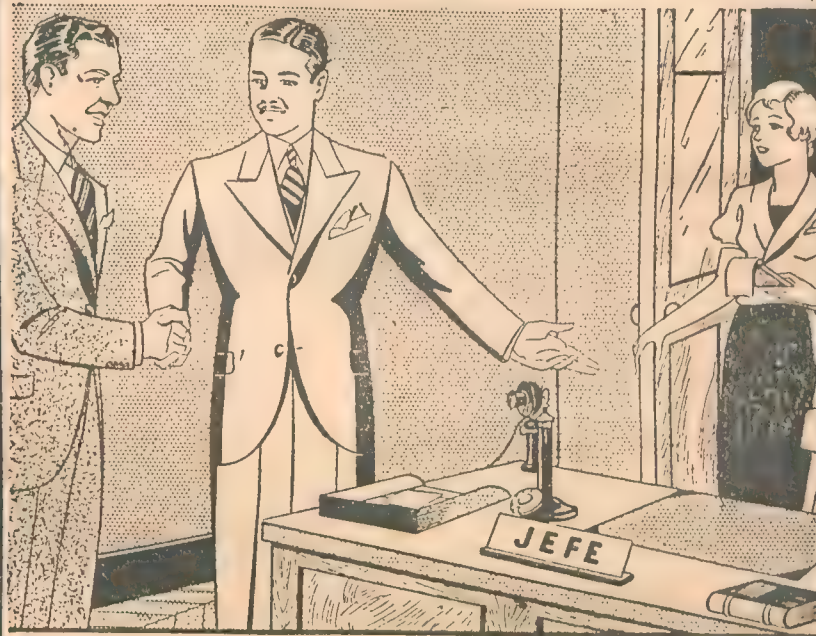
REVOLUCIONARIO, ARTISTA DE CINE Y CHAUFFEUR DE OMNIBUS

— Tanto corrí — prosigue — que no paré hasta el hotel. Al día siguiente me embarqué para Buenos Aires. Aquí me dediqué a la compra y venta de caballos, que llevaba al Brasil. Pero el mejor negocio lo encontré en las ca-

(Continúa en la página 51)

SABER es PODER

PREPARE SU CARRERA EN EL
ATENE0 TECNICO-COMERCIAL
25 DE MAYO 267 BUENOS AIRES



y triunfará en poco tiempo aumentando sus ganancias si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO y PERFECCIONADO.

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS:



Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tenedor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Cajeras	ganan " 200.—
Técnicos de Radio	" " 400.—
Químicos	" " 500.—
Idóneos de Farmacia	" " 300.—
Taquígrafos	" " 200.—
Prof ^a Corte y Confec.	" " 300.—

50 CURSOS DIVERSOS todos garantizados por un cuerpo de PROFESORES, CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS.
El INSTITUTO más acreditado de ENSEÑANZA INDIVIDUAL

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadrado. — Valiosos obsequios corresponden a cada curso

Solicite GRATIS la "GUIA DEL EXITO"
ATENE0 TECNICO y COMERCIAL-25 de Mayo 267, B. A.

Nombre y apellido..... Provincia o territorio.....
Calle y número..... Curso que le interesa.....
Localidad.....

M. A. 1407

Primera semana de enero de 1861; presidencia de Derqui. La Confederación y Buenos Aires, unidas a raíz del pacto que sucedió a Cepeda, están a partir de un confite. Los dos grandes caudillos del momento — los dos hombres que, a la postre, nunca se pondrán de acuerdo, — Mitre y Urquiza, gobiernan sus respectivas provincias. "Constituyendo el gobierno nacional, el centro común de las provincias confederadas — dice el segundo en un reciente mensaje a la legislatura entrerriana, — todo debe tender hacia él, para recibir, a la vez, del mismo modo general, la influencia conveniente a la conservación de la unión". Y añade: "Tal ha sido mi empeñoso esmero; y él constituirá siempre uno de mis primeros deberes. El gobierno nacional lo aprecia debidamente. Permitidme H. H. D. D. mencionar como prueba de ello entre otras muchas, y en este agosto lugar, la visita en que el Exmo. Señor Presidente de la Confederación quiso manifestar personalmente al de esta provincia las consideraciones que le merece. Fué simultánea con la de S. E. el Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, brigadier general D. Bartolomé Mitre. Estrechar más y más el vínculo de la unión nacional, felizmente creado en el inolvidable 11 de noviembre, por la intimidad entre los que tuvimos la fortuna de realizarla, fué el motivo que proporcionó a esta provincia recibir tan distinguidos huéspedes. La paz interna de toda la Confederación, de la cual me congratulé con vosotros, al terminar vuestra anterior sesión, ha sufrido en alguna de las provincias hermanas de los resabios de las viejas pasiones y de sus partidos. Pero la acción del gobierno nacional se hará sentir de los que osaran usurpar el poder público, garantido por la ley común. La justicia debe ser muy severa contra los criminales, para que se haga efectivo el principio de que la ley es superior a todo; vela sobre todos y en bien de todos." Alude el general Urquiza a la revolución sanjuanina, que terminará por provocar una nueva guerra entre la Confederación y Buenos Aires, pocos meses después.

UN DECRETO POCO CONOCIDO

LOS biógrafos de Sarmiento dicen que el presidente Derqui le ofreció a éste, en 1861, el ministerio en los Estados Unidos. El decreto que reproducimos, publicado en "La Tribuna" del 4 de enero, demuestra que hubo algo más que un simple ofrecimiento. Se llegó a nombrar ministro al autor de "Facundo", y éste aceptó el cargo, que luego no pudo desempeñar porque la situación política lo retuvo en el país. (Sarmiento fué a Estados Unidos en 1865, bajo la presidencia de Mitre.) El decreto referido lleva las firmas de Derqui y de Norberto de la Riestra, ministro de Hacienda de la Confederación a cargo, interinamente, de la cartera de Relaciones Exteriores, y dice:

Teniendo en vista la conveniencia de hacer efectiva la misión de los Estados Unidos de América, vacante por renuncia del doctor Emilio de Alvear, y considerando que D. Domingo Faustino Sarmiento tiene las cualidades requeridas para tan importante cargo, decreta:

Artículo 1º — Queda nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República Argentina en los Estados Unidos de América, en comisión, con calidad de requerir el acuerdo del H. Senado, el ciudadano D. Domingo Faustino Sarmiento, imputándose el gasto de esta misión a las respectivas partidas votadas por las H. Cámaras.

En la nota de aceptación, Sarmiento formula una serie de consideraciones



El general Juan Esteban Pedernera, a la sazón vicepresidente de la República, fué el jefe del piquete de valientes que salvaron los despojos mortales de Lavalle de la saña de sus asesinos.

que constituyen un verdadero brevulario para todos los que desempeñan funciones diplomáticas y consulares. Las transcribimos de "El Nacional", de 7 de enero:

El infrascripto — dice Sarmiento — ha recibido la honorable nota en que S. E. se sirve comunicarle la honrosa distinción con que el Sr. Presidente se ha dignado favorecerlo, nombrándolo

Hace tantos años...

por Arturo Silvestre

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República, cerca del Gobierno de los Estados Unidos de Norte América. El infrascripto, al aceptar tan delicado encargo, se permite atribuir a un acto de benevolencia del Sr. Presidente elección que sobrepasa a sus méritos y capacidad, pero, con el deseo de hacerla aceptable, hará del profundo

Pero parece que no hubo ofertas, y los carneros se vendieron en Buenos Aires. Serán los bisabuelos de muchos de nuestros rebaños.

EXEQUIAS DE LAVALLE

La ciudad está conmovida con las próximas exequias del general Lavalle. El

dependencia americana, afianzando la de la patria; y como una reparación póstuma al campeón infatigable y al mártir generoso de la libertad argentina, que ha empeñado doblemente la gratitud pública, haciéndose acreedor al culto de la posteridad. El gobierno acuerda y decreta:

Art. 1º—Así que llegue a ésta la noticia

La llegada de unos cuantos carneros merinos de pedigree a Montevideo provocó curiosos comentarios, que se reproducen en esta evocación.



Las exequias del general Lavalle motivaron, a principios de 1861, una serie de honores que conmovieron realmente a la población de Buenos Aires.

sentimiento de la responsabilidad del cargo, cuanto dependa de su esfuerzo, añadiendo a los objetos directos de la misión, aquellos estudios y trabajos que puedan ser de utilidad en los diversos ramos administrativos en país como el nuestro, tan escaso de antecedentes autorizados, tomando del de su destinación hechos prácticos y teorías que tienen en su favor el prestigio de un éxito que ha sobrepasado a todas las previsiones humanas.

Todos los representantes diplomáticos y consulares argentinos deberían tener en cuenta el párrafo final de esta nota, realmente luminosa.

CARNEROS DE IMPORTACION

Reproduce "El Nacional" el siguiente comentario, procedente de un diario de Montevideo:

En la fragata francesa "La Mancha", entrada el otro día en Montevideo, han venido 92 carneros merinos Rambouillet, de un tamaño hermosísimo y en perfecto estado. Bueno sería que nuestros capitalistas no dejaran que esos animales

gobierno de la provincia de Buenos Aires, a cargo del general Mitre, dicta un gran decreto de honores, que "La Tribuna" del 1 de enero reproduce íntegro:

Hallándose próximos a llegar a Buenos Aires los restos mortales del general D. Juan Lavalle — dice en los considerandos respectivos, — salvados de la profanación por sus compañeros de infortunio y piadosamente depositados por ellos en la tierra de proscripción, mientras llegaba el día de la redención de la patria. Habiendo el pueblo de Buenos Aires levantado una subscripción para trasladar al seno de la patria esos preciosos restos, y autorizado el gobierno con igual fin por una ley especial para disponer de una suma del tesoro público, lo que da a esta traslación el carácter popular y legal de los honores que los pueblos tributan a sus grandes servidores. Debiendo rodearse la ceremonia fúnebre que con tal motivo se celebra con toda la pompa y dignidad que corresponde a un pueblo libre, como un homenaje debido a los servicios del guerrero valeroso que combatió por la in-

comisión al Excmo. Sr. vicepresidente de la República, brigadier general don Juan Pedernera, que dirigió la gloriosa y fúnebre retirada en que aquellas reliquias fueron salvadas.

Y siguen los honores. Reproducir todos los artículos del decreto resultaría demasiado fatigoso para el lector. La prensa nos informa diariamente de los preparativos de la magna recepción, acerca de los cuales quizá dé una idea acabada la noticia siguiente, aparecida en "El Nacional" del 8 de enero:

La Municipalidad ha ordenado la refacción del empedrado de la calle Rivadavia entre las de Perú y Bolívar, y la de toda la de Florida hasta el Retiro, con el objeto de que pueda rodar por ella sin tropiezo ni inconveniente alguno, el carro en que han de conducirse al cementerio los restos del general Lavalle. Ha empezado ya este trabajo, que debe quedar terminado muy pronto y que es una buena idea, de las que muy rara vez se le ocurren a nuestra corporación municipal.

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

CON SANGRE FRÍA E INTELIGENCIA VALIENTE LOGRA LIBERTAR A SIR GAWAIN DEL CALABOZO, Y LUEGO SE SEPARAN PARA CUMPLIR SU PLAN AUDAZ.

EN LA MADRUGADA LOS GUARDIAS DESCUBREN A VALIENTE SOBRE EL PARAPETO ...



AMURATH



THAGNAR



LAUNCELOT



SIR GAWAIN



PRINCIPE VALIENTE



REY ARTURO



REINA GUNEVARA



SABIO MERLIN



MORGAN LE FAY



RAULD

En el próximo número: EN EL FOSO

Consejas criollas

Cuento por
AMANDO VILLADOR

NEPOMUCENO Lobos Nevares no era patojo, pero lo parecía debido a su andar de pato; conformación originada de tanto andar a caballo y estribar entre los dedos. Sus botas de potro cortadas, anacronismo que le causara más de un disgusto, propiciaban por su abertura el empleo del estribo pampa, del cual era tan afecto el anciano criollo argentino de quien nos ocuparemos.

Según las mentas, ño Nepomuceno había nacido en el año uno.

Dicen que en una leva lo interrogaron y retrucó sobre poco más o menos:

—¿Cómo se llama usted?

—Nepomuceno.

—¿Apelativo?

—Es muy largo pa decirlo.

—¡Conteste o le vamos a estaquear el cuero!

—A la juerza... le llaman razón. Agregue un Lobos acollarado a un Nevares.

—¿En qué año nació?

—Asigún mama, un año que hubo muchos choclos.

—Por la fecha está en edad de servir en la frontera.

—Será.

—¿Dónde nació?

—En un cuero'e carnero.

—¡Le pregunto por su patria!

—¿Mi patria? Ahicito lo dejé, pues, atao al palenque. Es aquel cenizo tiznao. Machazo pa la cincha, güenazo pal pecho, sin jeta pal rodeo.

Después de este interrogatorio fué a parar a un fortín. Peleó un tiempo contra las lanzas del formidable cacique araucano Painé, y luego, aburrido de no recibir paga y sufrir estaqueos feroces por dar un planazo o extralimitarse con ginebra, se *resertó* para ponerse al servicio del cacique que fuera su enemigo. El huinca matrero se adaptó al toldero.

Se entreveró con los malones, se hartó de comer carne de yegua y apretarse la cerda con la vincha pampa de tejido indio, y un buen día abandonó los toldos para volver a servir como sargento en las filas del ejército argentino.

Según él, un tendal de chinas se quedaron llorando su ausencia, mientras una veintena de pampitas se quedaban sin padre. Y es fama que cada mestizo Lobos Nevares salía como trabucazo. Indomables, baqueanos, valientes y duros "pal" basto cuando montaban en recado. Todo esto se sabía por boca del viejo Nevares, que no es que fuera mentiroso, sino que nunca, por su mala suerte, pudo comprobar nada de lo que solía contar en rueda de fogón. Nadie lo había visto *charquiar* cuando sus tremendos embustes requerían alguna prueba de cualquier índole. Salía del paso diciendo con inocencia su agachada de tiro. Y decía:

—¿No lo quieren creer? Ahí está vivo y sano el arriador con el que peilé con diestáis indios que se les había hecho robo quitarme una cristiana que me había alzado en un malón.

Fantasia propia o conseja adherida a su mente después de habérsela oído a algún capitán de los tantos decididos que tuvo ocasión de conocer; el caso es de que por ño Nepomuceno Lobos Nevares llegó a nuestros oídos el porqué y del cómo el río de la Plata, el río Colorado y la que fuera piedra



Peleó un tiempo contra las lanzas del formidable cacique araucano Painé.

movediza del Tandil, tuvieron su origen fidedigno e innegable a todas luces. Y he aquí cómo lo relataba el viejo paisano en una estancia del partido de Suipacha, cuyo dueño, un tal Almeida, se solazaba escuchando el concepto y los giros criollos que aplicaba el incansable cuentista.

Aquella noche de invierno de luna clara como para peludiar, estaba el paisanaje rodeando al decidor paisano que se encontraba como nunca inspirado. Sentíase dueño y señor del auditorio, y con gesto pausado y patriarcal se acariciaba la nivea barba de medio metro, mientras con voz pausada exponía su asunto.

—Resulta y sucede, desto hace añares que sucedió, parece ser que ño San Pedro, tuíto alarmao por las cosas que le contó un ángel que anduvo bombiando por el mundo, se presentó ante el Padre Eterno pa rilatarle a su vez lo que el ángel le contara. Sí, pues. Parece ser que nuestro Señor andaba con pocas ganas de recibir charquis de ninguna laya, porque en cuanto lo vido al portero del cielo, áhi nomás me lo atacó diciendolé que se dispachase pronto, pues no tenía tiempo que perder, porque andaba revisando el libro de las almas, y como era tamañazo, más grande que todo el Brasil cada hoja, estaba ocupadísimo. Sí, pues.

—Ahi nomás, comenzó ño San Pedro, que le habían asiguarao que pu el lao del sur de la costa Argentina andaba el diablo haciendo de las suyas, meta incendiar campos, meta abichar las majadas y meta echar a perder las cose-

chas. Sí, pues. El portero del paraiso iba largando rollo tras rollo de su lazo.

—El Padre Eterno, como si nada. Ahi tiene lo qu'es dejar al malo suelto. Guerras po un lao, guerras por otro... Hermanos contra hermanos trenzaos a puñaladas; calunias y maridos engaños; pulperos que venden veneno en vez de caña, y tamberos que le echan leche al agua.

—Sí, pues. Y ansina siguió ño San Pedro contando que sé yo qué y qué sé yo cuánto; pero ño Padre Eterno, como si nada... Además, siguió ño San Pedro, anda diciendo que es al ñudo luchar contra él, porque en los tiempos de áhura ya no hay más amor sobre la tierra. Ahi no más paró la oreja Nuestro Señor, y dando una espantada dijo: —¿Quién anda diciendo eso por el mundo, Pedro?"

—¿Quién quiere que sea sino Mandinga, que anda suelto? Y las mujeres son las primeras en negar el amor. Sí, pues. Fuman delante 'e la gente, se cruzan de piernas, escupen por el colmillo y se declaran a los hombres; pero no por amor, sino por darle gusto al cuero. Sí, pues.

—Ahi nomás Nuestro Señor pegó otra espantada.

—¡Eso no, canejol! ¡Yo le voy a enseñar a ese trompeta a respetar lo más sagrado que hay en el mundo! Andá áhura mesmo y da orden de que me ensillen mi mejor parejero, y decile a San Miguel Arcángel que me traigan el facón más largo y el más afilao.

—Si quiere, don, yo lo puedo acompañar, por si se ofrece darle una ma-

nito. "No — le dijo el Padre Eterno. — Sos medio atropellao y amigo de salirte de la vaina. Acordáte que en el Monte de los Olivos lo dejaste reguno a un milico cuando me vinieron a prender, y me vi en un apuro pa hacer el milagro de pegarle la oreja a juerza 'e saliva milagrosa."

—Güeno, pues, pa no hacer largo el cuento, el Señor montó un picazo grandote y cargó un caronero más afilao que lengua 'e vieja. ¿A que no saben cuánto tenía de largo el parejero? ¡Una legua, ni más ni menos! Y de alzada, como legua y media!

—Solita su alma, comenzó a cortar campo, cuando en una d'esas se topó con el Malo, qu'estaba alistando el yesquero pa hacer juego. ¡Ni sustaso se pegó Mandinga! Ahi nomás el Señor volió la pierna y se le vino al tranquito y mirandolé de frente, buscando de hacerle cara. ¡Vieran al condenao mirando de reojo, como zorro al gallinero! A una distancia conveniente se paró tata Dios, desafiante, con la pata derecha avanzada, el sombrero en la nuca y el vicuña preparao.

—¡Así te quería encontrar, sin perros! ¿Qué judiada estás por hacer?"

—Ya lo ve, patrón; taba por hacer un jueguito pa tomar unos amargos pa calentar las tripas.

—¡Mentis, trompeta! Basta ya de quemar campos, y acomodáte el tartán porqu'he venido pa peliarle. Todo te hubiera perdonao, pero que negués el amor sobre la tierra, eso lo vas a pa-

(Continúa en la página 56)

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

LAS SANCIONES DE LA JUSTICIA DEBEN AJUSTARSE A LA REALIDAD

Señor Director:

"La justicia llega tarde, pero llega." Nada más cierto que este refrán popular, si lo aplicamos en el caso de los secuestradores y asesinos del joven Abel Ayerza, a quienes les ha llegado la sanción de la justicia cinco años después de haber cometido el bárbaro crimen que tan hondamente conmovió al país. La ley ha caído con todo rigor sobre los autores directos o indirectos de este horrendo crimen, y en este sentido la vindicta pública ha quedado satisfecha; pero ha quedado en descubierto, también, una conclusión penosa: los delincuentes pueden burlar o dificultar la sanción penal con argucias que la misma ley les facilita. Es increíble, mi estimado señor Director, que los autores de este hecho, que revelaron una perversidad inconcebible en seres humanos, y que desde el primer momento estaban convictos y confesos, hayan podido demorar durante cinco años la sanción de la justicia. No tienen la culpa de ello, por cierto, los magistrados que intervinieron en el proceso, puesto que no estaba en sus manos evitar que los criminales utilizaran el procedimiento de las recusaciones que la misma ley acuerda. El origen del mal hay que buscarlo en la anticuada legislación penal que rige en el país. Los malhechores la conocen hasta en sus menores detalles, y les es fácil recurrir a mil argucias procesales para dilatar o entorpecer la acción de los jueces.

La justicia penal se ha instituido para castigar a quienes agravan a la sociedad con crímenes o hechos punibles, pero no para descubrirles a los asesinos el camino de la impunidad o de la burla, como ocurre en muchos casos.

Los poderes públicos de Córdoba deben revisar las disposiciones legales vigentes para evitar que estas burlas se repitan, y la Cámara de Diputados, por su parte, al estudiar el proyecto de reformas al Código Penal, sometido por el Poder Ejecutivo de la Nación, debe tener muy en cuenta este antecedente y muchos otros ocurridos recientemente en el país para que la ley pueda caer con el máximo de rigor y en el menor plazo de tiempo sobre los enemigos de la sociedad.

Para tranquilidad de la conciencia pública, y también para escarmiento y ejemplo de los malhechores, es necesario que el castigo se aplique rápidamente, sin demoras ni entorpecimientos.

Si las leyes penales defectuosas permiten a los delincuentes, en algunos casos, burlar la sanción de la justicia, en otros, en cambio, dan lugar a que se impongan condenas que luego deben ser revocadas, como ha ocurrido en recientes casos. En otros países, donde la organización de las instituciones democráticas ha llegado a un alto grado de perfeccionamiento, no ocurren hechos de esta naturaleza, porque la ley no pone en manos de los delincuentes los medios de burlarla. Nadie se atrevería a entorpecer la marcha de un proceso, porque la sanción de la sociedad caería inexorablemente sobre los responsables.

Nuestras leyes penales, mi estimado señor Director, deben revisarse minuciosamente, con un elevado espíritu de humanidad, pero sin olvido de la intangibilidad de la justicia, que es la base y estructura de la organización social y de la convivencia humana.

La Cámara de Diputados de la Nación está en el deber, pues, de abordar con urgencia y serenidad este grave problema, que más de una vez ha llegado a conmover hondamente a la comunidad argentina, como en el caso que me ocupa, que no es, por cierto, único en los anales de la justicia.

ARGENTINO D. VERAS.

El Fúlmino

(Continuación de la página 20)

be Extremaunción", nada, absolutamente nada. Surgió de entre los escombros como un dandy preparado para el corso. Y no hay que hacerle: estos son antecedentes muy sospechosos. Y es siempre gentil, atento. Cuando lo llevaban al pobrecito de Carlos en la camilla, gritó como un héroe:

— ¡Yo, yo lo llevo! Soy su amigo de todo momento. Mi sangre es de él.

La tomó como un Napoleón. Y ¡zas!, la camilla se partió en dos. Balance: Carlitos ganó seis puntadas más. Y lo hace sin querer, sin intención. ¡Menos mal que nunca echó una maldi-

ción! Y nosotros sabemos que a escondidas va a ver adivinas y manos santas. Per eso tiene sobre el ropero un hueso envuelto en piolines y un pan duro con tres montoncitos de sal.

Como no queremos hablar de nuestras cosas (por las dudas), la conversación recae en un nuevo amigo ausente: Carolus Montaña, campeón de todos los pesos de Polonia y Grecia, el atleta más formidable de todos los tiempos. Y recordamos sus hazañas.

— ¡Te acordás cuando rompió la bola de billar con los dientes?

— ¡Y cuando volteó una pared con el dedo meñique?

— ¡Y cuando se comió dos kilos de clavos?

— ¡Qué fieria!

— ¡Qué organismo!

— ¡Qué fortaleza! Se cortaba las uñas con el hacha...

— Y se comía los barrotes de las camas con manteca.

Y el "pibe Extremaunción" — el pobrecito también quiere hablar, — se entrevera con un elogio:

— ¡Sí, es un ser extraordinario! Es el más fuerte, el más sano que he visto en mi vida. Vivirá mil años...

No dijo más. ¡Palabra!

A los cinco minutos llega Carlitos Garay, corriendo como un loco.

— ¡Qué desgracia, qué desgracia! ¡Increíble! ¡Acaba de morir Carolus, recién, hace un minuto, de repente!...

Parece una película de...

(Continuación de la página 47)

rreras cuadreras. Con un caballo y una yegua, que compré de ocasión en varios cientos de pesos, gané allí no sé cuántos millones. Claro que eran millones de reis. Pero yo me creía millonario de veras. En esas andanzas de turfman silvestre me sorprendió una de las tantas revoluciones brasileñas, la de 1923. Yo era amigo del caudillo Salvador López, que me llevó a su lado en calidad de ayudante de confianza. Después de ganar varias batallas, perdimos la última, y el coronel López cayó a mi lado peleando. Al morir me pidió que lo enterrara en sagrado. Para cumplir la última voluntad de mi jefe y amigo, tuve que hacer catorce leguas en carreta, llevando así su cadáver hasta el cementerio más próximo. Perdida la revolución, yo me quedé sin mi mejor amigo, sin mis caballos y sin mis millones de reis. Pero lo que de veras sentí fué la pérdida del amigo, naturalmente. Lo otro se repone con facilidad, y si no se repone, da lo mismo. Otra vez en Buenos Aires y otra vez de resero. Ahora me dedicaba a llevar hacienda vacuna a Alemania. Durante una travesía, yendo en el vapor Oliva, un temporal me echó al mar toda la hacienda y se llevó a dos de mis peones. El tercero, creyendo que se hundía el barco, se pegó un tiro a bordo. Así llegué al puerto de destino, solo, sin hacienda y sin compañeros. Menos mal que ya estaba familiarizado con las borrascas del mar y de la vida. Fuí chauffeur de ómnibus. Pero no como empleado, sino como patrón. En sociedad con un amigo, compramos un ford viejo y lo transformamos en ómnibus de los llamados "pichonera". Todo por ochocientos pesos. Conseguimos la línea de José María Moreno a La Paternal. Pronto tuvimos tres coches. Y pronto vendimos la concesión. Con los pesos que me tocaron me hice el gran viaje por Europa. A la vuelta puse un garage. Me fué bien y puse un "stud". Gané al principio y perdí al final, como ocurre siempre. Al verme otra vez en la vía, me acordé de que yo también era actor, y formé una compañía de dramas criollos. Por último me hice actor de cine. Ya he trabajado en diez películas; claro que en todas ellas hice papeles secundarios. Pero algún día me tocará un protagonista. Y si no me toca, vaciencia y barajar. Nadie me quitará haber sido protagonista de mí mismo en esta película vivida que les he contado, y que para mí tiene más interés y más emoción que todas las películas del mundo.

— Ese final del gitano sería un epílogo excelente para su película — opina Rafael De Rosa.

— Casi tan bueno como el prólogo de los negros — afirma Marcelo Laferrere.

— Todo el argumento es magnífico — sentencia David Bolia, que añade, dirigiéndose a nosotros, en voz baja: — Quizá nos haya contado alguna milanesa; pero no me negarás que el tipo es interesante.



SU PROBLEMA:

Colóquese en los cuadritos vacíos las letras que faltan para formar con las letras ya existentes, de izquierda a derecha, los nombres de 3 ciudades argentinas y en los 3 últimos cuadritos de arriba para abajo un nombre de mujer.

Remítanos hoy mismo la solución y enseguida recibirá la comunicación si su solución es correcta y sin compromiso para Vd., las demás condiciones. Cada participante puede fácilmente ganar uno de los

PREMIOS EN EFECTIVO
hasta \$ 250.-

sin casualidad, sin sorteo. La cantidad de ganadores es ilimitada. Ya hemos repartido

\$4.000.-

en premios entre los ganadores de nuestro concurso anterior.

Nombre:

Dirección:

(Agréguense estampillas para contestación)

CASA LOCARNO
CORRIENTES 424 • BUENOS AIRES

CUESTA SOLO 0.10 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.10 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino, onda corta y onda larga, para baterías eléctricas o acumulador 6 Volts, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

RADIO PRODUCE C^o - Avda. MAIPU 2168.
OLIVOS - Buenos Aires.

LA MEJOR
CREMA
DE
MIEL
Y
ALMENDRAS

ALMENDRIL
FABRICANTE
BRANCATO

PARA REGULARIZAR SU ESTOMAGO

Un estómago arruinado por complicaciones digestivas lo vuelve a Vd. taciturno, melancólico e incapaz de toda concentración y trabajo serio. Es preciso a toda costa atender inmediatamente esos males del estómago si Vd. quiere conservar su salud y mantener su capacidad para el trabajo. Los males del estómago son casi siempre el resultado de un exceso de acidez que ocasiona la fermentación y provoca las indigestiones desagradables tales como agrieras, acedías, digestiones difíciles y náuseas. Para calmar esos dolores, conviene tomar una pequeña dosis de polvo o 2 ó 3 tabletas de Magnesia Bisurada, remedio bien conocido, que neutraliza el exceso de acidez y alivia las paredes irritadas del estómago. Ensaye Vd. un frasco hoy mismo. De venta en todas las farmacias, en polvo o en tabletas, al precio de \$2 m/n. el frasco.

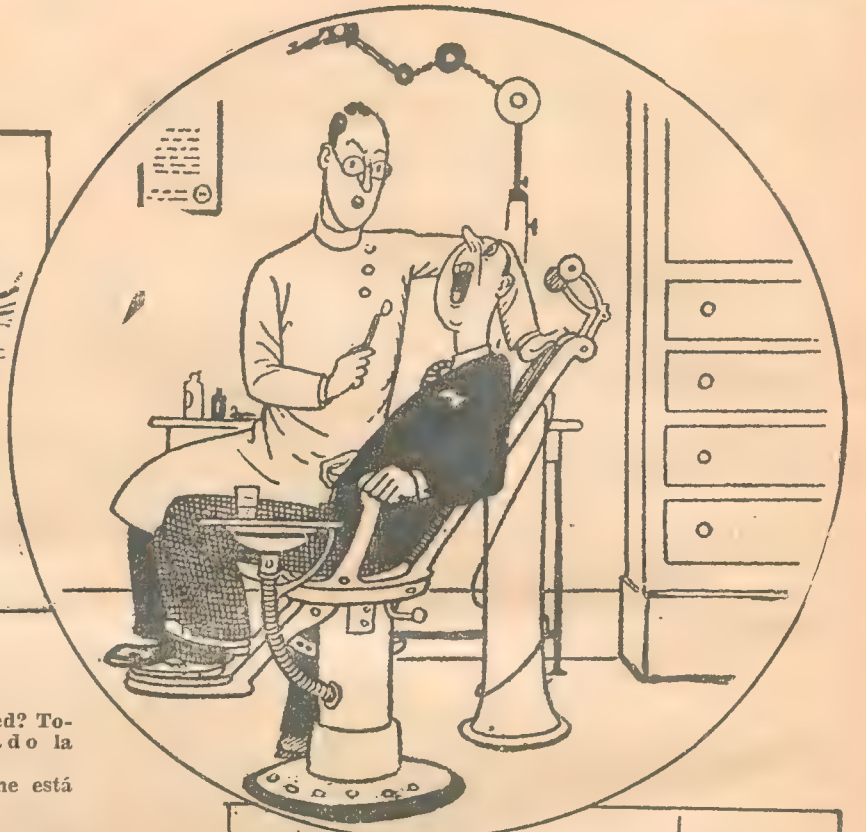
A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 52 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

LA SONRISA DEL MUNDO



EN PLENO ENTRENAMIENTO

—¿Usted también se está entrenando?
—No. ¡Es que acabo de ver a mi sastre!

CADA CUAL SABE DONDE LE DUELE

—¿Por qué grita usted? Todavía no le he tocado la muela...
—¡Pero si es que me está pisando el pie!

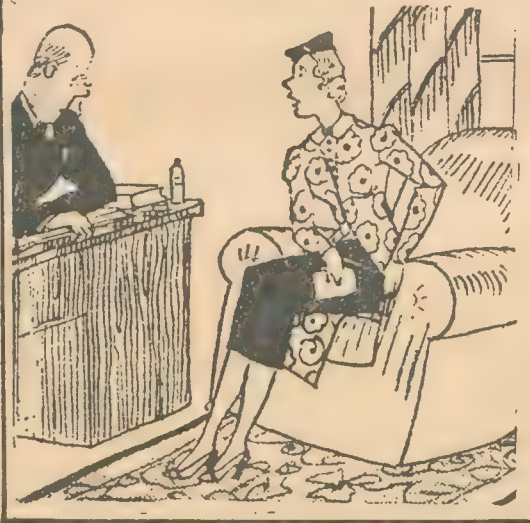


EL PARACAIDISTA DISTRAIDO

—No sé si me equivocó; pero creo que me he olvidado algo...

EN EL ESTUDIO DEL ABOGADO

—Doctor, he gastado miles de pesos con otros abogados.
—¡Oh! Debió haber venido antes a verme, señora.



EL HOMBRE SIN TIEMPO

—¿Por qué no trabaja usted?
—No tengo tiempo, señora. ¡Pido limosna más de quince horas por día!



AUMENTO DE SUELDO

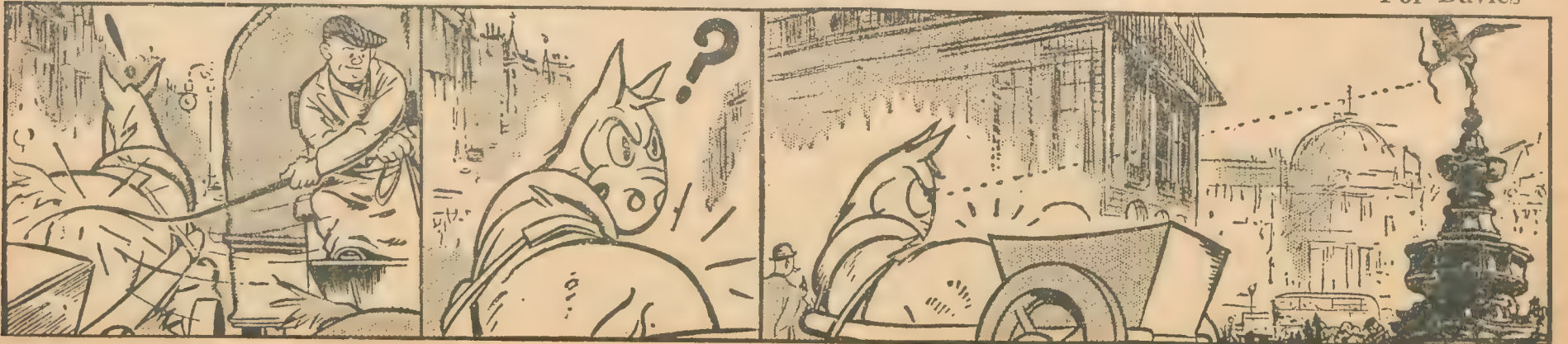
—Disculpe, señor. Mi esposa quiere que le pida aumento de sueldo.
—Muy bien. Le preguntaré a mi esposa si se lo puedo conceder.

COMPROMISO MATRIMONIAL

—¡Lo felicito! ¡Tres hijas comprometidas en una semana!
—No, no. Es una hija comprometida tres veces en una semana.

¡A VER SI ESTE ANGELITITO ME HACE LO MISMO!

Por Davies



El Rey Mago de la Pampa

Cuento por JORGE NEWTON

EN las frases de Ricardo Romero repiqueteaba aún la tonada cordobesa. Inútiles los años pasados en el extranjero; inútiles los largos viajes a través del continente: la tonada persistía. Además, de cuando en cuando, con semiabreviaturas de palabras formaba vocablos criollos, entrelazando dicharachos con sabor a pampa. Tampoco había perdido un ápice del gran amor que sentía por la tierra natal, y añoraba de continuo el encanto, como hecho de embrujamiento, de las pintorescas sierras centronorteñas.

Era un muchacho hercúleo, simplotero pero sensible. Un torrente en sus arrebatos; la semblanza de un río enorme y sereno, con mansedumbre de niño triste, en sus horas tranquilas.

Juntos habíamos viajado durante meses y años a través de tierras remotas, siempre rumbo a "cualquier parte", cual si a nuestras inquietudes de aventureros jóvenes les resultaran indiferentes las proyecciones futuras de los actos presentes. Eramos como hermanos y nunca habíamos pensado en separarnos, aunque regularmente opináramos en forma distinta y tuviéramos diferentes conceptos de la existencia.

— Che — me había dicho aquel día Romero: — ya se ve tierra. Esa debe ser la isla de los piratas.

Frente a nosotros, una línea que hacía gris la distancia anunciaba que el barco en que viajábamos iba aproximándose a tierra.

Navegábamos de este a oeste, frente a las costas mejicanas de Yucatán, después de bordear la península del mismo nombre, siguiendo la ruta de los vapores que hacen la carrera entre la Unión y los puertos centroamericanos del Caribe, habiendo dejado a nuestras espaldas, absorbida por la distancia, la insignificante isla de las Mujeres, que tiene el gran valor histórico de haber servido para el primer desembarco de españoles en tierras aztecas. No tiene otra importancia esa isla, pero la mencionada le basta para ocupar un sitio en el mundo de los recuerdos.

— ¡Tá que le pusieron nombre raro a esa isla! — dijo Romero, señalando hacia la tierra que nos esperaba. Y agregó: — Cozumel. ¿De dónde sacarían ese nombre?

— De cualquier parte — contesté. Y ambos callamos.

Del sitio que íbamos a visitar sólo sabíamos que era una isla, refugio predilecto de los piratas del siglo XVII, y que está situada frente a las selvas de Quintana Roo, entre los 20 grados de latitud y los 87 de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

En medio del silencio que se había hecho, tuve necesidad de decir algo, y me dirigí al cordobés:

— Imaginate la forma en que vivirá esta gente, aislada de toda civilización. Dicen que sólo se ocupan del contrabando, como los antepasados, que eran piratas.

— Capaz que sean más felices que nosotros — contestó Romero, agregando en medio de una reconveniente amistosa: — A vos te tiene que gustar esto, porque hace más de un año que estás queriendo conocer la isla. Yo no quería hacer el viaje, porque tengo el presentimiento de no sé qué cosa; pero a vos "se te metió" en la cabeza que querías conocer las tierras de los piratas, y no hubo vuelta que darle. Así son las cosas: un día cualquiera se te ocurre ir a conocer las cuevas del infierno, y yo, para que no nos separemos, tendré que acompañarte.

No quise contestarle, porque lo que él decía era



Quise dar una palabra de consuelo al camarada, y no pude. Yo también estaba añorando la tierra natal, la infancia, el suelo del pasado sin presente, pero aún con futuro probable.

verdad; la curiosidad mía nos había lanzado a otro viaje descabellado.

Romero se alejó pensativo; yo me quedé pensando. Vivíamos esos instantes nostálgicos que nunca faltan en los días de los que viven rodando.

El barco estaba aún lejos de la costa; pero bajo la influencia de un fenómeno, que sólo me fué dado presenciar en aquellos lugares, podía verse ya nitidamente el fondo del mar, tapizado de conchillas y blancas arenas.

Transcurrieron dos horas en medio del golpear monótono de las máquinas de vapor; se escuchó después el estruendo que producían las cadenas al penetrar en las aguas, arrastradas por el propio peso y el de las anclas.

Cozumel, la isla de los antiguos piratas del mar Caribe, estaba a doscientos metros del sitio en que el barco había fondeado.

Al caer la tarde bajamos a tierra para visitar una isla tropical, llena de ruinas y salpicada de aldeas que poblaban hombres de talante misterioso y mujeres muy atractivas y bellas, aunque bastante morenas.

Mientras hubo luz nos interesó el paisaje, las costumbres y las ruinas que hablaban del pasado. Después, al llegar las sombras, tratamos de divertirnos.

— ¡Tá que me gustaría bailar esta noche! — comentó Romero.

— Sí — le dije con ironía; — tango con corte vas a bailar con estas negras.

— No dirás que no son lindas...

— ¡Parecen carbonilla!

Discutiendo sobre tipos de bellezas y contradicciones por el prurito de contradecirnos, o para aumentar material al pronto agotado tema de dos personas que conversan de continuo, recorrimos el principal puerto-aldea, enterándonos de que los nativos del lugar, vástagos de los piratas de antaño, vivían del contrabando, pasando a las costas mejicanas mercaderías que algunos barcos llevaban hasta ellos.

— ¡Ni quién los agarre! — comentaba un oficial de marina mercante mejicana, con quien acabábamos de hacer amistad. — Parece que esta gente hubiera pactado con el mar y las tormentas. Salen como de entre la selva con sus piraguas, cruzan el mar en medio de la tormenta y llegan a la selvosa costa del otro lado, sin que haya quién los sorprenda.

El cordobés, aventurero como todo aquel que se

lanza hacia caminos ignorados sin rumbo definido, me dijo:

— ¡Linda vida para nosotros!

Después, comentando esa posibilidad, seguimos caminando hasta tropezar con un baile.

Al amanecer, Romero tenía novia; una mujer joven, mezcla de india y española, de gitana y castiza. No muy linda, bastante obscura, pero con un atractivo que la hacía hermosa.

Pocos días después me di cuenta de que la vida estaba separando a dos amigos, y cuando el barco zarpaba de frente a la isla, el cordobés me despidió con estas palabras:

— No te riás, che; es una cuestión sentimental. ¡Es buena esta muchacha, y se ha encariñado tanto conmigo, que me da lástima dejarla! Yo me quedo, pero eso no quiere decir que no podamos volvernos a ver. Después..., más adelante..., algún día... La vida es así, y nosotros como esas olas, que vienen y se van, siempre golpeando.

■

Cuando volvimos a vernos, cinco años después, iba llegando la noche y estábamos en vísperas del Día de Reyes.

Mi regreso a la isla era incidental, y llegaba nuevamente hasta ella llevando en la memoria una imagen exacta del amigo que en ese sitio se quedara.

— ¿Quién, el "Che"? — inquirieron cuando pregunté por Romero. — Vive por allá, en el monte. Escondido de los hijos, haciendo unos muñecos de madera, lo vimos esta tarde.

Con el sol a pique, y convirtiéndose en una bola rojiza y nebulosa, me acompañaron hasta las proximidades del rancho en que vivía el "Che", padre de tres hijos que le diera "la bailarina de aquella noche".

Pronto encontramos un hombre grande y fuerte, con expresión de gigante, que tenía medio cuerpo desnudo, quizá porque el calor era muy fuerte, y que, en el fondo de una larga barba tupida y semirubia ocultaba una mirada de niño triste y bueno.

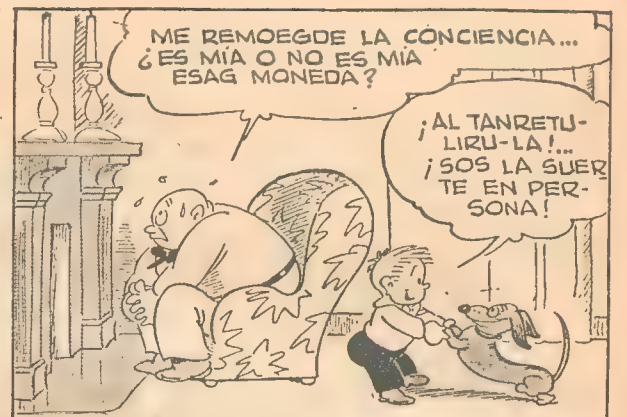
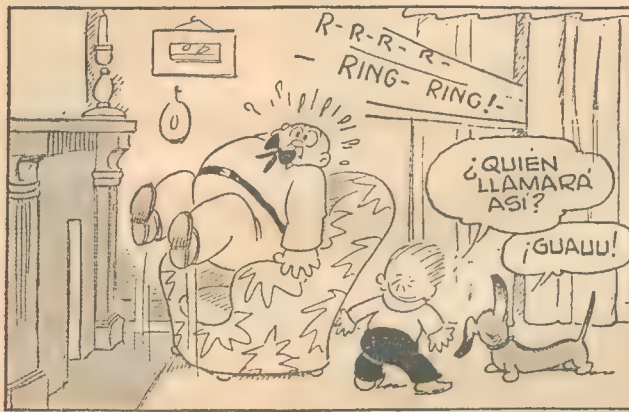
— ¡Estás igualito, igualito! — dijo al conocerme, mientras me abrazaba conmovido. — ¡Igual que cuando nos separamos! — comentó de nuevo, agregando con sorpresa: — ¿Qué te trae por estos pagos?

— La casualidad — le respondí — y el deseo de verte.

(Continúa en la página 55)

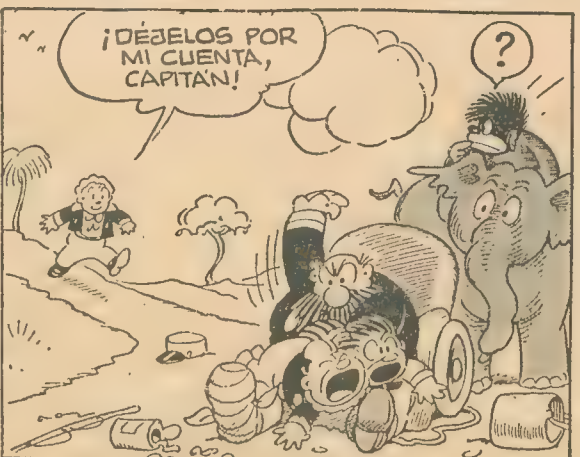
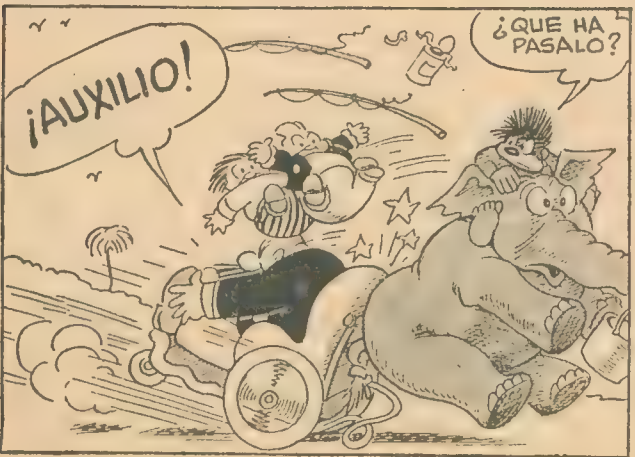
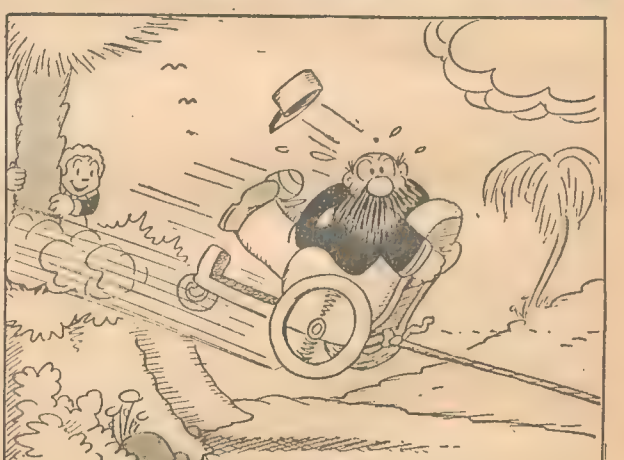
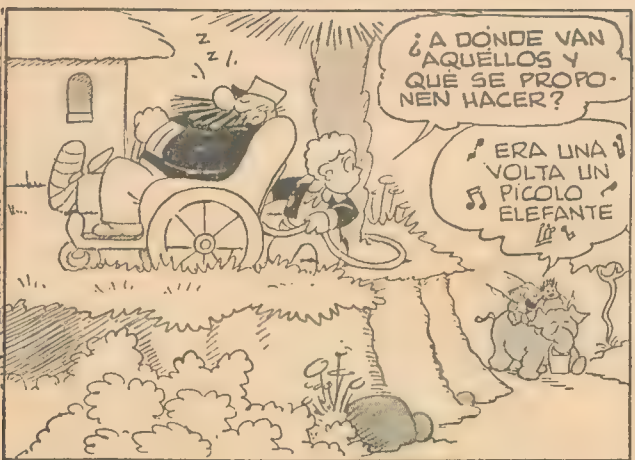
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



El Rey Mago de la Pampa

(Continuación de la página 53)

Pronto iba a llegar la noche en que los Reyes Magos reparten sus juguetes, y mi amigo debió recordar su infancia, los días en la patria, en el pueblo remoto, cuando, niño inquieto, se levantaba alborotando toda la casa con los juguetes que le habían dejado los reyes en el misterio de la noche callada. Yo, con una gran tristeza, recordé también los días de mi dolida infancia.

— ¡Tá ques dura la vida! — dijo el cordobés. — Fijate nomás en qué sitio y en qué forma volvemos a encontrarnos. A lo mejor, no podés comprenderme. Vos has venido a traer a este rancho todo mi pasado. ¡Tá ques amargo el trago! ¡Si hasta me parece que otra vez soy chico y que a mí me van a traer juguetes!...

Suspiró con fuerza, miró hacia el monte que se enmarañaba frente a nuestros ojos, y agregó:

— Pero dejemos de tristar; vení pal rancho, que quiero mostrarte a los muchachos. Tengo tres varones, fuertes y bravos como correntada sin madre. A mi mujer ya la conocés; es aquella del baile.

Yo, amigo de Romero desde mucho tiempo atrás, lo había conocido cuando llegó a Buenos Aires, procedente de las sierras cordobesas, y había asistido a la evolución de su "yo selvático" en contacto con las ciudades civilizadas. Entonces, siguiéndolo rumbo al rancho, estaba presenciando la reintegración de ese hombre a lo que fuera su primitivo medio, pues la vida de cara a la naturaleza agreste de los trópicos volvía a formar en aquel provinciano de nuestras tierras un ente de arranques primarios, pero que meditada.

Tres criaturas ariscas, lindas por inocentes y hermosas por sanas, se aproximaron a nosotros con la cara sucia, el cuerpo casi desnudo y los cabellos desgreñados.

— ¿De dónde viene éste? — preguntó el mayorcito.

— De la pampa — contestó el padre.

— ¡Ooh! — respondieron los tres a un tiempo. Y se alejaron a la carrera.

Después, llegó la mujer de Romero, que si ya no tenía en las líneas bella suavidad de soltera, estaba embellecida por las formas turgentes que adquiere en su plenitud la madre.

Me miró con recelo. Temía que a im-

pulsos de los recuerdos que mi presencia le llevaba, pudiera alejarse el hombre. Habló poco y se retiró sin decir nada.

Mi amigo y yo quedamos solos.

— ¡Todo como antes — comentó Romero con tristeza! ¡Sólo yo estoy bastante diferente!

— No, no tanto — le dije.

El reaccionó de inmediato, y agregó:

— Pero, eso sí, vivo muy contento. Puedo asegurártelo, no tengo de qué quejarme.

La tristeza que cantaba en sus ojos lo estaba desmintiendo, y sin que aún ahora pueda decir el porqué, se me antojó compararlo con un héroe.

Se hizo noche, y algo retirados del rancho para que no nos vieran los chicos, nos alumbramos con la luz de un



— Pues verás; la hamaca se cayó una noche.

candil, y estuve ayudando a Romero en la construcción de unos muñecos rústicos. Eran gauchos.

— Primero, el cariño y la fidelidad de ella — comentó; — después el cariño y la necesidad de sostener a los hijos que vinieron, me han hecho quedar en la isla. Ahura, como llega la noche de Reyes, les dije ayer que un rey mago de la pampa les iba a traer juguetes. Por eso salieron corriendo cuando les dije que vos venías de ese lao. Así es la vida; uno hace por los hijos lo que por uno hizo el padre. ¡Me han dao un trabajo bárbaro estos marmarrachos de palo! Dos días trabajando en ellos; pero estoy contento pensando en la alegría que van a tener mis gauchitos piratas mañana, cuando los encuentren al borde de la cama. ¡Ni quién les va a quitar de la cabeza, por muchos años, que se los trajiste vos, que sos el rey mago de la pampa!

Le pregunté de qué se ocupaba, y me respondió:

— Vivo del contrabando. ¿Qué más querés que haga? Aquí no se puede vivir de otra cosa, y yo no voy a dejar que mis hijos se mueran de hambre. Me acuerdo mucho de nuestra tierra y quisiera verla, porque el hombre nun-

ca olvida el lugar en que ha nacido, pero mi compañera es buena como una santa y mis hijos fuertes con el sol de estos pagos. Yo sé encontrar mi felicidad en ellos. Algunas veces..., es claro..., siempre queda el recuerdo, y aunque no me quejo de nada... ¡quién iba a decirme esto!

Era noche de Reyes. Romero y yo, silenciosamente, nos aproximamos al sitio donde los chicos, cansados de correr y jugar todo el día, estaban descansando. La madre, bien despierta, simulaba dormir profundamente. Era algo más que un centinela.

Dejamos los juguetes junto a la cama de los niños, contemplamos brevemente aquél que parecía sueño de ángeles, y volvimos al patio, alumbrado por un candil de aceite, sujeto en el tronco de un árbol.

Estábamos sentados en el suelo, cuando Romero me alcanzó una botella con aguardiente.

— No me emborracho nunca — dijo, — porque no me gusta que mis hijos tengan que reprocharme mañana o pasado un mal ejemplo. Además, no soy bebedor; a vos te consta. Pero esta noche... ¡Tá que tiene cosas fuertes la existencia! Vamos a "chupar"! ¡Ahura sí que me hace falta un trago!...

Miró tristemente hacia el monte, lleno de blancos y negros, de luces y sombras; en seguida se pasó una mano por la frente, empujó la botella, que yo le alcanzaba después de haber bebido, y comentó:

— ¡Tá que es fuerte la cosa! Fijate no más: esa misma luna que nos está mirando es la que nos alumbraba de chicos, cuando estábamos en la patria...

Los dos estuvimos bebiendo, mientras Romero hablaba de la tierra nativa como de algo que había perdido para siempre, aunque en algunos momentos esa maravillosa aliada que el hombre lleva en la esperanza le hiciera exclamar:

— Pero es que alguna vez, a lo mejor... Total: no estoy tan lejos...

Traté de animarlo, porque su tristeza me hacía sufrir horriblemente; pero él volvió a la realidad, sacudiendo negativamente la cabeza.

— ¡Es un sueño! — dijo. — Este cariño nuevo me ha varao...

Bebió y bebió, poniéndose cada vez más triste, hasta que se humedecieron sus ojos de niño triste y bueno. Se pasó el revés de la mano por la vista, tórrida de ausencia, y ocultando casi sorpresivamente el rostro entre las manos, se puso a sollozar convulsamente. Parecía una criatura sufriendo, aunque sin lamentarse, las consecuencias de un instante travieso.

Quise dar una palabra de consuelo al camarada, y no pude. Yo también estaba añorando la tierra natal, la infancia, el suelo del pasado sin presente; pero aún con futuro probable. Parecía que la congoja me hiciera cada vez el corazón más pequeño a fuerza de apretarlo, y que el silencio aquel que se había hecho era un pretexto del infinito para escuchar las más recónditas confesiones del alma.

La mujer de Romero debió sospechar aquel drama, porque fué ella misma quien despertó a los hijos con los juguetes, y pronto ellos avanzaron hacia nosotros, gritando:

— ¡El rey mago de la pampa! ¡El rey mago de la pampa!...

Romero se secó rápidamente las lágrimas y abrazó a los hijos que llegaban.

Poco después nos separamos para no vernos más. Nuestra amistad era el pasado, mi porvenir una incógnita, y el porvenir de Romero aquella familia casi primaria, pero por él formada...

Aprenda
RADIO
por correo...

GRATIS: con su curso, este potente receptor a toda onda

42 Lecciones Prácticas Sólo 10 MESES de ESTUDIO GRATIS

con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de

Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M.A.

LOTERIA NACIONAL

\$ 1.000.000

JUEGA EL 14 DE ENERO DE 1938

Combinación, \$ 198. Entero, \$ 99. Décimo, \$ 10.

A cada pedido agréguese UN PESO para gastos

y extracto. Gires y órdenes a:

GENARO BELLIZZI e HIJOS Chacabuco 131

Buenos Aires

HOMBRES DEBILES
PERLAS "TITUS" y
PERLAS "TITUS" BLANCAS
PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. Berlin - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opereterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las Perlas Titus condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. Folletos GRATIS:

"M. E." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. INTERIORE: en las buenas farmacias.

COMO DEPILARSE CIENTIFICAMENTE

Está demostrado que el uso de los depilatorios es contraproducente, pues "podan" el vello y luego crece con más fuerza y más abundante. La depilación eléctrica ofrece graves inconvenientes y sólo médicos muy especializados podrían hacerla con algún éxito.

Actualmente hay un método mucho más sencillo y eficaz que al mismo tiempo es económico y puede efectuarse cómodamente en casa. Nos referimos al empleo de la manzanilla verum que se encuentra ya preparada en todas las farmacias. Bastará humedecer las partes velludas con algodón durante varios días, y de este modo se decolora y se afina hasta pasar desapercibido.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo

Ramos Mejía (Ba. As.) **GRATIS**

QUEMADURAS
de
SOL
use
PASTA VASENOL

Desde las 8hs. hasta las 24hs.

RADIO EL MUNDO

Sintonice siempre **LR1**

Consejas criollas (Continuación de la página 50)

gar con el cuero. — Diciendo esto, tiró al suelo el panza'e burro y ya se apretó una vincha pampa contra el pelo ondiado y rubio.

— ¡Oh, y güeno! — dijo el diablo.

— ¡Y sin güeno! — retrucó Dios.

— Vos sabés que la única verdad que hay en la tierra es el amor. Negar el amor es negarme a mí mismo. ¿Comprendés, sotreta? Incendios, terremotos, pestes y guerras, todo eso es nada cuando el amor triunfa pa curar todas las heridas y disgracias. El mundo, sin amor, sería como una noche eterna.

— ¿Y de ahí? — retrucó el Malo.

— La noche me conviene; yo definiendo la noche; usted no sabe la tropilla de almas que se m'entregan en cuanto anochece. ¡Si es como pa golpiarse la boca!...

— Güeno — concluyó Nuestro Señor, — aquí estamos pa defender, vos, la escuridá y yo, la luz; defendéte, pues.

— Y ahí nomás el Señor se arremangó una especie de blusa combinada con el chiripá, que, asigún me dijo un padre cura, a esa prienda la llaman túnica inconsútil y que tiene la virtud de no tener costura y de que crece asigún va creciendo el cuero.

— Ahí nomás echaron mano a los facones. ¡Qué palas! Estuvieron como una semana sacando lata. Largos eran los alfajores. Parecían las vías del ferrocarril, y nunca se vido un cola blanca más lindo que el de Nuestro Señor. Ahí nomás comenzó la junción. Por arriba y por abajo y por los dos costados. No se vía más que chisperío 'e los fierros y no conseguían cortarse.

— ¿Saben cuánto tiempo estuvieron buscando de prenderse una puñalada o un golpe de hacha? ¡Cinco años cabales! Sí, pues.

— Hasta que al fin el diablo, como güen diablo, se le ocurrió jugarle al Padre Eterno una trampa que cuasi le da risultao. Vía tener que demostrarlo con mi caronero para que vean más u menos cómo jué la cosa... ¿Esto? ¡Es un alfiler al lao de los facones del diablo y de tata Dios! La cosa jué ancina. Mandinga venía ricolando y puñaladas que le llovían, y en una d'esas hace como que topa, pega un grito, amaga a la cueva de las achuras, amaga a la piojosa y cayó de hacha sobre el costillar.

— ¡Cristo Padre, qué hachazo! Valgalé que el Señor había sido lijero pa cuerpíarse; si no, Mandinga hace dos Padre Eternos de un solo tajo. Se torneó a tiempo y evitó la tarja.

— ¿Saben ande cortó Mandinga y no pudo evitarlo Dios? Pues consiguió cortarle una bolsa grandota llena de moneditas de plata que Dios traía prendida del tirador con unos tientos, y que traía pa repartir entre el poverío. La bolsa era tamañaza; más grande que la Casa del Gobierno, y empezó a desparramarse el monederío hasta que se formó el río 'e la Plata. Di ahí dimana su nombre...

— ¡Jurioso, tata Dios lo cargó de firme al Malo y dispuesto a hacerle sentir el rigor. Lo cargó con hacha en cruz.

— ¡No vale! — gritaba Mandinga, haciendose un ovillo.

— ¡Qué no va a valer, trompeta! A vos hay que rifescarte la memoria pa que sepás respetar la cruz.

— Mandinga, cuasi redotao, pegó media güelta y comenzó a disparar, a dos laos, la cola como abanico y haciendo sonar las pezuñas como cuhetes.

— ¡No disparés, mulita! Encará, u de no, te via cortar el cuero de la espalda por disparador.

— Trompezó el diablo, y, no ha-

Mundo Filatélico

Más sellos de la España actual

Continuando la publicación de sellos de correo, conmemorativos y de beneficencia de la España actual, que iniciamos hace dos números, reproducimos hoy cinco estampillas de las editadas por el gobierno español.

Son ellos: una dedicada a Velázquez, otra a Salvachea, la siguiente al tercer centenario de la muerte de J. Fernández, y las dos últimas al gran escritor y tribuno Pablo Iglesias.



DESEAN CANJE

Tomás Kapusi, Avda. General Paz 44, Córdoba, Rep. Argentina. Universales. Correspondencia en castellano, húngaro, alemán, inglés y yugoeslavo. Principiante adelantado.

Alberto Pestoni, Augusto López 691, Córdoba, Rep. Argentina. Universales. Correspondencia en castellano, inglés, italiano. Desea especialmente ministeriales argentinas.

Pedro Corso, Andrés Lamas 1054, Buenos Aires, Rep. Argentina, Mediano; universales.

Alfonso Magán, Avenida Sarmiento 1315, Rep. Argentina. Desea universales. Ofrece sudamericanas y ministeriales argentinos.

Enrique Gallo, Córdoba 4325, Lanús,

F. C. S. Desea universales, especialmente Francia, Italia, Irak, Portugal, Oriente. Ofrece aéreas, americanas, ministeriales.

F. Roberto Theumer Bolzan, Gossweiler 71, Rosario de Santa Fe, Rep. Argentina. Ofrece universales y Argentina, por Sud América y Centro América.

Pedro Guarino, Sócrates 1423, V. Mitre, Bahía Blanca. Principiante. Universales. Especialmente sudamericanas.

Alejo L. Vispo, Paraguay 279, Corrientes, Rep. Argentina. Ofrece ministeriales por aéreas.

Alfredo Luis Rossi, Salto 3513, Rosario, Rep. Argentina. Socio L'Echo de la Timbrologie. 37 Rue des Jacobins. Amiens (Francia).

Fernando Zúñiga, Blandengues 1783, Capital Federal, Rep. Argentina. Principiante adelantado. Universales.



EN HONOR DE LOS DOCTORES ELIÇABE Y ARATA

En honor de los doctores Ricardo Eliçabe y Julio César Arata, con motivo de su designación de presidente honorario y consejero de la Sociedad Filatélica Argentina, les fué ofrecido un banquete en el restaurante Scajidi, la cabecera del cual ha sido registrada en esta fotografía.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

CORREO

Miguel F. Caputo. — Previendo los inconvenientes del canje entre aficionados de distintas categorías, es que pedimos a cada uno nos indique la cantidad de sellos que posee o de qué entidades es socio, y en qué forma puede catalogárselo, ya sea principiante, adelantado o

primera categoría. Más no podemos hacer de nuestra parte. Insistiremos nuevamente más adelante sobre el tema.

Alfonso Magán, Tucumán. — "Franco filatélico", es el valor que se asigna en los catálogos a los sellos para colección. Facilita ese valor los canjes y sirve de base a los precios reales de los sellos. No hay bases fijas para fijar los precios de los sellos. Cada casa comercial los justiprecia por sí misma, teniendo como base la eterna ley de la oferta y la demanda, y el interés de cada cliente. Hay numerosas revistas especializadas que contienen esos datos. En un número próximo daremos la lista de las principales y sus direcciones. En cuanto al valor del catálogo que me indica, se lo podrá indicar cualquier casa comercial. El precio es casi uniforme.

H. L. Z. — Ya hemos publicado esos sellos. Fijese en los números de julio último.

biendo más rimedio, encaró otra vez.

— ¡Ansí me gusta! — gritó Dios. — Y pa que veas, te viá marcar como hombre, sin valarme de la cruz. Y ahí comenzó tata Dios a mover el fierro como manija de órgano, bien empuñao el cola blanca. Y di un redepente, ¡zas! ¡Un hachazo en medio 'e las guampas. ¡Qué hachazo macua! La piojosa del condenao le quedó partida como sándia alcallota que le hubieran sacao una raja. Y meta sangre y sangre y sangre... Y di ahí jué que se formó el río Colorao, aunque no lo craigan.

— Cayó al suelo Mandinga. Dios le curó la herida y se la apretó con una vincha; después, se lo cruzó en el parejero y se lo llevó pa el lao del Tandil. Allí lo tiró panza abajo en una sierra y le encajó una tremenda piedra en l'espalda pa castigo. Hecho lo dicho, el Señor se ganó al cielo misturao entre nubes.

— Allí lo dejó pa que se pasara los siglos sin hacer daño. Mandinga comenzó a moverse de un lao pa otro queriendo salirse, pero al ñudo. De ahí se jormó la piedra movediza de Tandil. Di un redepente la piedra dejó de moverse. Era que el diablo, después de muchos años, consiguió juirse de debajo. Por eso es que la piedra áhura está quieta. Sí, pues. Y el que crea que todo esto es mentira, no tiene más que caminar unas cuadras por el lao del este, y ahí nomás se topará con el río de la Plata.

— Y tomando un tren, a unas cuantas horas de ferrocarril po el lao del sur, se topará con el río Colorao. En cuanto a la piedra del Tandil, tuitos la conocen, y si no quieren creer que el diablo se ha escapao y que anda suelto, no tienen más que comprar las gacetas tuitas las mañanas, y verán cómo el Malo anda haciendo de las suyas, meta guerras, meta crímenes y negando el amor por tuitas partes."

Haití desarrolla...

(Continuación de la página 14)

— ¡El trigo argentino, doctor?

— Un momento — nos interrumpe nuestro entrevistado; — a eso iba yo. La Argentina debe comprender una vez por todas su esencial papel de granero de América, debe cuidar que su política económica tienda casi exclusivamente a vender carne y trigo a cambio de otros productos que no le son fáciles cosechar en estas ubérrimas tierras. La Argentina no es un país de clima tropical, a pesar de tener zonas calidas. La Argentina no podría cosechar nunca en gran escala ni café, ni arroz, ni vainilla, ni añil, etc., sino a costa de convertirlas en industrias protegidas... y que ya sabemos cuanto cuestan al erario público. Es por eso que la Argentina debe comprender su papel y sentirse poderosa, ya que nadie puede competir con carnes tan sabrosas ni trigo en tanta abundancia.

— Las barreras aduaneras — prosigue el doctor Trongé — constituyen realmente infranqueables barreras, y permiten esta redundancia que tiene otro significado: hay ciertas barreras aduaneras que son franqueables injustamente a raíz de ciertas ventajas favorables que tienen algunas naciones.

— Esa política de favorecer, a costa de resentir los vínculos de paz en América con otros países europeos, da por consecuencia casos realmente irrisorios. Muchos productos que se cosechan en las naciones centroamericanas y en las Antillas, llegan a la Argentina con rótulos de origen europeo. Es que aún no nos hemos puesto a estudiar detalladamente las grandes posibilidades que nos ofrecen los pueblos de América para un mejor entendimiento económico."

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Por GINZO



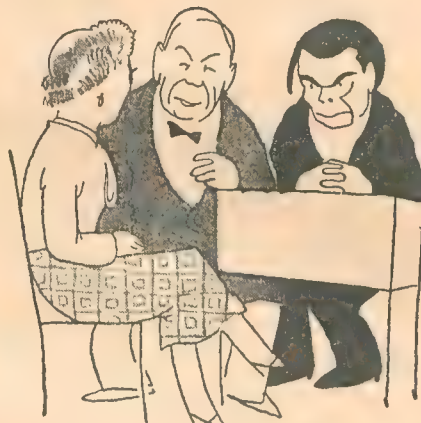
GABRIEL (M. Santamaría): ¿Se pué saber qué pasa con esta peseta?
PELUSO (L. Alcoriza): Pué eso, ¡que no pasa porque pasa que e falsa!...

De "LA NOVIA DEL CANTE". Teatro Mayo.



LIMPIO (F. Chacón): La mayor gloria de mi vía será ver a un abogado gitano sacando a un payo der banquillo...

MARAVILLAS (Emilia Vega): ¡Ortimista!...
 De "LA NOVIA DEL CANTE". Teatro Mayo.



MONTREDON (A. Maximino): No me lo agradecieron los autores a quienes estrené sus esperpentos... ni tampoco aquellos a quienes rechazé... ¡Y eso que les hacía un gran favor!...

De "LOS FRACASADOS". Teatro Smart.



MARCELO (J. Olarra): Tengo para ti una penosa noticia: Gloria te engaña hace una semana...

CLAUDIO (F. Alvarez): Perdona, pero estás mal informado... ¡Hace dos semanas!...

De "AMOR AL CONTADO". Teatro Comedia.

Voiturette

(Continuación de la página 12)

—¿Y entonces?
 En los ojos de Alcira se abrió un interrogante cruel.

—No sé; no sabría decirte. Temo que nosotros hayamos dado mucha importancia a nuestro amor... A veces me pregunto si es razonable el que nos dejemos llevar por este romanticismo que nos convierte en niños...

—Pero, tú dices... —balbuceó ella. Y había en sus pupilas una inquietud tan grande, que el cerebro de Rodolfo comenzó a trabajar vertiginosamente.

—Sí, ya lo sé. Ahora me reprocharás, y luego no podrás contener las lágrimas. Pero ¿qué puedo hacerle yo? Y dándole voz a sus pensamientos, prosiguió:

—La verdad es ésta, Alcira. Yo te quiero, pero cuando te hablé de amor, influenciado por esa belleza triste, opaca, que encontraba en todo tu ser, no creí que esto pasaría de un... ¿cómo te diré? —preguntó con ademán vacilante. —Vamos, de un romance de vacaciones. Tú eres buena, Alcira, muy buena y muy hermosa; pero a veces pienso que hemos equivocado de nuestros sentimientos...

Estaba visiblemente turbado. Esperaba, sin duda, que ella le reprochase acremente su actitud, pero contrariamente a sus temores, Alcira permanecía muda, observándole como sin comprender, abismada en un pensamiento que debía ser muy doloroso. Así estaban sus ojos de desorbitados y sus mejillas de hundidas.

Después de una pausa, ella murmuró:

—Pero ¿es cierto que te irás?

El la miró en silencio. Parecía que de aquella mujer se desprendía una atracción inmensa, y a medida que la observaba, su pensamiento iba señalando la belleza extraña de Alcira, esa misma belleza que durante su permanencia de tres meses en las sierras había saboreado íntegramente como si fuese una cosa de su propiedad.

No osaba contestarle. Por último, tratando de consolarla, se exclamó:

—Oye, Alcira; me voy. Tú te acostumarás a la ausencia. No es que yo no te quiera, pero conozco mi carácter y temo que te haría más desdichada si aún continuásemos conservando artificialmente este cariño...

—¿Y no vuelves más?...
 Rodolfo sentía que las palabras de Alcira le molestaban. Se sentía culpable, pero estaba firmemente decidido, y no vaciló cuando al responder:

—No digo eso, Alcira. Pero no puedo asegurarte cuándo podré volver. Quizá más tarde, en fin... Como tú me escribirás...

—No, yo no te escribiré, Rodolfo —exclamó ella, levantándose. Sentía que su alma se iba desgarrando, que aquel paraíso que había forjado se desvanecía y se le escapaba de entre las manos, cuando ya casi creía haberlo logrado.

—Es claro —se dijo, —era demasiado hermoso para ser cierto." Y levantando la voz, dijo con firmeza:

—Llévame a casa, Rodolfo.

El se le acercó. Cuando estaba a punto de subir al auto la detuvo.

—Espera —dijo. —No hay necesidad de que te enojés conmigo. ¿Por qué tomar las cosas tan a lo serio? Yo quería que comprendieras...

—No queda nada que decirnos, Rodolfo —exclamó ella con una mueca de tristeza. —Yo no te reprocho nada. Tú querías que comprendiera. Sí; comprendo perfectamente... Sólo que me sorprende esto; estaba acostumbrada a otros pensamientos y ahora..., imagínate...

Iba a subir al coche, pero él, como si quisiese consolarla, la rodeó con sus brazos.

—Espera, Alcira...

Ella sintió la proximidad de Rodolfo, y llevando una mano a su cara, lo rechazó con nerviosidad.

—No, déjame; se acabó esto. Volvamos pronto.

El no objetó más su decisión. Al fin y al cabo, aquel desenlace, aunque inesperado, era el que había buscado, y cuanto antes terminasen las cosas, mejor.

Cuando llegaron a la casa, Alcira descendió con prisa, y sin dejarlo bajar, le ordenó:

—Vete, Rodolfo, vete cuanto antes.

¡Si supieras el daño que me hace cada minuto que pasa! Comprendo, Rodolfo, y nada te echo en cara. Pero eso sí, vete, vete pronto...

La voiturette partió y Alcira, mientras la veía alejarse, pensaba que el mar se retiraba para siempre, que ya no habría olas que la envolviesen invadiéndola con su espumosa frescura, como todas las tardes en lo alto del cerro...

PARA Rodolfo, la vida había cambiado por completo. Aquella tarde en Buenos Aires a los tres meses de su regreso estaba más irritable que nunca. Caminaba a largos trancos por el escritorio, y de vez en cuando cambiaba significativas miradas con un hombre que sentado en un sillón le contemplaba burlonamente.

—Le digo a usted, tío —exclamó por último, —que estoy cansado de ver estas caras, de atender todos los días a mi trabajo, y que lo que más deseo es retirarme de todo y volver a mi vida de vagabundaje. Siento que me ahoga Buenos Aires. No sé qué me pasa, pero estoy fastidiado, abatido, sin deseos para nada...

—Lo que a ti te pasa es otra cosa, muchacho, y tiene fácil solución.

—¿Qué quiere usted decir?

—Pues que a tu edad, yo era lo mismo. Debe ser el sello de nuestra familia, la inconstancia y la irreflexión. ¡Cuántas tonterías he cometido yo, sin razón a veces, para arrepentirme después y querer recuperar lo que había abandonado. Y en cuanto a ti, te repito que lo único que te salva es el casamiento. Ya estás en edad de hacerlo, de modo que...

—Quizá tenga usted razón, tío —murmuró Rodolfo.

Y su pensamiento voló a la sierra donde le parecía ver la silueta de Alcira, esperándolo sonriente, como acostumbraba antes.

Entonces, sentándose al lado del tío, le confesó:

—¿Sabe usted lo que yo he hecho? Dejé una novia en Córdoba. Una muchacha ejemplar que me amaba más que a sus ojos. Una tarde, sin saber por qué lo hacía, le comuniqué que debíamos separarnos. Tenía que volver a Buenos Aires y no quería dejarla con la angustia constante de mi regreso. Al fin y al cabo, ese amor debía con-



GLORIA (Carmen Domenech): ¿Así que Claudio te negó ese dinero?

DEDE (Esperanza Palomeró): Pero me las pagará... ¡El no sabe de lo que es capaz una mujer enamorada... de otro!...

De "AMOR AL CONTADO". Teatro Comedia.

cluir como otros muchos amores míos. Eso creía yo, tío. Pero me parece que esta vez me he engañado. La tengo aquí, ¿sabe usted? —dijo, señalándose el corazón. —He tratado de olvidarla yo también, me he esforzado; pero es inútil. Ella fué la única mujer que no me reprochó por la actitud que asumí esa tarde; ni una palabra, tío; ni un gesto; ni una lágrima. Pero me amaba, yo lo sé; me amaba de verdad, quizá fué por eso que tuvo fuerzas para amoldarse a lo que debí creer inevitable. Y ahora, tío, soy yo quien la necesita con toda mi alma, con todo mi corazón; no puedo engañarme a mí mismo...

Hizo una pausa, y después, como si recordase las horas pasadas, cerró los ojos y continuó hablando en voz muy baja:

—Estaba enferma cuando la conocí: marchita, ajada para su juventud. Poco a poco fué renaciendo, vivificándose

(Continúa en la página 71)

NUNCA había tenido paciencia Guillermo Steinitz para esperar a que sus descubrimientos se impusieran por la fuerza de los hechos que iba produciendo sobre el tablero. Desde su revista "International Chess Magazine" no se limitaba a glosar sus partidas en forma clara y profunda, sino que allí aparecían también las falacias ocultas en los análisis de algunos comentaristas, enemigos declarados de su escuela, con los cuales, si llegaba la ocasión, no empleaba un lenguaje medido en sus escritos. Llegó a tal extremo la lucha sorda contra él, que durante muchos años varios redactores de ajedrez de los diarios americanos eliminaron sistemáticamente de sus columnas toda partida y noticia referente al campeón mundial. Bachmann dice, disculpándole, que aunque Steinitz se expresaba en inglés con suma facilidad, al escribir bajo la influencia de la pasión que animaba sus disputas, no siempre supo elegir el giro conveniente. Lo cierto es que seis años después de aparecer su famosa revista, en 1891, tuvo que abandonar su publicación, que sólo le traía al final gastos y disgustos de todo orden.

A pesar de su victoria sobre Zukertort, o quizá por eso mismo, pues había batido al discípulo predilecto de Anderssen y al más alto representante de la escuela romántica, Steinitz veía disminuir su popularidad en los Estados Unidos. Comenzaron a escasear los contratos, las jiras, las partidas simultáneas y las exhibiciones a la ciega, y para capear el temporal resolvió no moverse de Brooklyn, donde daba todas las semanas una sesión de partidas simultáneas, y hasta consiguió la carta de ciudadanía norteamericana para que no se le echara en cara su condición de extranjero, con lo cual cortó el último vínculo que le ligaba a Europa. Una circunstancia favorable lo iba a alejar de su patria adoptiva para llevarlo a Cuba, donde se le admiraba.

Partida Nº 100

Novena del campeonato, jugada en San Luis (EE. UU.) el 10 de febrero de 1886.

Gambito de Dama

BLANCAS
J. H. Zukertort
NEGRAS
G. Steinitz

1. P 4 D P 4 D
2. P 4 A D P 3 R
3. C D 3 A C R 3 A
4. C 3 A P X P

La aceptación del gambito a esta altura del juego lleva la idea de aislar el PD, como se verá por la continuación.

5. P 3 R P 4 A
6. A X P P X P
7. P X P A 2 R
8. O - O O - O

Mientras Zukertort ha desarrollado sus fuerzas según las reglas magistrales, dándole la mayor movilidad, Steinitz tiene un punto de mira en el PD aislado en el cual basa su plan.

9. D 2 R C D 2 D
10. A 3 C C 3 C
11. A D 4 A C D 4 D
12. A 3 C

Las blancas no buscan acumular pequeñas ventajas, sino que toman las líneas más importantes con miras a provocar alguna combinación favorable.

13. T D 1 A D 4 T
14. C 5 R A 2 D
15. D 3 A T R 1 D
A 1 R

Las cuatro últimas jugadas de las negras traen a la memoria del comentarista la estrategia que muchos años después el maestro Nimzovich bautizará con el nombre de "sobreprotección" de un punto central, en este

caso 4D; la D, T y OC negros están en relación con dicho punto estratégico importante.

16. T R 1 R T D 1 A
17. A 4 T R

Con la idea de jugar A X C desalojando el C centralizado.

18. P X C C X C
19. D 3 D D 2 A

Mejor era 19. A 3 C, A 3 D; 20. P 4 A para que el centro de PP blancos jugara su verdadero papel en la acción, apoyados por tres piezas menores.

20. A X A C 4 D
21. A X C D X A
22. P 4 A D T X A
23. T 3 R T R 1 D

Esta protección de atacar el flanco del R negro no se justifica ahora; debió jugarse T R 1 D.

24. T 1 D D 3 D
25. T 3 T ? P 3 A
26. C 4 C P 3 T R
D 5 A

Protegiendo 3A y 3TR contra cualquier sacrificio.

27. C 3 R A 5 T

Fuerza a la T a dejar la línea base y comienza el contraataque ahora que la TR ha quedado fuera de juego.

28. T 3 A D 3 D
29. T 2 D A 3 A
30. T 3 C P 4 A
31. T 6 C A 5 R
32. D 3 C

Amenazando P 5 A.

33. P 5 A R 2 T
34. T X P T X P
35. C 1 D T 8 A
D 5 A

36. D 2 C T 8 C
37. D 3 A T 1 A D
38. T X A D X T R

Y las blancas abandonaron.

Toda la partida es un ejemplo magnífico del estilo de Steinitz. Obtenida una pequeña ventaja la acrecienta en forma progresiva.

Problema Nº 111

DE G. CRISTOFFANINI

Primer premio "Gazeta Polska", 1934.

Negras: 11 piezas



Blancas: 10 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 110

DE BOROS SANDOR

BLANCAS: R 2 D, D 6 R, T 4 T R, T 3 C D, C 3 D, C 3 T D, P 4 T D, A 8 A R = 8 piezas.

NEGRAS: R 5 D, C 2 R, T 4 D, A 4 R, P 4 T D, P 5 A R = 6 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: C X P! y mate a la siguiente.

Soluciones acertadas

Recibimos soluciones acertadas del problema número 109 de Arnoldo Ellerman, enviadas por los siguientes solucionistas: Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Oscar R. Lapalma (V. María, Córdoba), Guillermo Atencio (La Plata), Julio Casado (Cap. Fed.), Mauri-ana B. F. de Parado (S. Fed.), Susana B. F. de Parado (S. Fed.), Parado (French, B. A.), Duncan Mac Kay (Mendoza), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Ernesto Píuss (Armstrong, Cba.), "Solucionista" (General Villegas, B. A.), Miguel Labanca (Mendoza), Ernesto M. Cabrera (Dorrego de Mendoza), Benjamín Barriounevo (Valle Viejo, Catamarca), P. J. Comuzzi (Resistencia, Chaco), Miguel Maller (Dorrego de Mendoza), Humberto Rossetti (Cap. Federal).



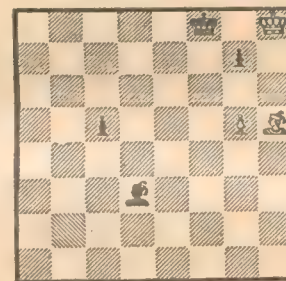
Por ROQUE de REINA

Al final número 108: Duncan Mac Kay, Ernesto Píuss, Ernesto M. Cabrera, Miguel Maller y P. J. Comuzzi.

Final Nº 111

DE O. NERONG

Negras: 4 piezas



Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

Solución al final Nº 110

DE L. KAJEW

"Schachmaty Listok", 1932.

BLANCAS: R 4 A R, P 4 C D, P 5 A R, P 6 C R, P 7 T R, P 7 R = 6 piezas.

NEGRAS: R 3 D, A 1 T R, A 3 A D.

Juegan las blancas y hacen tablas.

A primera vista se observa que el R blanco tiene demasiada libertad de acción y demasiados PP. La idea de este final es reducir ambos factores hasta quedar ahogado.

1. P 5 C A X P
Forzado.

Unica. Si 4. R 6 T, R 3 A y ganan las negras.

2. P 8 R = D! A X D
3. R 5 C R 4 R (a)
4. P 6 A !

Tablas.

Con la clásica posición de R en la banda.

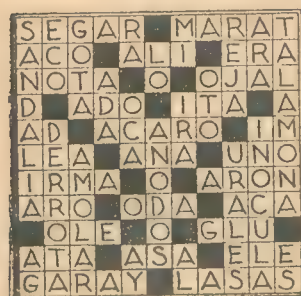
(a)

Si 3. ... R 2 R; 4. P 6 A +, A X P +; 5. R 6 T, R 1 A; 6. P 8 T = D +, A X D; 7. R 1 T, A R mueve; 8. P 7 O +, A X P y tablas.

Variante oculta

Sabido es que el último Torneo Mayor se jugó en medio de los primeros calores que apretaron de una manera insostenible, y que el salón donde se efectuaron las sucesivas reuniones, a medida que aumentaba la temperatura con la afluencia de espectadores, llegaba a tener un ambiente de horno. Forzados a jugar en ese medio, cada jugador buscó la forma de combatir el calor a su modo. Unos aumentando el consumo de bebidas frescas, otros remojándose la cabeza en un lavatorio, como Holbochán, pero el mejor de todos los métodos, por los adeptos que encontró, parece ser que fue el de Falcón.

En cuanto Falcón comenzaba a sentir los efectos de la temperatura dejaba la partida, salía de local y se refrescaba dando una vuelta a la manzana, que le llevaba cinco minutos de tiempo, con los cuales, por cierto, cargaba su reloj. Al principio tenía oculta "la variante", pero no tardó en hallar compañeros de paseo que también deseaban oxigenar sus cerebros. Una noche después de dar cinco paseos con Holbochán, Villegas, Ben-sadón y Schwartzman, que lo fueron invitando sucesivamente, perdió la partida por el tiempo. Y todavía afirma que es más importante respirar un poco de aire que perder un punto.



Solución al Nº 115

HORIZONTALES

- 1—Interjección que se usa para llamar a alguien.
- 3—Superiora en ciertas comunidades religiosas (plural).
- 11—Nombre de mujer.
- 18—Conclusión de una obra literaria y sobre todo de un poema.
- 14—Galicismo por rodillo.

- 15—Símbolo químico de la plata.
- 16—Interjección que repetida se usa para demostrar que se ha caído en la cuenta de algo que antes se ignoraba.
- 17—Iniciales de Ante Meridiano.
- 20—Colección de objetos curiosos.
- 23—Dirigirse de un lugar a otro.
- 24—Yerno de Mahoma.
- 25—Argentinismo: tonto, lelo.
- 26—Piojo de las gallinas.
- 27—Adverbio de negación.
- 28—Cantidades que se toman como medida común de todas las demás de igual clase.
- 30—Nota musical.
- 31—Escuché algo.
- 32—Concedí, otorgué.
- 34—Rezar.
- 36—Tributará homenaje de sumisión y respeto.

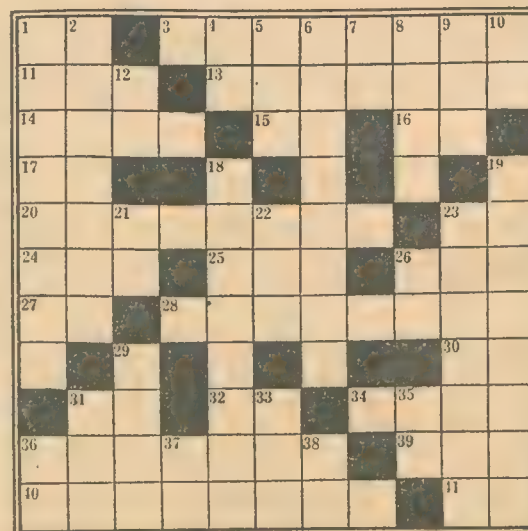
- 39—Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 40—El que vive con otro, compañero de colegio, trabajo, etc.
- 41—Carta de la baraja.

VERTICALES

- 1—Perezoso, holgazán (femenino).
- 2—Irregular, extraño.
- 4—Nombre de una consonante.
- 5—Afluente del río Paraguay.
- 6—Aplicase a los mamíferos que tienen sueltos los dedos de los cuatro pies.
- 7—Artículo masculino singular.
- 8—Naípe que lleva la figura de un infante.
- 9—Oficial del ejército turco.
- 10—Partícula que se usa delante de ciertos adjetivos despectivos.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 116



- 12—Contracción de preposición y artículo.
- 18—Aniquilar, abatir.
- 19—La parte posterior de ciertas cosas.
- 21—Prefijo que denota duplicación.
- 22—Preposición inseparable que significa encima.
- 23—Repetirá o reiterará.
- 26—Abreviatura de idem.
- 29—Vasto Estado de la Indochina en la parte occidental de la península.
- 31—Pato salvaje.
- 33—Pasión del ánimo que mueve a enojo.
- 35—El Sol entre los egipcios.
- 36—Iniciales de Año de Cristo.
- 37—Interjección que significa poco a poco.
- 38—Preposición latina que significa a, junto, hacia.

Charlas femeninas

MALES FISICOS

HAY muchas cosas en la vida que no se pueden evitar.

Pero hay muchos males que son susceptibles de ser corregidos.

Los niños están bajo la tutela de los hombres. Las madres deben ser las más interesadas en que sus hijos sean bien, moral y materialmente. ¿Por qué, pues, dejarles caminar encorvados? ¿Por qué dejar una desviación en sus ojos? Para caminar erguido basta una advertencia; para corregir una desviación de la vista, basta un vidrio, y si eso no es suficiente, ahí está la cirugía.

¡Pobres criaturas bizcas, que mañana serán hombres y mujeres en ridículo! Que el amor no cuajara en miradas dulces, cuando la dureza y rudeza de un defecto físico hará imposible toda seducción de palabra, intraducida por la mirada torcida y desarmonica.

Madres argentinas: en ninguna parte del mundo existen más bizcos que en nuestro país. Y los niños no son los culpables.

LA VIDA MANDA

LA vida es reina y señora; ella marcha de acuerdo con nuestro destino, o es simplemente la intermediaria de ese destino. El hecho es que ella gobierna y rige.

¿Por qué hemos de culpar a "él" o a "ella"? Si ninguno de los dos tuvo la culpa.

La vida dispone y ejecuta. Eso es todo.

Ella es la que sopla en el pecho de los hombres para encender el amor; ella quien lo apaga. ¿Una decepción? ¿Una razón menos para amar la existencia? No culpemos a quien amamos; la misma existencia tiene la culpa; poco a poco nos va despegando de ella, y cuando ya somos una cosa casi sin savia, casi sin nervios, casi sin corazón, con el alma marchita, nos empuja a la muerte.

La vida que tanto amamos es la culpable de todo. No carguemos nuestro enojo contra la mujer o el hombre, no culpemos a los hermanos o a los hijos.

LOS HIJOS

NO podemos retener a los hijos. Es tarea inútil. Cuando son pequeños, absorben la vida de la madre, la llenan totalmente, la exigen, la disponen, la sacrifican... Y luego, cuando crecen, se van... Así hemos procedido todos, y así hemos amargado a las madres: para que luego, de igual manera, procedan con nosotras y nos amarguen nuestros hijos...

Se van...; es inútil. De pronto son grandes, se desprenden de nuestro regazo porque ya saben andar solos.

Luego, porque para aprender a vivir es menester que el hijo lo aprenda

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI



en la calle, fuera, entre amigos. Y luego aprenderá a amar, a tener ambiciones, y el amor está siempre lejos de las madres, y la ambición también.

En el hogar está la vida, la vida cotidiana de dormir, comer, tener un techo seguro y un pan limpio y la ropa inmaculada; pero eso, ¿qué importa eso a la juventud?

A la juventud le interesa gastar su exceso de juventud: no dormir, mal comer, los botones arrancados, la ropa en desaliño...

No retengamos demasiado a los hijos dentro de la casa y de la familia; no atrofiemos sus anhelos. Dejémosles aprender a vivir.

CINCO PESOS...

CINCO pesos son dos pares de medias", me dijo una joven mujer a quien se le solicitó, en mi presencia, esa suma para unirla a esa misma cantidad, repetida 18 veces por diez y ocho amigas de una pobre mujer que fué ayer gloria de las letras y del arte, y que hoy, doblada bajo la garra de un mal físico, tiene el cerebro y las manos paralizados. Es decir, vivir sin vivir... ¡Lo peor de la existencia!

La caridad, o, en este caso, el deber, debe de hacerse sin reflexionar, sin tardanza, en el acto.

Si vamos a pensar lo que haríamos con cinco pesos, es seguro que serían muchas las cosas a realizar con ellos. En primer lugar, divertirse. Pagar tres pesos una butaca en un estreno de película que un mes después podemos ver por cuarenta centavos...

Pero lo más cruel y lo más risible de todo es que la joven en cuestión no lleva medias... Es de tan mal gusto, de tanta insensibilidad en la piel, como en el corazón... ¡Lleva ásperos zapatos de cuero sobre la piel de sus pies!

Hay cosas que claman al cielo; y si el cielo no estuviera tan repleto, tan cargado de los clamores de la tierra, de las injusticias que suben desde la tierra, las devolvería a quien las practica en un mal igual al que no quiso repararse, porque "cinco pesos son dos pares de medias", ¡de medias..., que ella ni siquiera lleva en sus pies!

INGRATITUD

AUNQUE llame a tu puerta el ingrato, aunque tenga la frente inclinada y la mano tendida, y húmedas de llanto las mejillas, y el juramento en los labios, dile que tu puerta está cerrada y has perdido la llave.

Perdónalo todo. Pero aquel que fué ingrato una vez, lo será cien veces... Es crimen alevoso la ingratitud.

Déjale, pues, pasar de largo; no le des albergue. Cúrate una vez la herida que él te infirió, pero no la dejes expuesta a que de nuevo te la abra la misma mano desleal.

Y mira bien tu llaga, y mira de frente al ingrato, para que no seas nunca tú la que hieres, tú la ingrata.

Para que no te digan luego "que la puerta está cerrada y perdida la llave".

CASA DE CRISTAL

VIVIMOS en casa de cristal. Tenemos "el pecho de cristal".

Es inútil hacerse ilusiones, creer que "esto no se sabrá" o "que aquello quedará en el secreto".

Todo se sabe y todo se ve.

Un detalle, aquel que se descuidó; una deslealtad, un olvido, cualquier cosa, la más pequeña, suele ser la delatora.

Mejor es llevar el pensamiento sano y tomar el camino derecho, porque como fatalmente todo se sabe, el pensamiento insano se torna en delator, y en el camino torcido se tropieza y se deja indefectiblemente alguna gota de sangre denunciadora.

El error y el pecado se esconden hoy, pero mañana es fatal, salen a la superficie, los saca cualquiera, a veces unas simples décimas de fiebre; otras la más insignificante de las criadas; no pocas, la felonía del cómplice o del confidente.

Tal vez la conciencia, eso que llevamos dentro y que no sabemos a ciencia cierta lo que es, pero es algo contra lo que no puede ni la inteligencia, ni la astucia, ni el estudio, ni la voluntad. Eso que habla siempre, bien y mal de nuestros actos. Eso de lo cual nadie puede evadirse. Ni vencer, ni engañar. La casa de cristal, el pecho de cristal. Aunque cerremos las puertas, todo se ve. Aunque nos cubramos de pieles o de aceros, el pecho "es de cristal".

COMO LES GUSTAN

A los hombres no les gustan las mujeres impúdicas y zafias. No les place la insolencia ni ningún alarde de independencia demasiado desafiante.

Le gusta la mujer recatada, fina, culta, prudente y, sobre todas las cosas, la mujer púdica.

El pudor es algo tan femenino, que la mujer no lo debe perder nunca. Es algo tan suyo, que no puede abdicar de él. Es su mejor defensor, es un hechizo que sabe mantener el encanto en todos los casos de la vida. Si admiramos dos cuadros, uno es la imagen totalmente desnuda de una mujer, el otro mediana desnudez, velos que cubren; sin duda ninguna que el segundo nos ofrece mayor encanto que el primero; nos deja sospechar, es decir, nos interesa. El otro crudamente, de golpe, sin misterios ni dudas, nos revela todo. Así es la mujer púdica y la impúdica; la que deja ver el comienzo de sus piernas y la que muestra el total de ellas. Así la que lleva una malla discreta y la que adopta un pequeño trozo de malla.

El pudor tiene un sinfín de atractivos. Lo mismo el pudor físico que el pudor moral, porque el moral es también virtud y cultura. Por pudor moral se contiene una crítica, se vive en la honestidad, se es constante o fiel; se es honrada y correcta.

Solamente podía caminar "a paso de tortuga"

Una mujer de 60 años sufría por el reumatismo

Aliviada por Kruschen

He aquí un mensaje de esperanza para todos los que sufren de reumatismo. Nadie podría estar en una situación más desesperante que la de esta señora. Nadie podría estar más alegre de lo que ella se siente ahora:

"Por más de dieciocho meses yo estaba imposibilitada por el reumatismo en mis rodillas. No podía caminar sin la ayuda de un bastón, y aun así, a paso de tortuga. Tenía más de 60 años de edad y me convencí que a mi edad sería muy difícil aliviar mi mal. No podía arrodillarme y prácticamente tenía que levantar mis piernas para subir las sobre la cama, tan inútiles eran. Después algo me hizo pensar: ¿Por qué no probar Sales Kruschen? Eso fué lo que hice y ahora puedo caminar tan ligero como cualquier otra a mi edad, y, lo que es más, puedo dormir, lo cual significa mucho para mí (después de lo que he sufrido). Por todo esto tengo que agradecer a Kruschen."

Las Sales Kruschen estimulan al hígado y riñones hacia un funcionamiento completamente saludable y regular; los ayudan a eliminar el exceso de ácido úrico, que es la causa del reumatismo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

"CENTAURO"



COCINAS ECONOMICAS SARIORE
ENLOZADAS o BARNIZADAS

Del Interior soliciten Catálogos. Nuestros precios módicos compensan con creces los gastos de flete.

Créditos fáciles por cuotas mensuales.
C. D. SARTORE & Hijos
CARLOS CALVO 3050 - Buenos Aires

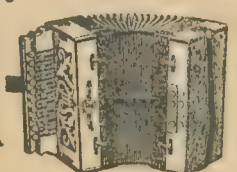
DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 22. - 4º pto. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35 - 1189). - Buenos Aires.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

De OCASION Bandoneones y GUITARRAS

Violín No 360 de concierto. Con estuche, arco, pez y embalaje. Precio Reclamé... \$ 18.80
Catálogo GRATIS al INTERIOR
Giros y órdenes a: **CASA ARJONA**
DEAN FUNES 1230 - Buenos Aires.

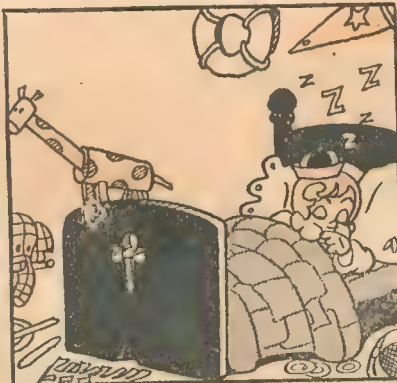
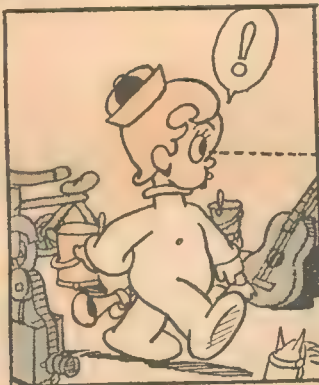
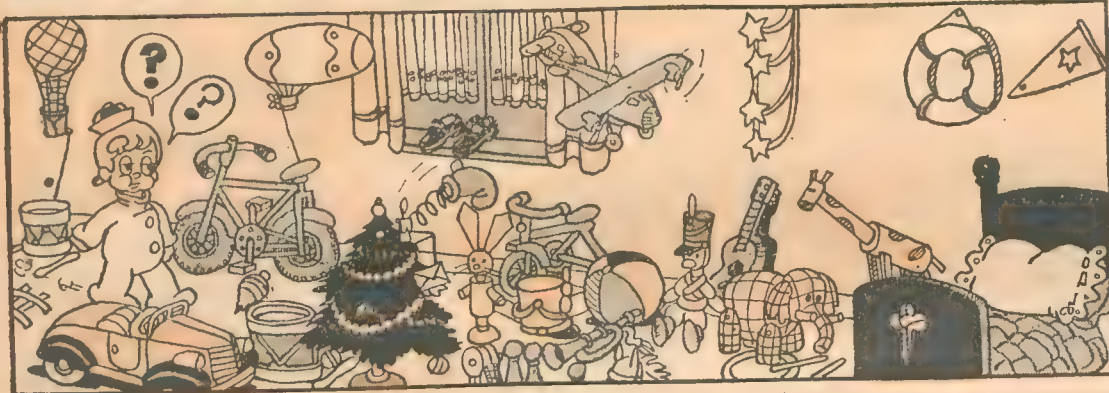


No 1386. Acordeón nuevo de 19 teclas y 8 bajos, muy bien construido, fuelle de 14 pliegues con esquineras, \$ 27.50.
Pídale por contra reembolso.
Afinaciones y composiciones de Acordeones y Bandoneones.

Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

por Héctor
Rodríguez



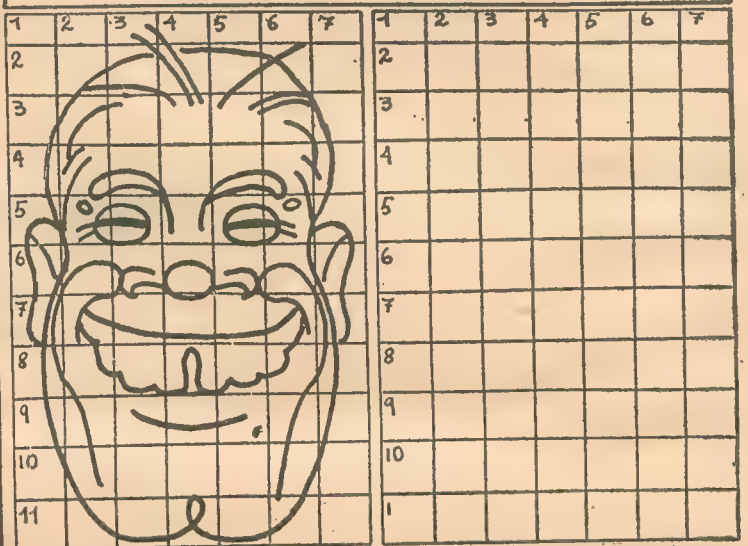
CERDITA



Mosquitero Muerto



PARA DIBUJAR A LUIS ARATA



Por medio del sistema cuadriculado pueden aprender a dibujar la caricatura de otro de nuestros grandes actores: Luis Arata.



CON LAS LETRAS INICIALES DE ESTAS FIGURAS DEBE FORMARSE EL APELLIDO DE UN FAMOSO DIRECTOR DE ORQUESTA TIPICA. ¡VAMOS, PIBES! ¡A RESOLVERLO!

PARA LA MUJER

Por *Valentina*

CARTERAS novedosas y prácticas

PARA la cartera-bolso se utilizará un tejido grueso, de trama preferentemente abultada y siguiendo las instrucciones que ofrece el diagrama correspondiente. Luego se bordarán rayas horizontales y verticales, usando lanas o hilos gruesos de colores fuertes e, indudablemente, inalterables.

Al alternar los colores, búsquense armonías de contraste, de buen efecto y aceptación del momento. Una idea para orientar podría ser la que sigue: rayas negras y blancas, negras y rojas, beige y marrón habano, verde y gris, azul y mostaza, etc., etc.

Puede cambiarse el bordado directamente sobre la bolsa, por trensillas hechas con las lanas y, luego, pegadas al cuerpo de la cartera, por medio de puntaditas chicas, casi invisibles.

Por dentro, la cartera se forra con seda liviana. Los fuelles son de la tela empleada, y todo el borde de la cartera se borda con una trenza del color de los fuelles.

La cartera-sobre cambiará su aspecto práctico o paquetón, según se la interprete en seda, satén terciopelo, o arpillera o lona. Adquirirá rigidez si se forra con una seda gruesa, interponiendo una gruesa entretela. Este modelo está hecho en tela beige fuerte, y ornamentada con listitas angostas de cuero blanco, sostenidas por puntadas de punto tallo.

COLORINCHES QUE YA NO SON COLORINCHES

EL invierno pasado ya nos atrevimos, las mujeres, a vestirn^{os} con combinaciones un poco audaces en cuanto a colores respecta.

Y, a fuerza de acostumbrarnos, henos aquí, absolutamente, mansamente dispuestas a aceptar más revolución de colores, pero en tal forma esas "desarmonías", que va a parecer de poco gusto lucir uno o dos colores sencillamente...

Es verdad, amigas; acabo de ver una colección recién llegada de Europa, donde cuentan con el mejor auspicio todas las extravagancias de tonos que, por estar de moda, se ha prohibido catalogarlas de esto precisamente, de "extravagancias".

He visto para adornar vestidos oscuros, cinturones (altos y drapeados, los más) en dos colores, y en disonancia con el color del conjunto: traje violeta, cintura verde cotorra y naranja. Traje gris, cintura granate y verde botella. Traje negro y gargantilla roja, verde, solferino y azul.

Otros conjuntos pintaban así: pollera gris, blusa y guantes celestes, chaqueta blanca; pollera marrón, blusa blanca, écharpe verde y chaqueta y casquete color ladrillo; pollera azul, blusa ocre fuerte y chaqueta canario.

Y así, lectoras mías, así podría seguir anotándoles miles combinaciones más, todas a base de colorines furiosos, pero que por tratarse de un gusto "de moda" nadie se atrevería a criticar...



DOS BONITOS JABOTS HECHOS
CON HILO FINO Y CROCHET

Aquí tenemos, amigas queridas, dos lindos adornos para los trajecitos oscuros, y también para los conjuntos sastres de aspecto bastante sobrio.

Los dos jabots que se ven en el grabado de la izquierda están hechos con crochet Nº 20 y con hilo irlanda Nº 50. Los dos modelitos se trabajan en la misma forma. Veamos cómo confeccionar el más pequeño.

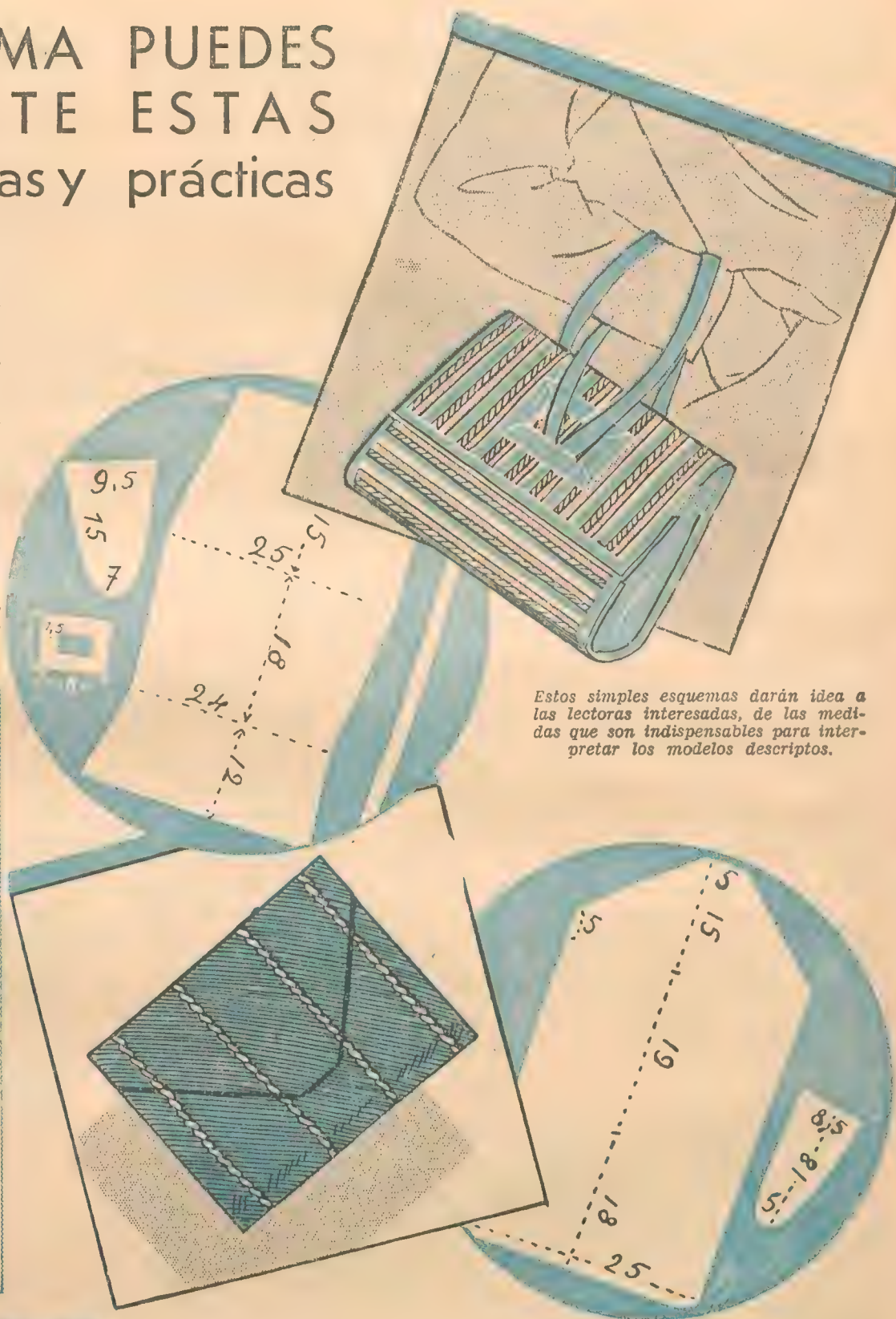
Se empieza por el pequeño enrejado del centro. Hacer 40 mallas cadenas para la base del trabajo. 1ª vuelta: 1 brida en la primera malla, 1 m. al aire, pasar 1 malla de la cadena, 1 brida en la malla siguiente. Se trabaja la labor sobre las dos partes de la cadena de origen. Volver el trabajo; hacer una brida en todas las mallas al aire de la vuelta precedente, separándolas con 1 m. al aire. En la punta hacer 4 bridas en el

mismo lugar, para formar el redondeado. Hacer 3 vueltas de este enrejado; trabajar entonces los arcos que forman el volado del jabot.

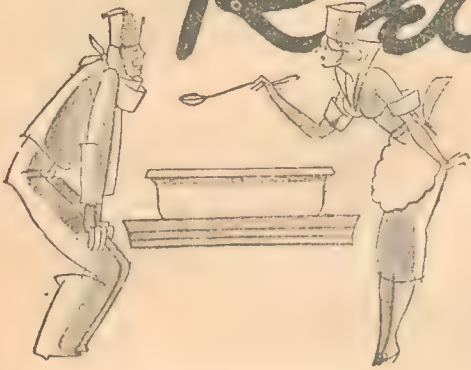
Los arcos tienen en la primera vuelta 8 mallas; hacer 8 mallas al aire, 1 media brida picada en el enrejado, 8 mallas al aire, 1 media brida en la misma malla.

Volver el trabajo. Hacer todavía una vuelta de arcos semejantes a los anteriores, picando la media brida en el centro de las 8 mallas al aire. Cada dos vueltas, aumentar un punto en los arcos.

Con el mismo principio que para el jabot pequeño, se comienza el otro modelo que figura en la foto adjunta; pero para obtener un volante más importante por su amplitud, se hacen cada 2 mallas 2 bridas en la mallas del enrejauo, para comenzar. Se continúa luego como en la confección del primer motivo.



Las Mejores Recetas



NEVADOS

Un kilo de azúcar; sesenta gramos de manteca; una lata chica de leche condensada; dos tazas de agua; esencia de limón o vainilla.

Se disuelve en el agua caliente el azúcar y se funde en esto la manteca; se va agregando la leche condensada, revolviendo a objeto de mezclar todo bien; se hierve todo a bañomaría hasta formar una masa blanda, revolviendo continuamente; se añade, por fin, unas gotas de la esencia elegida, y se sigue el mismo procedimiento usado con los chokolatines.

DULCE SORPRESA

Ciento cincuenta gramos de azúcar molida; cien gramos de harina; tres huevos; dos cucharaditas de polvo de hornear; esencia de vainilla, a gusto.

Se baten las claras de los huevos hasta punto de nieve; se agregan las yemas y se sigue batiendo hasta que se hayan unido y esponjado bien; se va echando el azúcar, poco a poco, y batiendo hasta obtener una crema bastante espesa que conserve la huella del batidor. El secreto de obtener buenos resultados en la preparación de esta masa, estriba en la conveniente unión de estos ingredientes. Mézclase con ella la harina previamente tamizada con el polvo de hornear lo más rápidamente posible, y póngase en un molde hueco en el centro; cuézase en horno de regular temperatura. Déjese enfriar fuera del molde. Una vez frío, colóquense en el centro sucesivas capas de dos o tres clases de dulces o cremas, y se cubre con merengue.



LENGÜITAS DE GATO

Doscientos cincuenta gramos de manteca; medio kilo de azúcar molida; diez claras de huevos; doscientos cincuenta gramos de harina.

Se bate la manteca hasta que quede cremosa y se le agrega, poco a poco, el azúcar, batiendo continuamente, y luego las diez claras batidas a punto de nieve; se sigue batiendo hasta que se haya esponjado bien la mezcla; en este estado, se le va añadiendo la harina previamente tamizada y se sigue batiendo a objeto de que la mezcla resulte liviana. Se espolvorean latas con harina y se van echando por cucharaditas, en forma de lengüitas, la masa preparada; se cocina en horno a temperatura alta; se quitan de las latas por medio de un cuchillo de hoja fina, y se deja enfriar.

CASA DE LOS REYES (Torta decorada)

Doscientos cincuenta gramos de manteca; doscientos cincuenta gramos de azúcar en polvo; sesenta gramos de harina de arroz; doscientos cincuenta gramos de harina; una cucharadita bien llena de polvo de hornear; cuatro huevos; doscientos cincuenta gramos de pasas sultanas, sin semilla; doscientos gramos de fruta abrigantada.

Se bate la manteca hasta cremarla; se le añade, poco a poco, el azúcar, batiendo continuamente hasta que se obtenga una crema bien esponjosa; se baten las yemas de los huevos y se van agregando, poco a poco, a la crema, procurando que se mezclen muy bien con ella, y otro tanto debe hacerse primero con la harina de arroz y después con la harina, previamente tamizada con el polvo de hornear; a esta masa se añaden las pasas sultanas

batidas y la fruta abrigantada, después de quitar a ésta el azúcar y picarla menudamente; por fin, se baten las claras hasta que tomen punto de nieve, y se mezclan con el preparado, que se echa inmediatamente en el molde untado con manteca y espolvoreado con harina. Se cuece en horno a temperatura suave, por espacio de hora y media.

El blanqueo se prepara con doscientos gramos de azúcar, un vaso de agua y tres claras de huevo.

Se hace un almíbar espeso con el agua y el azúcar indicadas (a punto de hebra); se baten las tres claras de huevo a punto de nieve y se las echa al almíbar muy despacio, revolviendo a la vez; con esto se cubre la torta. Una vez seco el blanqueo de la torta, se la decora a gusto.

Al echar la fruta en momentos de preparar la pasta, pueden ponerse los objetos de "suerte" que se acostumbra en las fiestas de Reyes.

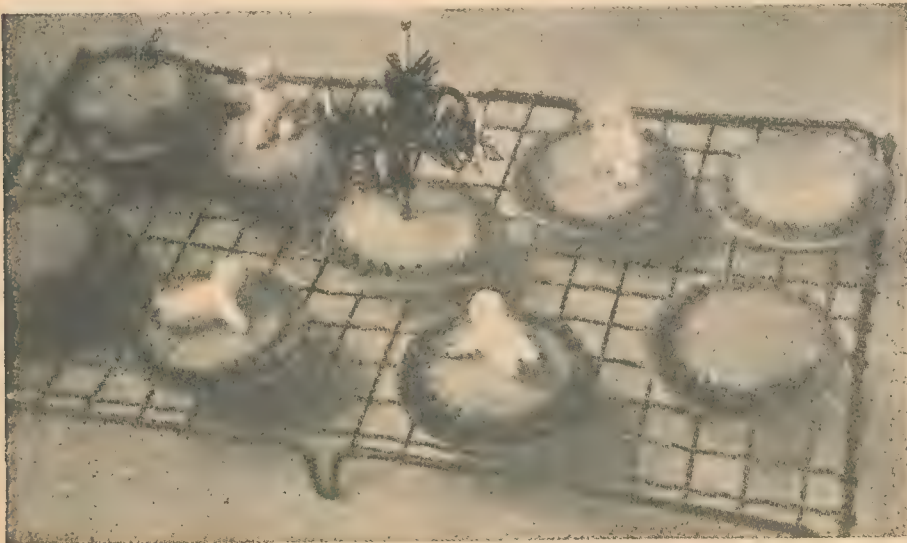


CHCOLATINES

Un kilo de azúcar; dos tazas de leche; una taza de cacao; cien gramos de manteca; dos cucharaditas de esencia de vainilla.

Mézclense bien el azúcar y la leche; se echa sobre esa mezcla la manteca y se pone a cocinar en bañomaría, revolviendo muy a menudo para que se disuelvan el azúcar y el cacao perfectamente; procúrese que hierva vivamente durante diez o quince minutos, o más, hasta que, vertida una gota en agua fría, se coagule y forme una bolita blanda al amasarla entre los dedos; retírese del fuego; en ese momento añádanse la manteca y la esencia de vainilla, batiendo siempre, hasta que la mezcla empiece a coagularse; viértase en amplias vasijas untadas con manteca, dándosele la altura que se desea tengan los chokolatines.

Cuando se haya enfriado un tanto, se cortan con el auxilio de un molde que tenga la forma que se prefiera.



PASTELITOS DE FRUTAS

Quinientos gramos de harina; doscientos cincuenta gramos de azúcar; doscientos cincuenta gramos de manteca; un poquito de sal y cuatro huevos.

Bátanse los huevos; tamícese la harina con la sal y amásese con los huevos, la manteca y el azúcar. Cuando la masa esté bien unida, déjese reposar en lugar fresco algunos minutos, no menos de quince. Extiéndase esta masa dándole un grosor de medio centímetro por lo menos, y córtense círculos iguales. Colóquese en el centro de uno una frutilla partida, un pedacito de banana bien madura, otro de manzana muy delgado y uno de damasco;

se espolvorean estas frutas con azúcar tamizada; se humedecen con agua los bordes; se coloca encima otro círculo de masa haciéndose coincidir los dos por sus bordes; se repulgan los bordes y se ponen a cocer al horno; cuando se note que la superficie de los pasteles está algo endurecida, se la cubre con azúcar tamizada humedecida ligeramente y se deja continuar la cocción. A fin de despertar interés en los pequeños festejados, se decoran hábilmente, como lo indica el grabado. Preséntense envueltos para producir en ellos la consiguiente sorpresa al encontrar los objetos ocultos.

Regalo de Reyes

(Continuación de la página 5)

Dayson se acercó al viejo militar, y poniéndole una mano sobre el hombro en forma muy poco protocolar, le miró intensamente en los ojos. El otro le devolvió la mirada sin vacilar, y entonces el joven habló.

— Usted, coronel, quiere a su hija sobre todas las cosas, ¿no es así?

— Hum... ¿Qué me quiere decir con eso, Dayson?

— ¿Puede contestarme esa pregunta?

— Creo que sí.

— ¿La pondría por encima de los intereses de la patria?

— Es una pregunta difícil, teniente.

— Entendámonos, coronel. El príncipe que llega esta noche sería muy útil al imperio. Su sola adhesión evitaría la posibilidad de un levantamiento de toda esta enorme provincia, cosa muy necesaria de prevenir en caso de una posible guerra en Oriente. Esto lo sabemos perfectamente yo, usted y su hija Elizabeth. Y sabemos, además, que la lealtad a la corona británica del príncipe, es cosa que usted ha tratado de asegurar durante años, sin mucho éxito. ¿Digo la verdad?

— Lo reconozco, Dayson. Pero no veo por qué he de contestar a sus preguntas irrespetuosas...

— ¡Por Dios, coronel! Tiene que escucharme. La felicidad de su hija...

— ¡Basta! — interrumpió Lorens, poniéndose lívido. — Si sigue así, me veré en la obligación de mandarlo arrestado al cuartel.

— Escúcheme un momento, se lo suplico. Usted no tiene derecho de sacrificar a su hija para obtener esa adhesión.

— ¡Ah! — La exclamación del coronel no expresaba la ira que se esperaba el joven. — ¿Usted se ha permitido creer que yo he usado mi hija para atraer al príncipe? ¡Ja, ja, ja, teniente! Si no fuera tan cómica esa suposición, lo castigaría con mis propias manos. Yo usar mi hija de sebo... ¡Ja, ja, ja!...

Era el turno de Dayson de volverse lívido de ira.

— ¿Cómo puede tomarlo a broma? ¡No lo hubiera creído jamás!

— ¿Quién entiende a las mujeres? Mi hija está enamorada del hindú. Me lo ha confesado ella misma.

— Y usted, ¿le ha creído?

— ¿Por qué no? ¿Acaso no puede enamorarse como cualquier otra mujer? Usted está celoso. He notado que tiene gran predilección por mi hija.

— Adoro a su hija. Es inútil negar que la quiero...

— Lamento su suerte — interrumpió Lorens. — Debe ser muy difícil saber que la mujer que uno quiere está enamorada de otro.

— Pero no lo está, coronel. No lo está. Yo se lo juro. Ella cree estar cumpliendo con un deber sagrado al casarse con el príncipe. Ha visto cuán grandes esfuerzos ha hecho usted para atraerlo. Ha visto su fracaso, y comprende que es algo muy importante para el imperio. Cuando supo que el príncipe se había prendado de ella vió la ocasión de realizar la obra que el gobierno había confiado a usted...

— Espérese. Espérese un momento.

— El coronel abrió los ojos con asombro. — ¿Qué me quiere decir? ¿Que Elizabeth no está enamorada del hindú? ¿Que se casará con él para asegurar una alianza? No; no es posible.

— Si es posible — prosiguió el teniente. — Ella cree que es su deber a la patria.

El coronel sonrió, tirándose de los bigotes.

— Quizá tengo usted razón... ¡Pobrecita! Al imperio no le hace falta esa clase de sacrificios. Hum... No me parece que el imperio va a tambalear porque un príncipe más o menos... Pero ¿cómo me prueba usted que no lo quiere al hindú?

— Porque me quiere a mí.

— Esperaba esa respuesta. Hum... Vaya y dígaselo.

— Ya se lo he dicho. Pero me rechaza porque tiene que cumplir con su deber. Sin embargo, yo lo sé. No me lo puede ocultar.

El coronel quedó pensativo un momento y luego tomó una resolución.

— Mire, Dayson; si lo que usted me dice es cierto, la boda no se realizará. Pero ante todo quiero comprobar si lo que usted me dice es verdad. Hágame el favor y vaya hasta mi cuarto, que queda al fondo del pasillo, y échese sobre la cama. Yo vendré en seguida.

Con paso firme el coronel se dirigió al salón de baile e irrumpió en el círculo que rodeaba a su hija.

— Elisabeth, quisiera hablarte un momento a solas.

Y volviendo a los hombres que es-

taban conversando con ella, los saludó ceremoniosamente:

— ¿Ustedes permiten, caballeros?

Tomada del brazo de su padre, Elizabeth se encaminó con él hacia el escriptorio.

— ¿Tienes alguna noticia de nuestro príncipe, gobernador? — le preguntó alegremente la joven. — Dicen que trae media India sobre sus elefantes para hacerme un regalito. Un verdadero regalo de Reyes, ¿no crees, gobernador? Seré muy feliz con un hombre tan generoso.

— Quisiera creerte, hija. Pero lo que es ahora, deseo que me ayudes en algo muy urgente. No quiero que haya escándalo, de modo que únicamente a ti he hablado del asunto. Necesito que le prestes los primeros auxilios mientras voy en busca de un médico. Está grave, acaba de envenenarse.

La joven lo quedó mirando con espanto.

— ¿Quién está grave? ¿Por qué se ha envenenado?

— Por lo que he podido comprender, es a causa de alguna mujer que se va a casar...

— Pero ¿quién? ¿Quién? — La voz de Elizabeth traducía un terror genui-

no, y su mano apretaba el brazo del coronel convulsivamente. — ¡Ah!, no necesitas decirme. Es él. Sí, es él. He sido cruel tratando de alejarlo. ¡Dios mío! ¿Dónde está? Tendremos que salvarlo o me moriré. Sí, papá, me moriré.

— Es mejor que esté muerto que verte casada con un hombre a quien no quieres — respondió el padre fríamente.

— ¡No pierdas tiempo en tonterías, papá! ¿Dónde está? Dímelos en seguida.

— No grites, querida. Está sano y salvo. Y tú también lo estás ahora. He sido un viejo ciego y estúpido — dijo el coronel. Y abrió los brazos para recibir la figura casi desfalleciente de su hija. — Veo a las claras que lo quieres a este teniente y no al hindú. Y te aseguro que me hace muy feliz saberlo.

— Pero yo he dado mi palabra...

— Felizmente, es lo único que has dado. Ahora vamos; hay que marchar rápido. El príncipe llegará en cualquier momento y no puede hallarte aquí. Tienes que haber fugado con tu raptor antes que tu padre haya podido intervenir. Estaré furioso; qui-

(Continúa en la página 71)

Moretones



Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.

Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal

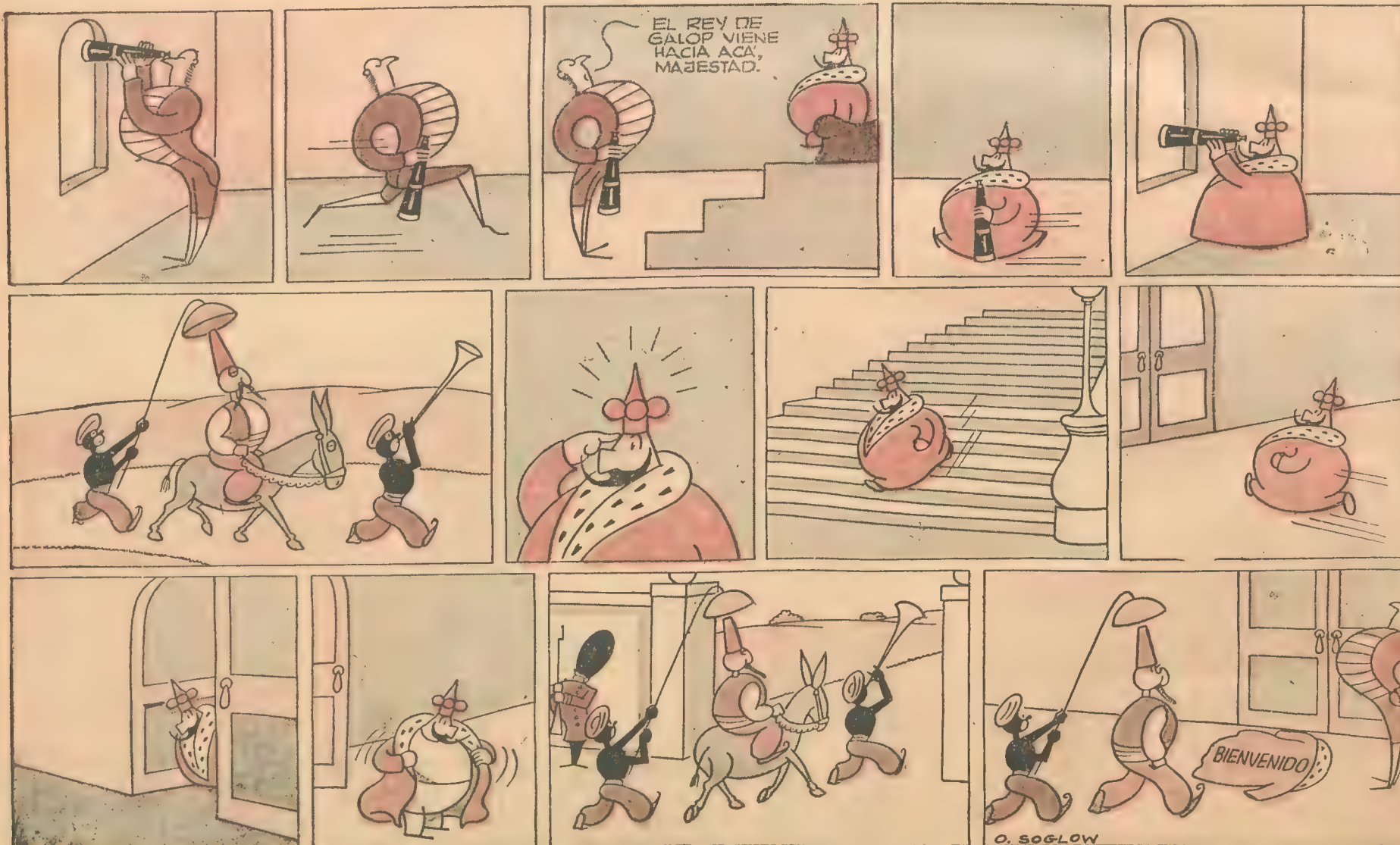
POMIDORO,
EL
CENTINELA

Por O. SOGLOW.



AVENTURAS DEL REY PETISO

POR SOGLOW



SU MAJESTAD ESPERA A LOS REYES

MANTEL MODERNO

DECORADO CON
HILOS BRILLANTES
DE TINTAS VIVAS
Y FUERTES



Este pescadito está bordado con hilo color bronce oscuro. Las partes rellenas se hacen con punto nudo muy pegado uno a otro. Punto tallo, cruzado y pespunte dibuja el resto del motivo.



Tripla hoja estilizada, bordada en dos tonos brillantes. A los lados con verde fuerte, y la del centro color oro. Los detalles bordados se hacen con punto nudo y tallo.

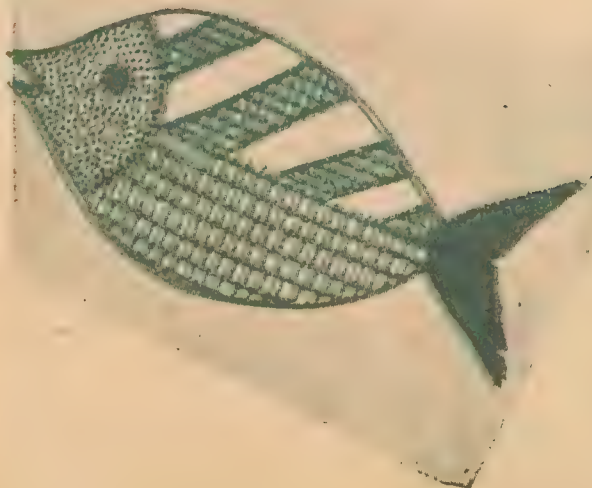
UN adorno nuevo e interesante, adaptado para las comidas del estío en la terraza, en el jardín o a orillas del mar, es el que ilustra la página, y que se aplica a manteles de hilo o granité.

Este modelo que hoy "Mundo Argentino" ofrece a la atención de sus amigas lectoras, será la nota de buen gusto y de espíritu moderno que presida la mesa de ambiente familiar o íntimo.

El juego de servilletas repite en uno de sus ángulos y en pequeño, cada uno de los dibujos que sirven para adornar vivamente el mantel en cuestión.

Los coloridos que se combinan para el bordado dependerán de las veleidades que cada gusto personal prefiera.

En azul claro se borda este otro pescadito de aspecto alegre y simpático. Hebras azules para todo el dibujo, y relleno de negro el ojo. Bordar con p. festón, barreta, nudo y ojal.



En amarillo y bronce tendrá que pintarse este motivo decorativo. Las partes rellenas se hacen con p. de relleno, chato. Los zigzag con p. pata de gallo, y el resto con puntadas simples.

El borde del mantel termina con un fino "ruloté", que se va asegurando mediante puntadas chicas y largas, usando dos colores: azul y bronce.

CODIGO DE BELLEZA

HAY QUE TOSTARSE DISCRETAMENTE

Y A no está de moda quemarse bajo el sol hasta adquirir un tono caoba obscuro.

Un colorido muy profundo añade años. Pone de manifiesto cada arruga, hace brotar muchas nuevas alrededor de los



ojos, roba frescura a las mejillas y apaga un poco el brillo de los ojos.

No. Este año las mujeres elegantes se tostarán al sol solamente hasta adquirir un delicado tono oro.

Un matiz suave que combine con los vestidos de color pálido o llamativo que se usan en el verano, que no vuelva el cutis opaco, áspero, duro, robándole la finura, la transparencia, la suavidad propias de una epidermis de mujer.

Y tales son los efectos que el exceso de sol produce en el cutis, el cual se defiende de esa manera contra el violento choque de la naturaleza. Se necesitan, más tarde, meses de cuidados, de empleo de cremas, de masajes, de tónicos, de lociones refrescantes, para devolver al rostro esa suave claridad y ese frágil atractivo propio del cutis femenino.

Claro que el sol es beneficioso. Fija el fósforo y el calcio en el sistema, aumentando la provisión de elementos vitales en el cuerpo. El sol tonifica, cura, da vida. Pero solamente si se lo toma por dosis graduadas. Hasta los más fervientes admiradores del sol aconsejan prevenirse contra el exceso. Porque aquí, como en lo demás, todo extremo es pernicioso. Además, sus efectos son muy poco sentadores.

Dos factores intervienen al tostarse al sol: la intensa luz que oscurece el pigmento de la piel, y la continua pérdida de la humedad y los aceites del cutis, causante, esto último, del endurecimiento y la aspereza.

Para evitar estos males, se han inventado los productos protectores.

Uno muy recomendable es el polvo suspendido en un líquido. Este polvo, extendido en forma de una capa suave e igual, deja sobre el cutis una película opaca que sirve de pantalla para la luz y que impide la quemadura. Esta clase de cosmético viene en todos los colores. Así es fácil elegir el matiz en armonía con el del propio cutis.

Otro de los productos preventivos es el aceite para quemarse. Algunos de ellos, por tener un ligero tinte, colorean un poco la piel, cosa que agradablemente impide esa sensación de aparecer, por primera vez en la playa, con

Por LUCILA BELL

el cutis demasiado blanco, por falta de exposición al sol.

RECETA DE POLVO LIQUIDO: Talco, 1 gramo; dióxido de titanio, 1 gramo; glicerina, 2 gramos; agua de rosa, 95 gramos; ocre amarillo para darle color.

RECETA DE ACEITE PARA QUEMARSE AL SOL: Aceite de olivas, 82 gramos; aceite de mani, 65 gramos; esencia de bergamota para perfumarlo y clorófila soluble en aceite para darle color.

LA PREOCUPACION DE SER HERMOSA

MARTA:

Mis uñas se han vuelto muy quebradizas. Tal vez se deba al agua de esta localidad. Las serpentininas deben cambiarse hasta dos veces al año a causa de las sales del agua. Mis manos están ásperas y llenas de grietas.

La razón que usted indica es, seguramente, la causante del mal estado de sus manos y de sus uñas. Agregue al agua con que se lava las manos un poco de la mezcla siguiente: bicarbonato de sodio, 50 gramos; bórax, 50 gramos; blanco de ballena, 60 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 5 gotas. Por las noches, déle a las uñas, antes de dormir, un baño de diez minutos con aceite de castor tibio. Envuélvalas luego en trocitos de algodón humedecidos en la mezcla siguiente: partes iguales de tintura de estoraque, aceite de cedro, naftol y ácido fenilsalicílico. Proteja las manos, así lubricadas, con guantes amplios y de malla suelta para dormir. Y recuerde que ningún tratamiento, por bueno que sea, da resultados si no es llevado a cabo con la más completa constancia.

SIMPATICO:

Descaría saber si después de los 21 años es posible aumentar de estatura, ya sea con medicamentos o con ejercicios. ¿Qué ejercicios hacen engrosar los brazos?

Después de los 21 años se crece ya muy poco. De todos modos, la ejercitación le dará beneficios. Los mejores ejercicios son los que se hacen en las barras, no para adquirir fuerzas, sino para alargar el cuerpo. Colgarse de espaldas al aparato, luego de frente, levantando las piernas y haciendo que los brazos soporten el peso del cuerpo. Para desarrollar el antebrazo, he aquí un sencillo ejercicio que se hace con una pelotita de goma o de papel. Se coloca la pelota en la palma de la mano y se la aprieta fuertemente, primero con el pulgar, y luego con cada uno de los dedos. Después se la hace girar dentro de la mano, apretándola con toda la fuerza de que se dispone. El ejercicio debe durar diez minutos o el tiempo necesario para que los músculos del antebrazo sientan el esfuerzo. Cuando se tenga ya cierta práctica, se dará a las muñecas un movimiento de rotación al mismo tiempo. Este aumentará el trabajo de los músculos.

Más efectivo que hacer estos ejercicios, es dedicarse a los deportes especiales para el desarrollo de los brazos. El más indicado es el remo.

M. G. CORDOBA SANTILLAN:

Mis cabellos, en un tiempo enrulados, se han vuelto lacios. ¿Cómo podría devolverles sus antiguas características?

La ondulación natural de los cabellos depende de su contextura. La

capa córnea que los envuelve es más o menos porosa y absorbe, consecuentemente, más o menos humedad del aire. Y eso regula la ondulación. Fíjese, en efecto, cómo los cabellos ya ondulados, en los días de lluvia, se vuelven más flexibles, más dóciles y más fáciles de enrular. En sus cabellos se ha operado un cambio, muy corriente por cierto, que no se puede modificar exteriormente, a no ser por medio de la ondulación permanente, hoy tan en uso.

Para suavizar la cabellera y hacer que se fijen en ella las ondas marcadas con ayuda de los dedos, se emplean fijadores muy prácticos. Por ejemplo, el que sigue: semillas de membrillo, 2 gramos; bórax, 2 gramos; agua, 95 gramos. Las semillas deben quedar en maceración, en el agua, y con el bórax durante la noche. Se filtra el líquido por la mañana, a través de un trozo de muselina.

MARIBELCHA:

Tengo el cutis moreno claro, el cabello castaño claro y los ojos verdes. ¿Qué color de "rouge" debo usar? ¿Debo aclararme u oscurecerme el cabello?

Un buen procedimiento para elegir el color más apropiado para el matiz del cutis es avivar un poco la circulación de la sangre en las mejillas por medio de golpecitos. El colorido natural brota, entonces. El tono de "rouge" más indicado es el que más se le aproxime. Sobre todo a los diez y seis años, lo más indicado a la naturaleza, es lo ideal. No se aclare usted los cabellos para no destruir el contraste de claro y oscuro de sus ojos y de su cabellera. No se preocupe tampoco por oscurecerlos, porque ese proceso se realiza, por lo común, de un modo natural.

DESESPERADA:

Tengo los hombros y el cuello muy delgados. La piel de este último cubierta de lunarejos. ¿Cómo combatir estos defectos?

En primer lugar, trate de aumentar de peso. Inmediatamente sus hombros adquirirán un contorno más redondeado. Los lunares no pueden desaparecer definitivamente, sino por medio de una operación eléctrica. Pero por qué no usa usted un polvo líquido adherente para el cuello, que tienda una tenue película sobre los lunarejos? Si ellos son pequeños y de color claro, se ocultarán así, fácilmente. Para purificar la piel, lo mejor es avivar la circulación y lubricar la epidermis. Lo primero se logra muy efectivamente con masajes, que se deben dar con las yemas de los dedos, con ayuda de una crema, y por medio de una brocha, al esparcir la espuma del jabón empleado para el lavado. El masaje aviva la circulación y hace correr las impurezas acumuladas en el cutis. Una buena crema lubricante, concluido el lavado, colocada también con masajes rotatorios, concluirá el tratamiento que debe ser diario y constante.

DE EXCURSION EN BICICLETA

La bicicleta está de moda para bien de las personas que tienen dentro de sí el amor por los caminos y las distancias. Este deporte, en la

playa, proporciona grandes satisfacciones cuando se desea ir a sumergirse en las olas en un sitio poco frecuentado.

La bicicleta es el ejercicio ideal para dar a los muslos y las piernas músculos largos, finos, flexibles.

Si se quiere aumentar un poco la dificultad al subir las cuestas, hay que levantarse sobre el asiento y pedalear casi de pie.

Para que el ejercicio de la bicicleta rinda sus resultados, es preciso hacer, por lo menos, veinte kilómetros por día.

Indudablemente, como en todos los excesos, la práctica desmedida de la bicicleta trae aparejado trastornos de orden físico que producen reacciones molestas, cuando no verdaderamente graves.

La posición correcta en la bicicleta tiene vital importancia en el logro de beneficios físicos. La persona que ande en bicicleta debe sentarse bien apoyada en su silla, los brazos en el manubrio, pero la espalda haciendo vertical casi perfecta. El pedaleo será efectuado con toda conciencia, haciendo cada movimiento en la forma más intensa posible.



La pluma de ganso

(Continuación de la página 10)

duerme normalmente, mi imaginación estuvo trazando y desechando los más variados expedientes homicidas, para asesinar a mi enemigo.

Nunca como entonces llegué a saber cuán difícil es asesinar a un hombre, sin dejar el más insignificante rastro.

Asesinar a un hombre sin que la justicia lo sospechara, era casi materialmente imposible. Los únicos hombres que disponían de cierta impunidad para matar eran los médicos o los químicos especializados en bacteriología. Yo había estudiado algunos procedimientos para preparar caldos y cultivos de microbios, pero la aventura era arriesgadísima. Y, además, yo carecía de la técnica necesaria. Sin embargo, después de tres meses de incansables cavilaciones, encontré el procedimiento.

Herminia no ignoraba mis trabajos. Muchas veces, por la noche, mientras su marido dormía, me llamaba por teléfono y, en voz baja, me preguntaba:

—¿No has encontrado aún, querido?

¡Por fin lo había encontrado! Esa noche, hablando por teléfono (teníamos la precaución de no encontrarnos jamás en la calle) le dije:

—Escúchame, Herminia. So pretexto de que ha pasado por tu casa un corredor de seguros, proponle a tu marido que tú y él os aseguréis simultáneamente. Y en una cantidad importante.

—¿Aceptará?

—¿No trata de complacerte en todo?

—Sí.

—Pues, entonces, si te finges un poco enamorada, él aceptará. Pero la cantidad por la que os aseguréis debe ser realmente digna de lo que prepararemos. ¿Qué te parece ciento cincuenta mil pesos?

Y a continuación le di el nombre de la compañía más seria de seguros que podía tramitar aquel asunto.

Un mes después, Herminia me comunicó que había obtenido el seguro. Hablando con el médico de la compañía, éste le había asegurado que su marido era débil de corazón. ¡Vaya si yo sabía que él era débil del corazón! Cuando estudié mi plan para asesinarlo, tuve precisamente muy en cuenta aquel detalle. Arsenio debía morir a consecuencia de la rotura de un vaso en el corazón.

Se aproximaba el momento.

Dejé transcurrir el tiempo legal que fija la póliza de seguro para cumplirse a beneficio del cliente en caso de su fallecimiento, y luego me comuniqué con Herminia.

—Escúchame, querida. Tienes que buscar un pretexto para despedir a la criada. ¡Ah!, dime: ¿tu marido bebe antes de irse a dormir?

—A veces, cuando está contento, sí.

—Pues, escucha: busca un pretexto para quitarte la criada de encima y, cuando hayas obtenido ese resultado, me avisas.

—¿Cuál es tu plan?

—No conviene aún que te lo comunique. Ah, tendrás que embriagarlo a tu marido. Ser amable con él. ¿Entiendes?

—Sí.

—Lo harás beber. Y cuando esté profundamente dormido, me llamas.

Excuso decir que la curiosidad de Herminia estaba sobreexcitada. Tenía la certidumbre de que yo había inventado un procedimiento nuevo para asesinar a su marido. ¿Y cuál sería el procedimiento, que yo ya "in mente" había titulado "el procedimiento de la pluma de ganso"?

El único detalle que le adelanté a Herminia, fué que yo, personalmente, me había confeccionado una especie de chaleco de fuerza, acoplado a un pantalón. Este chaleco y pantalón estaban

por dentro revestidos de lana, de modo que, por brusco que fueran los movimientos del prisionero contenido en este traje, no podía lastimarse en lo más mínimo ni erosionarse la piel, que hubieran podido despertar las sospechas en el médico que le registrara y que esta vez iba a ser un médico de pupila sagaz y sumamente investigadora.

Finalmente, llegó el día en que Herminia me avisó que estaba sin criada. Afortunadamente, la criada se había marchado sin necesidad de que la despidieran. A eso de las once de la noche, Herminia me llamó por teléfono.

—Está dormido. Ha bebido mucho.

—Deja la puerta del garage abierta

—le respondí.

Un azar favorable preconizaba el éxito de nuestro crimen. La noche estaba oscura y lluviosa. Cargué en mi automóvil el traje acolchado, y me dirigí a la casa de Arsenio.

Herminia había obedecido mis indicaciones. Cuando llegué a su casa, la puerta del garage estaba abierta. Entré el coche, tomé mi traje acolchado y me reuní con Herminia en el comedor. Hacía dos meses que no nos veíamos. Nos abrazamos estrechamente, porque los asesinos, las hipócritas y los bribones se aman también con gran amor, y después de satisfacer los inocentes impulsos de nuestro corazón, le dije:

—Herminia, tienes que demostrarme ahora que eres una mujer astuta y capaz. Irás al cuarto de tu marido, y le pondrás este traje.

—Pero, ¿de qué lo vas a matar?

—Lo voy a matar de risa.

—¿De risa?

—Lo haré reír tanto, que terminará por morir.

—¿Se puede hacer eso?

—Se puede. Ve, Herminia, cumple con lo tuyo, que yo cumpliré con lo mío.

Un cuarto de hora más tarde, Herminia salía del dormitorio de su esposo.

—No se ha despertado.

A la luz del velador, se veía a Arsenio embutido en el traje acolchado. Cada extremo del traje estaba provisto de largas sogas. En pocos minutos Arsenio quedó amarrado a la cama y enchalecado, por decirlo así, con el máximo de solidez que se hubiera exigido para paralizar los impulsos de un demente furioso.

—Ahora puedes irte.

—¿No me necesitas para nada?

—Para nada, querida.

Siempre bondadosa, Herminia tuvo un escrúpulo. Se acercó de puntillas a su marido y lo besó en la frente; luego, solícita, me recomendó:

—No lo hagas sufrir mucho...

—No pases pena. Lo trataré como si fuera de mi familia.

Herminia salió, y yo quedé solo con Arsenio.

Me senté en el suelo frente a los pies del dormido, y, con una pluma de ganso, sólida y barbuda, comencé a hacerle cosquillas en la planta de los pies.

Durante algunos minutos la barba de pluma fué y vino por la piel apergaminada y amarillenta de los pies del dormido; de pronto, éste trató de encogerse; pero como sus miembros estaban embutidos dentro del chaleco de fuerza, no pudo encogerse, y, junto al velador, vi su rostro entre despierto y dormido que sonreía levemente.

Continué jugando con la pluma de ganso. Estalló una carcajada y, entonces, apagué la luz.

En las tinieblas, el beodo despierto reía incommensurablemente. Primero fué una risa contenida, luego libre y estrepitosa; por momentos, Arsenio intentaba pronunciar palabras, pero el cabrilear de las cosquillas en todos sus nervios, le impedían articular sonidos, y su cuerpo se revolvía en el

lecho, sacudido por descomunales contracciones.

Yo continuaba con la pluma de ganso dibujando fantasías en la planta de los pies. Cuanto más variados, irregulares y angulosos eran los rozamientos efectuados con las barbas de la pluma de ganso, más desaforadas eran las carcajadas del prisionero, que se retorció y gemía simultáneamente.

Yo, impasible, continuaba con la pluma de ganso, hurgándole en la tierna piel de entre los dedos y, eran tales las

cataratas de borgorismos y carcajadas nerviosas que estas caricias despertaban en el prisionero que, por momentos, la sólida cama de bronce a la cual estaba amarrado, parecía que se iba a desmoronar desquiciada.

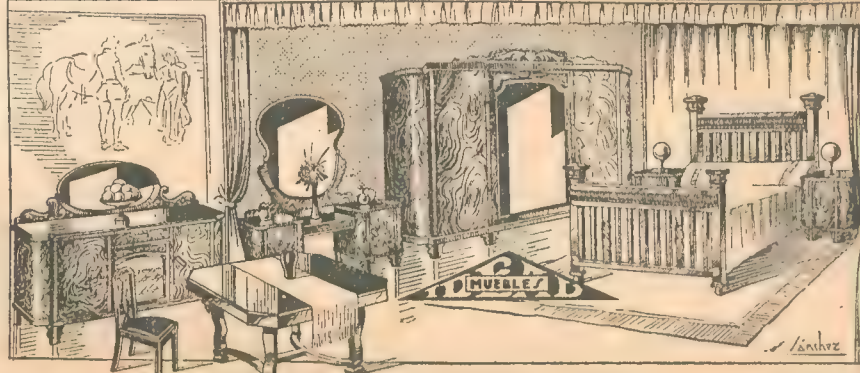
De pronto, en la obscuridad, oí como un sollozo, la pluma de ganso me transmitió al tacto un retorcimiento largo y la cama dejó en absoluto de crujir.

Me puse de pie y encendí la luz. Arsenio estaba muerto. De la comisura de sus labios corría fino hilo de sangre.



Ravel Hnos.

SIEMPRE ORIENTANDO MAS MEJOR



Soberbio conjunto macizo. — 23 regias piezas.

365.-

GRAN OFERTA DE RECLAME EXCLUSIVA DE "GRANDES MUEBLERIAS RAVEL" \$

SOLICITE CATALOGO

DEDICADO AL HOGAR MODERNO

DESPECHO INMEDIATO

EMBALAJE + CONDUCCION A NUESTRO CARGO

1833 CORRIENTES 1831

ABRASE Un CAMINO

Director General:
PATRICIO C. RYAN

Bachiller y Contador Público Nacional

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía debemos la prosperidad de esta Institución.

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.—

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón, acompañado de \$ 10.—

Para países extranjeros, \$ 10.— equivalentes a tres dólares.

ENSEÑAMOS POR CORREO:

Radio-Electricidad (Incluido receptor armado)	\$ 240
Perito Comercial	240
Contador	120
Tenedor de Libros	160
Modista	85
Sastre	110
Automóviles	\$ 190
Constructor	150
Procurador	130
Agrícola Ganadero	140
Dibujante	240

Aritmética

Publicidad

Taquigrafía

Caligrafía

Vendedor

Ortografía

Por 2 de estos cursos.

\$ 90

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

Regalamos libros de estudio, papel, sobres y equipos.

OTORGAMOS DIPLOMAS

Fundadas el 2 de Enero de 1915, son hoy las mejores y más importantes del mundo.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

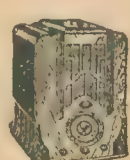
Avda. Montes de Oca 695. Bs. As. (Palacio propiedad de estas Escuelas)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Curso que desea estudiar.....



RADIO

para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consumo 1 y 1/2 amperes por hora. Precio \$ 198. RADIO para corriente alterna, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 172. RADIO para continua, 7 lámparas, "ojo eléctrico", toda onda, \$ 175. USINA eléctrica de 12 volts, 312 watts e instalación de luz, para casa de campo, \$ 300. Wincharger, \$ 150. (Nuestros alumnos son revendedores).

EL PROBLEMA DE LOS LIBROS

TE gustan los libros, amiga lectora, y te preocupa el asunto de la biblioteca moderna?

Pues bien, para tu intención, he aquí dos sugerencias susceptibles de convencerte desde el punto de vista práctico como también económico.

Veamos una de estas ideas: sobre un pie de madera suficientemente alto construirás dos cajones de alto desigual. El cajón de la derecha estará enteramente consagrado a los libros; el de la izquierda puede variar, oficiando de "secrétaire", acoplándole una tapa suplementaria con visagras. Los dos cajones que figuran debajo son ficticios. Son también dos tapamesas que se abren como en el "secrétaire".

Todo este mueble está hecho en madera blanca y luego pintado, lo que te dará idea de la economía que te significará su construcción.

El mueble de más abajo intenta, en forma modernísima, la distribución más agradable posible. La mayor parte de los libros se alojan en la cabecera del

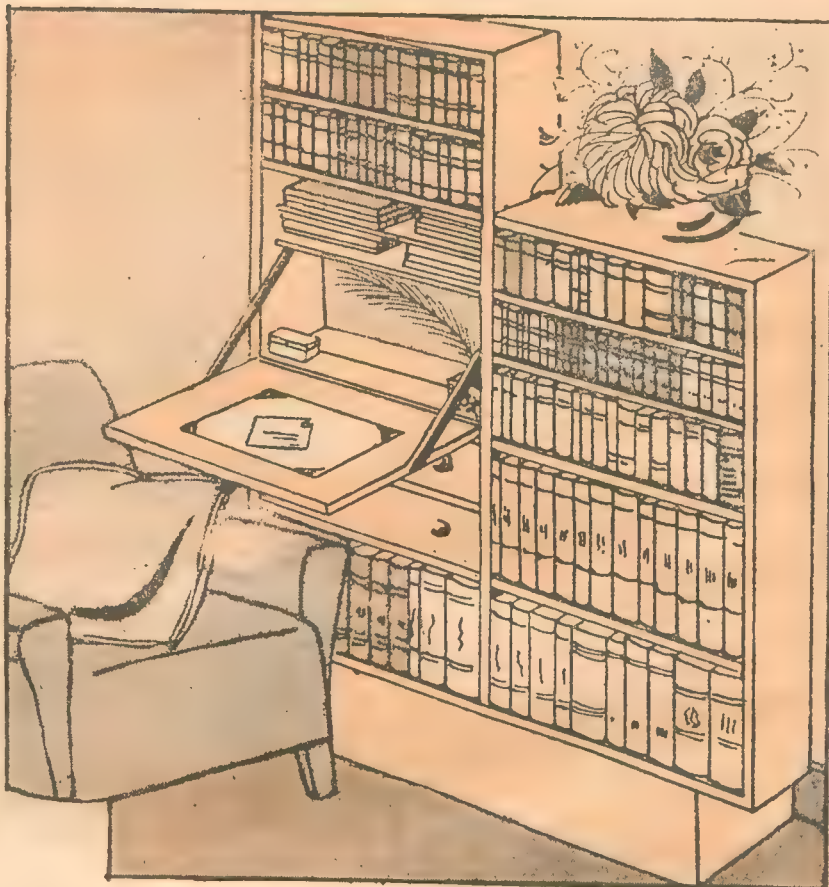
diván. Esta biblioteca puede contener gran cantidad de volúmenes. Al lado opuesto de la cabecera hay otra parte baja. Los dos cuerpos de la biblioteca están ornados por dos cajones altos, donde ubicarás pots y bibelotes. Toda esta biblioteca está pintada al laqué color oro claro.

El diván podrá hacerse con un zócalo de madera blanca pintada, y los almohadones forrarán en un tejido del tono del conjunto.

Y así tendrás, con poquísimo gasto y mucho de buen gusto, bibliotecas modernas que te adornarán cualquier rincón de la casa con verdadero chic.

Recurre a estos ensayos económicos y de moda que te ofrece la carpintería moderna e intenta salvar alegremente esos rincones fríos que tu casa tiene.

Te lucirás, amiga, como experta dueña de casa, conocedora de los verdaderos resortes elegantes y también como hábil muchacha que sabe hacer cosas buenas con unas tablas y algunos clavitos...



CONTESTANDO A LAS LECTORAS

Martita. (Lincoln). — Gracias, Martita, por sus buenos augurios, que retribuyo de todo corazón para Vd. y los suyos. Espero sus noticias.

Anita V. (Sta. Fe). — Esos guantes claros, amiga lectora, no pueden hacerle conjunto elegante. En su caso me pondría guantes de malla, negros. Para cualquier duda, consúltame sin temor de molestarme. Es posible que entre dos opiniones salga un efecto más correcto, ¿no le parece? Hasta prontito, Anita.

C. D. (Sampacho. Cba.). — Intente quitar esas manchas de pintura con aguarrás, o bien con soda cáustica. Moje antes las manchas para que se ablanden, y luego raspe suavemente con un cuchillo o con una espátula. Terminada la operación, frote el vidrio con talco y aguarrás, para dar brillo y limpio aspecto transparente. Hay también ácidos que obran sobre esas manchas, pero su uso es complicado, cuando no peligroso.

Sara Pérez. (Chaco). — Recibí su envío muy bien, amiga. En cuanto a su pedido, lo tendré muy en cuenta, y desde ya le prometo buscar algo realmente lindo. Hasta siempre, Sarita, y siempre a sus órdenes.

Indiana. (Rosario). — Jamás me he permitido dudar de usted. Muchas gracias por sus deseos, y reciba mis augurios felices. ¡Ah!... Yo también tengo mucho que hacer... ¡No vaya a creer!...

Elvira Ruffino. (Resistencia). — Envío a domicilio, lejana amiga, cuando por razones complicadas de explicar no puedo hacer una publicación; no siempre me es posible atender los pedidos personales, ¿me comprende, Elvira? Con todo, buscaré lo que le interesa y haré lo posible por conformarla.

María H. (Coronel Charlene). — ¿Es que se puede ser mala o poco atenta con las encantadoras amigas de MUNDO ARGENTINO? Son todas una monada, y lamento de veras no poder multiplicarme para atenderlas mejor. Bueno, Mariucha, en estos días recibirá noticias particulares, con algunas ideas respecto a su última consulta. Si llega a necesitarme en algo, escribame antes del 7, porque a partir de esa fecha hasta el 25, más o menos, no estaré "visible"... ¿Comprendido? Así que me escucha por Radio "El Mundo"? Sígalo haciendo todos los jueves a las 15.45 horas, y notifíqueme sus impresiones. Hasta otra, María, y buena suerte.

Provincianita. (Metán). — Es usted encantadora, Provincianita, y además de eso una desconocida amiga que se sabe hacer querer. Hago votos de salud y fortuna para usted, y le agradezco la sinceridad de su querida cartita. Estoy contenta porque me he ganado su amistad, y le ruego, Provincianita, me regale de tanto en tanto con sus noticias. ¿Lo hará, verdad?

VALENTINA.

Para la valija de la viajera práctica



VIAJAR es algo verdaderamente maravilloso. Hacerlo con buen stock de toilettes resulta, indudablemente, halagor. Pero si pueden condensarse todas esas ideas en conjuntos que se desdoblen en verdaderas sorpresas elegantes, entonces viajar es algo encantador.

Viajar con un maletín reducido tiene la mar de ventajas.

Eso de andar de aquí para allá llevando a cuestas los interminables baúles..., ¡no es entretenido ni siquiera chic!

Y para ustedes, chicas, que van a emprender un veraneo más o menos prolongado, este consejo: poca valija. Y de ahí, otro consejo: poca ropa. Y de ahí, otra buena idea: combinaciones que se multipliquen.

Y si quieren llevar a la práctica estas sugerencias, aquí tienen estos modelos que les servirán de buena guía:

El modelo del extremo izquierdo nos remarca un conjunto short y salida del mismo estilo, hecho en tela bayadera de bastones finos; en el centro, un conjunto de pantalón de grueso hilo blanco y chaqueta azul marino de corte masculino, casquete de fieltro y écharpe de gasa multicolor. A la derecha, un lindo vestido de crêpe con bolero haciendo juego.



CUARENTA AÑOS: EDAD de la ELEGANCIA

CUARENTA años! Todavía ayer se decía que una mujer de cuarenta años estaba en la edad "canónica": se la incluía en el grupo de personas que automáticamente habían renunciado a todos los placeres.

Hoy todo ha cambiado, y la mujer de cuarenta años tiene el tipo esencial de la mujer atractiva, desenvuelta, que sabe jugar con todos sus encantos.

Se impone, luego, una pregunta: a los cuarenta años, ¿deben llevarse ropas que rejuvenezcan? Sí y no. No se llevarán ropas de jovencita, cuellos "baby", polleras

escocesas multicolor, porque, pese a la frescura que los rasgos conserven, no se podrá luchar con la carita de veinte años.

Pero no hay que caer, tampoco, en el exceso contrario; no se pondrán toilettes adornadas con todas esas reminiscencias del pasado que huelen a naftalina. Eso querrá envejecer inútilmente.

Es a los cuarenta años cuando la mujer debe aprender realmente a vestirse, buscando los recursos de artificios para demostrar su máximo de belleza.

Irene Dunne, que está lejos de los cuarenta, ensaya ya sus

toilettes para entonces: la más suaves, brocados, pieles. La misma Mary Astor, que es elegante por instinto, termina los escotes con flores. Ruth Chatterton no ignora que los descotados empiezan a ser chic a partir de los treinta y cinco años. Si a los cuarenta se tienen buenas joyas, hay que lucirlas; es entonces cuando se las llevará mejor.

El CONSEJERO de los NOVIOS

LAS CONFIDENCIAS de mis amables lectores son secretos que guardo como míos propios, por eso, aunque mucho lo siento, debo dejar sin respuesta su consulta.

Comprenda usted que perdería la confianza de mis amigos si divulgara los problemas que hasta mí llegan.

Ya que no fué en ésta, espero en otra oportunidad serle útil.

Contestando a "Actor", de Capitán Sarmiento.

¿POR QUE ESA EXAGERADA SERIEDAD y ese evitar encuentros, si es tanta su simpatía por ese joven?... Acéptelo si se le declara, sin decirle nada de su enfermedad pasada, desde el momento que ya ha entrado en período de franca mejoría.

El que vaya después una temporada a las sierras no le llamará la atención, por tratarse de la época veraniega. Agradezco sus felices augurios y a mi vez hago votos por que su salud no vuelva a resentirse y pueda así realizar sus sueños.

Contestando a "Tímida", de Capital.

DEJANDOSE VENCER por esa neurastenia que hoy lo domina, hará de su existencia y de la de los que lo rodean un constante martirio.

Es absurdo juzgar tan severamente a las mujeres por lo que le dicen o por lo que ve.

Tenga la habilidad de elegir una novia entre tanta chica buena como hay, y ya verá cómo encontrará que la vida le ofrece otros halagos. Ya que me consultó, le pido, amigo mío, que siga mi consejo y luego vuelva a escribirme.

Contestando a "En derrota", de Guaminí.

EL CAMINO MAS TCERTADO sería anticipar la fecha de la boda, desde el momento que su situación pecuniaria se lo permite. Haciendo lo que se propone, corre el peligro de que mate la ilusión. Ponga frente a la irreflexión de ella su sensatez, y evitarán así nuevos disgustos.

Cuando se quiere tanto como usted dice, no cabe la indecisión.

Contestando a "Arturo R.", de San Antonio Oeste.

NADA DEBE REPROCHARLE a su amigo, puesto que al hacerle esos cargos quizá sólo conseguiría que se empecinara en su maldad.

Retírele su amistad; es indigno de ella una persona que procede con esa falta de escrúpulo y esa ruindad de sentimientos. Su silencio e indiferencia lo afectarán quizá más y surtirán mayor efecto que todo cuanto pudiera decirle.

Es para mí una satisfacción contarlo entre mis amigos espirituales.

Contestando a "Tuso", de Mendoza.

TODO CUANTO intente hacer redundará en su perjuicio. Si ese joven sintiera por usted un cariño recíproco al suyo, no se hubiera comportado como lo hizo. El es quien debe volver a usted si desea reanudar esas relaciones. Lo que puede hacer, ya que está tan interesada en su reconquista, es alentarle, siendo amable cuando lo encuentra, demostrándole así que su resentimiento por lo ocurrido, pasó.

Agradezco sus amables palabras.

Contestando a "Primer amor", de Bahía Blanca.

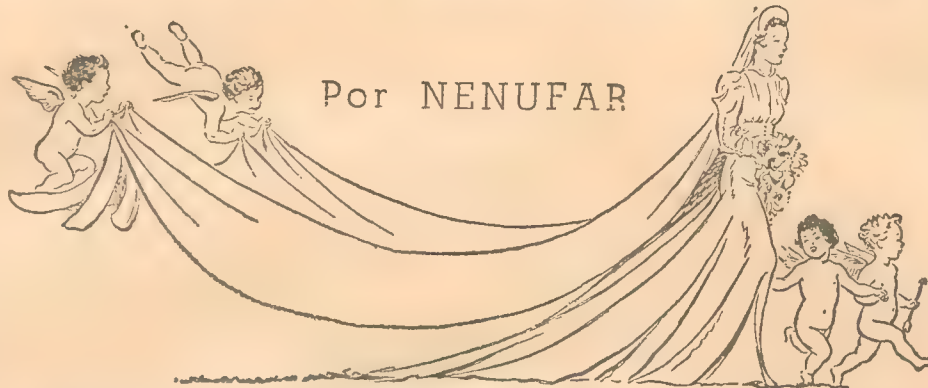
1º **LA DECLARACION** debe partir de él.

2º Sus padres no deben ignorar esas relaciones.

3º Deje para más adelante esas demostraciones de afecto.

4º En ese caso puede acceder al pedido.

Contestando a "Myreya", de V. Gómez.



ALENTARLA PARA que continúe manteniendo esa esperanza me parece que sería engañarla. Todo hace pensar en que ese hombre no la ama.

Si en las múltiples oportunidades que tuvo cuando estuvo cerca, sólo puso de manifiesto la más cruel de las indiferencias, ¿cómo creer que en la lejanía podrá operarse un cambio? No, amiguita, la ausencia aviva el amor cuando éste es verdadero; pero no puede aumentarlo cuando no existe.

Olvide a ese hombre y será más feliz.

Contestando a "Alas rotas", de San Luis.

EL AMOR siempre busca manifestaciones que revelen su existencia; por eso, aunque su proceder fué correcto, pudo en ese momento de la despedida ser algo más condescendiente. Probablemente él se alejó apenado por su negativa, y por lo que me escribe, veo que tampoco usted quedó conforme de dejarlo partir así.

Ante los hechos consumados, nada puede hacerse, pero en adelante, si ama de verdad, que su proceder no oculte sus verdaderos sentimientos.

Contestando a "Carlota", de La Plata.

ENLACES EFECTUADOS EN EL MES DE DICIEMBRE

Teresa Parodi con Enrique Alfano, en Dolores.
 María Esther Cuninetti con Carlos Blumetti, en Rosario.
 Nélida Pirovano con Ismael Palma, en Dolores.
 Laura Juárez Corré con José del T. Lucero Albornoz, en Añatuya.
 Florita Santiago Guerrero con Juan Carlos Gago, en Tucumán.
 Carmen Paulazzo con Dante Luffini, en Camilo Aldao (Córdoba).
 Elisa G. Porra con Miguel Balocco, en B. Larroude.
 Ana Arnera con Armando Vaccaro, en Caseros.
 Alfonsina Terrazzino con Santiago Bellittieri, en Rosario.
 Ana María Márquez con Enrique Mascías, en Pilar.
 Blanca Caselle con José Fermín Garmendia, en la Capital.
 Hortensia Torres Castaño con Carlos Stange, en Córdoba.
 Amalia Teresa Amelong con Oscar Reyes Corvalán, en Córdoba.
 María Carmen Martínez de Hoz con José María Riglos, en la Capital.
 Adela Udaondo Soto con Federico Ibarguren, en la Capital.
 María Ercilia Pedretti con Augusto A. Lumini, en la Capital.
 Raquel Zinny Arlón con Eugenio Rivas, en Rosario.
 María Luisa Fagan con José Mucino, en Carmen de Areco.
 María Mercedes Moncalve con Oscar A. Duffau, en La Plata.
 Yolanda Crosta con Leandro Corrobo, en La Plata.
 Beatriz Literas con Juan Laporta, en Mercedes.
 Graciela Fernández Díaz con Edgardo Dietrich, en Rosario.
 Elsa Speroni con Mario Fernández Blanco, en La Plata.
 Pilar Sosa con Patricio Maxwell, en Venado Tuerto.
 Susana Alvarado Quiroga con Raúl Alberici, en Rosario.
 Dominga Cruz Olivera con José V. Nardelli, en Merlo.
 Blanca Otero con Domingo Frigerio, en Avellaneda.
 Ofelia Sarlo con Victoriano Azurmendi, en Chacabuco.
 María Luisa Russier con Pedro García, en Navarro.
 Laura Bunge con Jaime Llavallo, en la Capital.
 María Elena Vidal del Carril con José Ibáñez, en la Capital.
 Cora Cavanagh con Eduardo María Huergo, en la Capital.
 Ramona Gómez con Pedro Vega, en Malanzán.
 Raquel Zinny con Eugenio Rivas, en Rosario.
 Sara Medina Daneri con Modesto Borrás, en Rosario.
 Elena Remonda con Héctor A. Ortiz, en Rosario.
 Elvira Quintero con Francisco Beluardo, en La Plata.
 María Inés Cremaschi con Fernando Alonso, en La Plata.
 Emilia Fraca con Ernesto Aparicio, en Lincoln.
 Olga Chanaut con Oreste Valerio, en Rosario.
 Electra Juliá con Pierino José Cermenati, en San Fernando.
 Antonia Hure con Eaggero Romanini, en Coronel Bogado.
 Inés Margarita Vignetta con Juan Camusso, en Etruria (F. C. P.).
 Matilde Reza con Anibal D. Tablatio, en Rosario.
 Luisa Morales Pereyra con Wilfredo F. Urquiza, en Taí Viejo.
 Ida Luciana Fini con Arturo Nieto Díaz de Vivar, en Misiones.
 María Luisa Carranza con Rubén Sergio Cáceres, en La Plata.
 Clara de la Torre con Carlos Kier, en la Capital.
 María Nélida Spangenberg con Carlos Berri Videla, en la Capital.
 María Esther Santa María Ordoqui con Mario Camino, en la Capital.
 Esther Campos Carías con Garnet Duismore, en la Capital.
 Nelly A. Martí con Luis Iturralde, en la Capital.
 Elena Louge Diers con Juan María Lougo, en la Capital.
 Lía Magliione Rojas con Nemesio Alvarez, en la Capital.
 María Gracia Luparelli con Ricardo Biella, en Florida.
 Emma Morales Larrea con Rodolfo Chiabaut, en La Plata.
 Adela Jannet con Ernesto Fontán Sandes, en La Plata.
 María Angélica Esandi con Juan Pedro Berro, en La Plata.
 Renée Grimaldi con Miguel Angel Cortinas, en Villa Sarmiento.
 Pierina Lotterio con Tomás Torillate, en González Catán.
 Electra Julia Gramano con Pierino Cermenati, en San Fernando.
 Florencia Victoria Estanga con Joaquín Iraola Zamora, en Glew.
 Graciela Sugasti Echegaray con Norberto Baravalle, en Rosario.
 Carlota Frers con Luis Paso Viola, en la Capital.
 Edith Miles con Julio Denies, en la Capital.
 Delia Orma Echagüe con Federico Walter Green, en la Capital.
 María Teresa Inchauspe con Carlos Sastre, en la Capital.
 María Dolores Hermda con Vicente Cortapasso, en Lobería.
 Palmira Bottolo con Santiago Mercante, en Quilmes.
 Juana Serbielle con Mario Groppi, en San Pedro.
 Carmen E. Cleve con Francisco Chimino, en Piñeyro.
 Raquel Cierfardini Carreras con Luis Brandam, en Rosario.
 Carolina Buyati Vicentini con José Julián Rodríguez, en Formosa.
 Nora Shaw con Augusto Castañeda Aráoz, en Mendoza.
 Emilia González Warcalde con Raúl Massa, en Córdoba.
 María del Carmen Gavier Altamirano con Agustín Díaz, en Córdoba.
 Susana Allende Zavalla con Guido Ruiz Moreno, en Córdoba.
 Yvonne Tatá con Enrique Brok, en Taí Viejo (Tucumán).
 María Inés Guzmán con Armando Navarro, en Catamarca.
 Emilia González Warcalde con Raúl Massa, en Bahía Blanca.
 Blanca Ramírez Barrios con José Joaquín Ibarra, en Corrientes.

Juana Estigarribia con Vicente Tesorieri, en Corrientes.
 Nilce Alba Moreno con Pedro Lino Martínez, en Córdoba.
 Elisa Peralta con Luis Navarro Ocampo, en Córdoba.
 Angélica Colombi con Francisco Pedro, en General Pico.
 Amanda Cutuli con Oscar E. Cipriano, en La Plata.
 María Teresa Grillo con Martín Spuch, en Lomas de Zamora.
 Mafalda Taccioni con Pedro Elordi, en Temperley.
 Amelia Blanco con Víctor Longo, en La Plata.
 María Panettieri con Alberto Pailin, en La Plata.
 Elena Sico con Abel Gómez, en Capitán Sarmiento.
 Rosa E. Lettieri con Rodolfo Dandolo, en Luján.
 Ana Rosa Achával con César Blaquier Casares, en la Capital.
 Lía Figueroa Aguilar con Julio Mera, en la Capital.
 Susana Storni Ortiz, con Alejandro Bunge, en la Capital.
 María Carmen Palma con Lorenzo Rivolta, en la Capital.
 Amy Edith Miles con René Devico, en la Capital.
 Nerea Reyes Oribe con Amílcar Suárez Damianovich, en la Capital.
 María L. Monn Pereyra Lucena con Felipe Galdi, en la Capital.
 Aixa Estévez con Federico Sandobal, en la Capital.
 Eloisa Frey con Pedro P. Martín, en la Capital.
 María Amalia Gaudix con Pablo Nehin, en La Plata.
 Julia Araoz Saavedra con Domingo Patrón Uriburu, en Olivos.
 Clotilde Peralta Baitar con Adolfo Oja, en Bahía Blanca.
 Celia Siciliano con Juan Antonio Grilla, en Lomas de Zamora.
 Benita Boyer con Angel Loldán, en General Rodríguez.
 María Teresa Parodi con Enrique Alfano, en la Capital.
 Helvecia Lido del Valle Goncobbatt con Pedro Pogonza, en Añatuya.
 Ana Pavese con Julio Quintana, en Jujuy.
 Isabel García Toriano con Miguel Aventuroso, en Catamarca.
 Esminda Breppe con Vicente del Guidice, en Catamarca.
 María del Carmen Barbería con Bernabé Sáenz, en Lobería.
 Blanca Sisti con Héctor Botto, en La Plata.
 Clorinda Godoy con Felipe Alvarías, en Dock Sur.
 Amanda Pizzo con Juan Gualtrozzi, en Quilmes.
 María Blanca Tessi con Domingo Berardi, en la Capital.
 Sara Esther Marín con Alberto Rocamora O'Gorman, en la Capital.
 María Haydée Viola con Claudio Bincas, en la Capital.
 Seridia Ariztegui Galatoire con José Sagasse, en la Capital.
 Aleira E. Cottour con Héctor Palleja, en Villa San José.
 María Esther Ahumada con Edeiso Pereyra, en Catamarca.
 Dolores Callaba con Víctor Hugo Luco, en Mercedes (San Luis).
 Nieves Porta con Santiago Moltedo, en el Tigre.
 Celia Isabel Guesalaga con Roberto López Zamora, en Rosario.
 María Ana Portillo con Luis Costanzo, en Garín.
 Irma Melo con Celestino Zanardi, en Garín.
 Susana Mas con Benito Fernández, en Villa Iris.
 Sabina A. D'Ippolito con Antonio Alberti, en Verónica.
 María Teresa Inchauspe con Carlos Sastre, en la Capital.
 María Esther Carli Huergo con Roberto Piombo, en la Capital.
 Raquel Peralta Martínez con Adolfo Agote, en la Capital.
 María Laura Camet con Julio César Sosa, en la Capital.
 Eleonora Silvatici con Mario Papi, en Bernal.
 Palmira Guidici con Aquiles Rizzi, en San Fernando.
 Adela González Piris con Domingo Guelfo, en la Capital.
 Mabel Susana Alsina con Heberto Rojo Cook, en la Capital.
 Hebe Barros con Mariano Celaya, en la Capital.
 Eresmilla Clara Lucero con Gustavo Miranda, en Concepción (S. Juan).
 Laura López Echegaray con Eduardo Aday López, en San Juan.
 Antonio Pietti Carrera con Obdulio Navarro Robledo, en Gualeguay.
 Aurora Licián con Eduardo Cabanillas, en Córdoba.
 Raquel Flaiban con Angel E. de Arbelair, en la Capital.
 Esther Esrequis con Marcos Hozief, en Santa Teresa.
 Avelina Roteta con Anselmo V. Pso, en Pellegrini.
 María Urbizu con Juan Carlos Pérez, en Carlos Casares.
 María Nélida Villafañe con Emilio E. Gaebler, en Quilmes.
 Delia Alegre con Alberto Lobo, en La Plata.
 Alda Taylor con Carlos de la Fuente, en La Plata.
 María Luisa Galarza con Jorge Gerber, en Tigre.

LISTA DE COMPROMISOS

"Nenúfar" hace una nueva invitación a todos los novios del país. Esta vez se dirige a los que formalizan su compromiso, a fin de que envíen sus nombres con una anticipación de veinte días, para publicarlos en la lista de compromisos que aparecerá en esta sección una vez al mes, a partir de marzo próximo.

Voiturette

(Continuación de la página 57)

por el amor que me tenía. Esa fué la mejor obra de mi vida. Cuando me vine estaba lozana y fresca otra vez, y ahora la he dejado sola. ¿Cree usted que debí hacer eso?...

— Naturalmente que no — replicó el tío. Y acercándose más a él le preguntó: — ¿Y qué piensa hacer ahora?

— Lo que usted ha dicho.

— ¿Qué es eso?

— Ir a buscarla; casarme con ella...

— Pero...

— Sin peros, tío. Y ahora mismo...

— Pero tú estás loco. ¿Y tus negocios?

— ¡Al diablo los negocios! Atiéndalos usted. Me voy.

Se puso de pie y tomó su sombrero. El tío trató de persuadirlo:

— Pero, muchacho, si no tienes tren a esta hora...

— Me voy en auto, tío. En la voiturette que tanto le gustaba a ella. Usted se encargará de enviarme el equipaje por tren.

Abrió la puerta del escritorio, y desde el corredor le gritó:

— No puedo detenerme. Tengo que reparar un gran daño... Hasta la vuelta...

EN pocas horas la voiturette salvó la distancia que lo separaba de Córdoba. Durante el viaje, Rodolfo se sintió muy feliz, como si se hubiese librado de una vez por todas de los remordimientos que hacía tres meses le pesaban en la conciencia.

“Pero ahora — se decía — no volveré a caer en estas aberraciones. Y ella me perdonará.”

Estaba emocionado cuando llamó a la puerta de la casa.

Cuando la vieja criada apareció, él penetró en la casa con resolución.

— ¿Alcira? — preguntó.

— ¿Usted, señor? — exclamó la mujer con extrañeza. — Pase, pase usted. Pero es una desgracia, señor; si usted supiera...

Rodolfo no podía soportar su impaciencia. Avanzó por la casa, y en un vestíbulo, bañado por el sol, encontró a la novia. Pero no era la que él había dejado. La vio sentada en un sillón, desvaída, como una figura estilizada. Vestía de negro y la impresionante delgadez de sus formas se metió por los ojos de Rodolfo, atenazándole la garganta.

— ¡Alcira! — exclamó en un grito de angustia. — ¡Alcira, vida mía!...

Llegó hasta ella, y poniéndose de rodillas a su lado, le besó las manos con efusión.

— Tú, Rodolfo — dijo ella con una voz que era apenas un hilo, mientras procuraba dominar su emoción. — ¿Es posible esto?...

Cuando, después de las primeras efusiones, Rodolfo descubrió sus propósitos de casarse, ella, besándole las manos con tristeza, dejó escapar una lágrima:

— ¡Loco! — le dijo. — ¡El mismo loco de siempre! Pero con esta dicha que me has traído, es más que suficiente para mí. No, Rodolfo; ya no podremos casarnos.

— Cállate — repuso él, tapándole los labios.

— Sí, Rodolfo. Tú no sabes; esto se acaba. A veces he pensado si me habría de morir sin el consuelo de verte; pero Dios es grande y ha escuchado mis ruegos.

— ¿Morirte tú? — exclamó él, aterrado por un presentimiento que quería rechazar. — Yo no lo permitiré. Alcira. Estamos juntos otra vez, y ya nadá podrá separarnos. ¿Te acuerdas? Como ocurrió antes, ocurrirá ahora.

Renacerás a mi lado, mis palabras te confortarán y entrará una nueva luz en tu alma martirizada...

Ella le dejaba hablar, mientras su mirada vagaba tristemente por el dibujo de la alfombra.

Cuando el calló, Alcira, con las mejillas humedecidas por el llanto, hundió sus manos en el cabello de Rodolfo.

— ¡Pobre amor mío! — le dijo después. — Es inútil ya. Pero no importa. Lo que más deseaba yo está conseguido: que tú vinieras. Y mira — prosiguió, exaltándose. — Me sacarás al campo en la voiturette, todos, todos los días. Iremos a la sierra, donde yo te esperaba, pero esta vez me llevarás tú. Yo no puedo hacer esfuerzos por mí misma. Iremos allá, recordaremos todo lo que pasó entre nosotros, y verás tú qué felices seremos. Quiero verte llegar en el auto verde, como una ola que me envuelve y me refresque y me limpie el alma, ahora que tanto lo necesito. Tú lo harás, ¿verdad? — preguntó con inquietud, como si temiese que ni ese deseo pudiese realizarse.

Rodolfo comprendió que el alma se le llenaba de tinieblas. Pero ella sonreía con júbilo, y poco después, ayudándola a subir a la voiturette, partían los dos hacia la montaña de los primeros tiempos. Quince días hicieron lo mismo. Quince días exactos, al cabo de los cuales, Rodolfo, con el corazón destrozado, emprendió el regreso hacia Buenos Aires...

Regalo de Reyes

(Continuación de la página 63)

zá me dé un ataque cardíaco o algo parecido. No; no. Nada de protestaciones. Ni el imperio, ni tu padre, ni la situación internacional... Veo que te he educado demasiado como a un soldado. El deber... El deber de un soldado es una cosa y el deber de una mujer es otro. Vete a cumplirlo. En mi pieza encontrarás a Dayson fingiendo estar muerto, por si tú... pero eso ya terminó. Dile que no pierda tiempo y te lleve lo más lejos posible hasta donde haya un cura. Rápido. Ordenes son órdenes.

Por las mejillas de Elizabeth corrían lágrimas de dicha, y abrazando fuertemente al coronel, se alejó diciendo:

— Comprendo, papá. Ordenes son órdenes. Ya verás cómo las sabré cumplir.

El viejo militar quedó solo, su rostro iluminado con una ancha sonrisa, mientras en las cercanías sonaba el estrépito de una caravana que se acercaba a la residencia del gobernador.

— Llegó el príncipe con sus regalos — musitó. — Ahora veremos si soy o no un buen actor. ¡Qué difícil es hacerse el furioso cuando el corazón está cantando por dentro!

En ese preciso instante un ordenanza entró corriendo y se dirigió a su superior con voz agitada.

— ¡Coronel Lorens! ¡Debajo de la ventana de la señorita! El hijo de Gurka Djín. Muerto.

— ¿Muerto? ¿Y quién lo mató?

— Por su propia mano. Aquí está el puñal. En la otra mano tenía un pañuelo de la señorita Elizabeth. Mire; estas son sus iniciales.

— Démelo — ordenó ásperamente el coronel, extendiendo la mano. Observó bien al puñal y al pañuelo, y con los ojos abiertos de asombro como nunca, preguntó a quien quisiera escucharle:

— ¿Qué significará esto? ¿Un sirviente que roba un pañuelo y luego se suicida? Nunca he visto nada parecido. ¡Diablos! ¿Quién comprende a estos condenados orientales?

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Pablo. — Esa estrella no es de mal augurio. Se la considera como un síntoma de misticismo.

Lucrecia Borgia. — Sí. Sufrí usted una enfermedad grave en su primera infancia. Quizá ese hecho ha influido en el temor que nos manifiesta. En su mano domina el dedo índice. Tiene usted una voluntad firme y condiciones de mando. Aprovéchelas, con justicia, en su lucha en procura del bienestar.

“Jinete de la pampa”. — El meñique largo y con una línea que arranca del monte de Mercurio hasta el de Marte, anuncia riñas por asuntos de juego o de dinero.

Josefina Baker. — Hará un buen casamiento, con un hombre trabajador. Desde los veinticinco años en adelante hay circunstancias favorables en su vida. Nótese predisposición a un progreso lento pero firme, en su estado financiero.

Sortilegio. — Mano ruda. Desciende usted de una rama que se ha aplicado preferentemente a tareas rurales o labores manuales. Poca instrucción. Bondad, honestidad y cierto orgullo. Prosperará, pero sin alcanzar sus sueños de riqueza. Por otra parte, el dinero no da ni presta, por lo general, la dicha que todos creen poder encontrar en él. Si el dinero tuviera ese poder, los ricos serían dichosos. Y ya es proverbial aquello de que el poderoso o afortunado envidia la felicidad del hombre humilde y modesto.

Matilde Zambrano. — Los problemas de la educación no se pueden observar en las firmas quirosóficas. La inclinación por las artes o por las ciencias, sí, porque en realidad “se nace” artista o con espíritu científico. En cuanto a su tranquilidad doméstica, nos es grato no compartir de su optimismo. Sea tolerante, no extreme su rigor, y quizá obtenga frutos de su nueva manera de encarar las cosas.

Fabiana. — Envíenos otra copa. Le adelantamos que predomina en la “geografía general” de su mano un pulgar ancho, fuerte y voluntarioso.

Elena de Troya. — A: se va usted a casar. B: no tema las consecuencias del incidente que nos cuenta, pues en sus manos no hay marcados ni resentimientos ni disgustos entre parientes.



GERMAN, Córdoba. — El aspecto general de su mano es, en verdad, sumamente favorable. La línea del Corazón (número 1) señala un carácter sincero y decoroso, fácil de sugerir. Posiblemente ha experimentado algunos disgustos de orden sentimental en años pasados. Hay cierta tendencia al idealismo (número 2), aunque no puede decirse que en realidad se deje usted dominar por las consideraciones del corazón, en cualquier momento. Hay un gran razonamiento; juzga la vida y los actos de los demás desde un punto de vista severo (número 3). Tiene ideas propias y voluntad, a pesar de lo cual las influencias se hacen sentir a veces. Buena inteligencia (número 4). A continuación, hay signo de próximo matrimonio, quizá para dentro de cuatro o cinco años (número 5). Respecto a su salud, no creemos que exista ningún peligro real por el momento; puede confiar en que su vida será en su mayor parte satisfactoria. No hay monotonía en su existencia (número 6); disposición para el trabajo, que puede rendirle resultados positivos.

Umberto B. Tapia. — Buena salud. No vemos indicios de suerte en el juego. Carácter fantasista. No progresará si antepone a lo práctico las imaginaciones. No olvide que su mano es mercuriana, pues domina ese monte, que presenta, además, signos excepcionales.

Entrerriana de las colonias. — No debe usted desesperarse. Hizo mal en hacer leer sus manos por una gitana. Quizá le dijo los consabidos lugares comunes que aplican a cuanta palma observan: “Cuidese de una persona que la quiere mal” o “Usted tendrá un amor desdichado”. Su salud es buena. Su corazón firme. Se casará y tendrá hijos.

Damián B. González, General Sarmiento. — Buena ventura en los negocios. Disgustos por pérdidas financieras, de las cuales se sobrepondrá con éxito.

La chica del departamento C. Rosario. — Contra esa desdicha no hay mejor remedio que la voluntad de olvidar. Tiene usted una imaginación muy viva. Los ahogos a que se refiere son de naturaleza nerviosa. Las muchas rayitas en el triángulo central de la mano (o gran triángulo) denota contradicción constante en los sentimientos y en las ideas.

Adelaida. — ¡Hum! Morigere su carácter. Fuerte monte de Marte y, además, un triángulo muy significativo, llamado el “pequeño triángulo de Marte”.



LUZ DE ESPERANZA, CORDOBA. — Tiene usted una mano cuyas características hacen que su espíritu alterne entre lo místico y lo materialista. Buena hidratación. Salud, en cambio, un tanto irregular. Su mente y su alma es agitada por ideas contradictorias. Su mundo psicológico es complicado y a veces da paso a la extravagancia. Pasemos ahora a los datos concretos. La línea 1 denota afición por las artes. Sensibilidad poética y musical. La línea 2 algunos disgustos por falta de orientación en la vida, pero éstos se producirán en la vejez. La línea A (del corazón) sumamente eslabonada. Muy sentimental. La línea B de la cabeza denuncia imaginación fértil. La C y la D, que corresponden al rasgo de la vida, manifiesta enfermedades durante la infancia, y organismo un tanto quebrantado, aunque no ofrece peligros de ninguna naturaleza.

EL CHIC DE LA JOVEN



Y para mis amigas lectoras jóvenes, he aquí esta colección de vestidos que, sin duda, les llamará la atención.

El de la izquierda es de algodón, estampado y adornado con brin blanco y rojo.

Segundo en la lista, figura un modelo de tejido albene con vivos gros-grain de color azul, simulando recortes.

El tercer figurín es un delicado vestidito de lino, con detalles plegados y pechera y botitas de hilo blanco.

La última idea que nos regala esta breve colección es un traje-cito de esponja de motivo escocés, en rojo, verde y bleu. El cuello-pechera, en voilé de algodón.

Como es fácil advertir, chicas, son prácticas ideas que tendrán cabida en los guardarropas donde, como tarjeta de presentación, se exige la irrevocable elegancia del conjunto.

Son figurines, en fin, que han sido especialmente creados para las amigas de MUNDO ARGENTINO, chicas jóvenes en este caso, que saben, y mucho, de todo eso que se cuenta indispensable para ser elegante, pero de verdad.

¡Aprovechen, chicas; saquen partido de esta facilidad que les regala la revista que piensa para ustedes con toda la dedicación que merecen!...

Modelos especiales para las amigas de "Mundo Argentino".

LA MODA DEL 38 NOS VUELVE A LA FEMINEIDAD

Hace ya varios años, las mujeres descubrimos al "sport" y, con esa impetuosidad que es uno de nuestros encantos (la modestia no cabe) naturales, nos dimos por entero. Todo lo que nos molestó, lo suprimimos.

Y, pasados los primeros excesos, vimos que la mujer podía seguir siéndolo, pese al "sport", más aún, gracias al "sport".

Y esta vuelta a la femineidad la muestran los pañuelos de mil tonos combinados, plumas con apariencia de pompón vaporoso, pailletés brillantes, bordados de colores delicados y dibujos rebuscados, sombreros de tul, de crin, de flores; auge de pasamanería, puntillas de delicado trabajo.

Se habla de la vuelta al 1900, y se dice así por los detalles: soutaches, bordados, incrustación de puntillas.

Nuestras espaldas quedarán tal cual son. El busto será puesto en valor. El talle será remarcado.

Y no falta quien acierta diciendo que el 38 será el despertar de la mujer.

Y esta resurrección de la femineidad triunfa actualmente en Norte América, pueblo realista, pero que hace veinte años se mostró ardientemente idealista. Los americanos del Norte, genios de la "palabra", inventaron el "sex-appeal", expresión neta, sabia, que no necesita comentarios, brutal como una trompada de box...

Y el sex-appeal está agonizando, el sex-appeal está "demodé", el sex-appeal luego de un reinado de breve tiempo es eclipsado y relegado por los rayos poderosos de otra expresión suave y lánguida: un nuevo rey que se llama "Glamour". El "Glamour" es uno de esos cocktails americanos de los que ellos guardan el secreto. Se toma un poco de lirismo del romanticismo, un poco de sol de la naturaleza, un poco de "make-up" de Hollywood, un poco de brasa del "sex-appeal", un poco de encanto; se agita todo eso en un cuerpo de mujer; y así se creó la Americana 1938, la "Glamorous Girls", vale decir, para nosotros, la nueva chica moderna del 38.



MUJERES DEPORTISTAS



NO hay duda de que se cuentan en número grande entre las muchachas de hoy, y, claro, entre las lindas lectoras de MUNDO ARGENTINO.

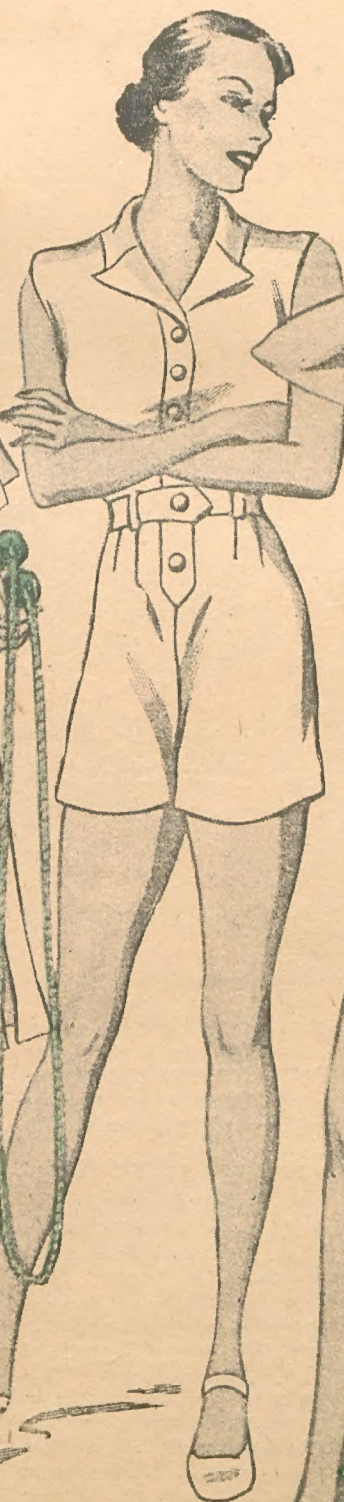
Por eso la página a ellas exclusivamente dedicada tiene razón de ser, y cada idea, cada figurín que motive la inspiración del "genio", hará eco en los gustos de esas chicas activas y modernas que hacen del deporte algo integral a la vida de todos los días.

Estas combinaciones para sport que pinta la página, están interpretadas en pi-

qué, shantung albene, hilo y lanilla muy liviana.

En conjunto, la apariencia parecerá muy igual, pero la observación menos aguda señalará la diferencia de cada detalle, el corte distinto de cada modelo.

La gimnasia o la práctica de cualquier deporte exige una toilette diferente a las usadas comúnmente. Y para esa toilette especialmente creada cuentan estos figurines de innegable favor coquetón y realizados bajo el auspicio de la moda más exigente en este terreno.



¿QUE BODAS SE CUMPLEN?

Primer año.....	hierro.
Quinto	madera.
Décimo	estaño.
Décimoquinto	crystal.
Vigésimo	loza.
Vigésimoquinto	plata.
Trigésimo	algodón.
Trigésimoquinto	lino.
Cuadragésimo	lana.
Cuadragésimoquinto	seda.
Quincuagésimo	oro.
Septuagésimo	diamante.

¿Qué pasa con los pobrecitos anteojos negros?

ES asombroso. Es colosal. ¡Es... incomprensible!

Todo el mundo habla de los anteojos en cuestión. No hay "uno" que no se atreva a "meterse" con ellos. ¿Será posible?

¿Un comentario? ¿Una charla? ¿Una crítica? ¡Los anteojos negros en jaque! Jamás una moda femenina alborotó tanto el palabrerío de los "charlatanes"...

Y después de todo, ¿se crearán esos "meteretes" que sólo por coquetear las mujeres aceptamos a la moda? ¿Es que no se concibe el uso de ese complemento *utilísimo* y *comodísimo*? ¡Probarlo, señores!

Bueno y pase que se critique porque se pasea por Florida con ellos, pero... de ahí a hablar en general... ¡Cómo se ve que esos criticones no saben lo que es salir a la calle a las dos de la tarde!

La princesa que vivió una novela de amor

(Continuación de la página 7)

21 de noviembre de 1891, la princesa Luisa, jovencita de veintiún años, contrajo nupcias con el heredero de la corona de Sajonia, Federico Augusto. La ceremonia revistió toda la pompa posible en tales circunstancias y nada parecía indicar motivo alguno capaz de poner punto final a la era feliz iniciada con tal matrimonio, como no fuera la muerte, que nada perdona y nada se pierde. Ya veremos más adelante cómo la realidad demostró lo contrario, como si no llevara sino la finalidad de evidenciar que las apariencias engañan. Motivos sobaban para el fallo de tales pronósticos, pues en verdad no se trataba sino de una unión conyugal meramente diplomática, en la cual ni uno ni otro de los consortes había de ver realizados sus sueños de dicha.

Ella era de un temperamento alegre, tal vez excesivamente juvenil, por cuya razón estaba fuera de ambiente en aquella corte austera hasta el exceso, donde debía deslizarse su vida, incluso sus mejores años. El, despreocupado en cuanto a sentimientos y lirismos, no supo o no quiso corresponder a la corriente de afectos que la princesa pudo brindarle y prefirió, como durante su vida de soltero, los espectáculos militares y las cacerías a través de bosques y sierras, libre hasta de las más leves preocupaciones hogareñas.

Y así se fué deslizando la vida de los príncipes de Sajonia: desilusionada ella, indiferente él. Tal como ocurre en infinidad de matrimonios, sean o no de la nobleza. En esta materia, nobles y plebeyos conocen las mismas enseñanzas.

UN PROFESOR JOVEN Y BELGA

A principios de 1902, teniendo apenas 31 años, la princesa Luisa era madre de cinco niños: Jorge, nacido en Dresde el 15 de enero de 1893; Federico Cristián, cuyo advenimiento se registró el último día del mismo año; Ernesto Enrique, nacido el 9 de diciembre de 1896; Margarita, el 24 de enero de 1900; y María Alicia, nacida en Wachwitz, el 27 de septiembre de 1901.

La educación de los dos mayores merecía, como cabe suponer, por parte de padres y abuelos, una especial atención. Con objeto de darles una instrucción bien medida y conforme con las necesidades sociales y de diversa índole, de los hijos de tan noble casa, se designó profesor de Jorge y Federico Cristián a Andrés Girón, nacido en Gante, en 1868. Este habíase distinguido como alumno del Ateneo de Ixelles y de la Escuela de Minas de Lieja. En uno y otro establecimiento fué estudiante excelente y de ello daban fe los documentos y certificados exhibidos. Por otra parte, además de joven, cual contrafigura del profesor tradicional y obligado, era de una elegancia y una inteligencia que despertaban la atención de cuantos lo trataban o escuchaban sus palabras. En resumen: un profesor como pocos, como muy pocos en aquellos principios del siglo XX.

Entre el profesor y la princesa muy pronto se estableció una corriente de simpatías recíprocas. Con exquisita rapidez se convirtió en afecto, y muy poco después en cariño apasionado. Facilitaba grandemente esa vinculación espiritual la condición de ella como mujer talentosa y decidida amante de las bellas artes, sobre todo de la literatura.

Respecto de esta última afición, casi enfermiza por momentos, según opiniones contemporáneas más o menos autorizadas, cabe agregar que la princesa Luisa gustaba leer con espe-

cial fruición los libros del famoso novelista francés Emilio Zola, cuya preferencia la llevó incluso a sufrir castigos corporales, pues sorprendida en tales lecturas, hubo de soportar innumerables reprimendas y hasta algunos días de arresto, lo cual evidenciaba que no todas eran flores en aquella corte, famosa universalmente por la impopularidad de sus ceremonias y por su boato.

Con todo, la princesa continuó sa-

ro en verdad la princesa preparaba su fuga definitiva y esperaba el momento propicio. La noche del 11 de diciembre Luisa abandonó Salzburgo, con destino a Zurich, donde, 48 horas después, se reunió con Girón para iniciar una era efectivamente novelesca.

En esa oportunidad la acompañó su hermano, el archiduque Leopoldo de Austria - Toscana, quien igualmente iba fugado, pues viajaba con su novia, la señorita Guillermina Adamowicz, a la cual no podía desposar, pues se trataba de la hija de un modestísimo empleado de correos de Viena, y las severas costumbres palaciegas jamás lo

nar definitivamente la patria y el rango que le correspondía, para vivir como un ciudadano cualquiera, con el nombre de Leopoldo Woelfing. Así lo hizo y se ganó la vida durante muchos años al lado de su mujer, desempeñando el oficio de grabador, en Montreux, a cuyo lugar se retiró una vez despojado de todos sus títulos y dignidades, y borrado de la orden del Toisón de Oro.

En cuanto a Luisa y Andrés, estuvieron alojados algún tiempo en dos modestas habitaciones del hotel "Inglaterra", de Ginebra, y más tarde se retiraron a vivir en Menton (Francia), donde, según uno de los cronistas de entonces, un fotógrafo periodista logró "sacar de los dos amantes varias fotografías, en las cuales se muestran al mundo tal como sueñan vivir, juntos, apoyados el uno en el otro y como desafiando los severos juicios que acerca de su conducta puedan formularse".

Tal como en los cuentos infantiles, después de eso vivieron felices y, seguramente, siquiera de cuando en cuando, comieron perdices...

El genio ¿no es más que una neurosis?

(Continuación de la página 24)

tro!... — exclama Wágner, al huir de esta mujer, en 1858. — Por hallar de nuevo la juventud, por poseer una mujer que me amase sin reservas, por tener hijos hermosos, daría gustosísimo todo mi arte." Años después, encontramos en otra carta a Listz la expresión más desgarrada de su pesimismo: "Mis noches son casi siempre sin sueño; agotado salgo del lecho con la perspectiva de una jornada que no me aportará una sola alegría. La sociedad me tortura y la huyo para torturarme a mí mismo. El hastío me roe, sea lo que quiera lo que emprenda. No puedo tolerar por más tiempo esta vida. Me mataré antes de continuar viviendo así... Sólo tengo un deseo: dormir, dormir con un sueño tan profundo, que todo sentimiento de miseria humana desaparezca de mí. Este sueño debería procurármelo yo mismo. No es muy difícil..."

Desde sus años más remotos le viene a Wágner esta propensión a la melancolía y al fastidio por todo. El mismo cuenta que a los diez años, después de la lectura de las obras de Hoffmann, se había entregado "al misticismo más extravagante". Era, entonces, un muchacho vestido de pantalón corto, de cara pálida y de temperamento sumamente irascible. Su sueño era agitado casi siempre, y mientras dormía, al decir de su hermana Cecilia, lanzaba gritos o hablaba sin descanso. Crisis nerviosas de este porte ya no habrán de abandonarle nunca. La hipocondría ha hecho presa en él y hasta la tumba será su víctima. Cuentan los que le trataron que algunas veces medía a grandes pasos su habitación, como un león en su jaula, su voz se hacía ronca y sus palabras eran como gritos. Otras, en cambio, sorprendía por ráfagas de simpatía fogosa y movimientos de extremada ternura. Refiere la señora Wágner que la composición de "Los maestros cantores" tuvo que ser interrumpida varios meses a consecuencia de un mordisco que le dió un perro vagabundo en la mano derecha, perro que el músico recogió en su casa y cuidó con el mayor esmero. Aunque la inacción por la mordedura desesperaba lo que no es decible a Wágner, no por eso trató con menor cariño al perro en cuestión.

Así era el carácter del hombre, sus contradicciones y rarezas.



OCURRENCIAS DE LULU

(Por MARGE)

(Derechos adquiridos)

tisfaciendo su preferencia por los escritores franceses y, entre ellos, por el autor de "Naná", cuya circunstancia favoreció igualmente su acercamiento con el joven y apuesto Girón.

DOS HERMANOS EN FUGA

Durante una de las frecuentes ausencias del príncipe Federico Augusto, el rey, su padre, se enteró de la clase de relaciones existentes entre su nueva y el profesor de sus nietos y decidió, inmediatamente, la expulsión del profesor.

Girón salió de palacio y, sin pérdida de tiempo, tuvo que abandonar la ciudad de Dresde, de la cual se ausentó el 14 de noviembre de 1902. Este incidente no fué sino un detalle en la vida de los amantes, pues el profesor belga continuó manteniendo correspondencia con su noble enamorada, la cual, una semana más tarde, se dirigía hacia Salzburgo, en cuya ciudad residía su padre, el archiduque Fernando Salvador, gran duque de Toscana. Allí permaneció durante algún tiempo, sin que el hecho llamara mayormente la atención, pues resultaba lógica desde todo punto de vista su estadía en la casa paterna, dada la gravedad del estado de su progenitor; pe-

hubieran permitido, aun cuando hacía mucho tiempo que la pareja mantenía relaciones y, como en el caso anterior, un amor sincero y profundo unía a los enamorados.

La doble fuga, la conducta de aquellos dos hermanos incapaces de rebelarse contra los mandatos de sus corazonas, esclavos de sus sentimientos, aunque sí con la fuerza de voluntad suficiente para independizarse de todos los prejuicios y de todos los imperativos de la corte, conmovió al mundo. Al de la nobleza y al de los plebeyos. Dió material abundante para las crónicas y los comentarios, en todos los idiomas y bajo todos los soles.

Quien llevó la peor parte, posiblemente, fué el señor padre de Guillermina, a quien el emperador Francisco José desterró de Viena, poco antes de la fuga que nos ocupa. El emperador obligó igualmente a Leopoldo a emprender un viaje, de regreso del cual éste fué a refugiarse al lado de su padre, para decidirse, por fin, animado, seguramente, por la decisión de su hermana, a unirse a la señorita Adamowicz, cuyo cariño no pudieron enfriar las contrariedades soportadas. Desde Suiza el archiduque comunicó al emperador su resolución de abando-



ARLINE JUDGE,
la hermosa estrella del cine
yanqui, asoleándose en la pisci-
na de su residencia particular.

20th. Century Fox.

PARA UD, SEÑORA...

...Y GRATIS

Puede obtener, muy fácilmente, estos utilísimos agregados para su cocina. Basta con solicitar el obsequio que prefiera a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, antes del 30 de Junio de 1938, acompañando su pedido con la frase: "El Aceite de la ensalada perfecta" recortada de cinco latas de Aceite "La Patrona", de cualquier tamaño.



Una práctica batidora para preparar mayonesa en pocos minutos. Algo completamente nuevo, especialmente estudiado para hacer mayonesas; utilísimo en su cocina y que Vd. no podrá conseguir en ninguna otra parte.



Esta es la frase que Vd. debe recortar para obtener el premio.



Un juego de cubiertos para servir ensalada, en bonitos colores, excelente material y diseño modernísimo. Un artículo cuyo precio en plaza es de \$ 3.- y que Vd. puede obtener completamente gratis.

EL ACEITE DE
LA ENSALADA
PERFECTA

La Patrona

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos